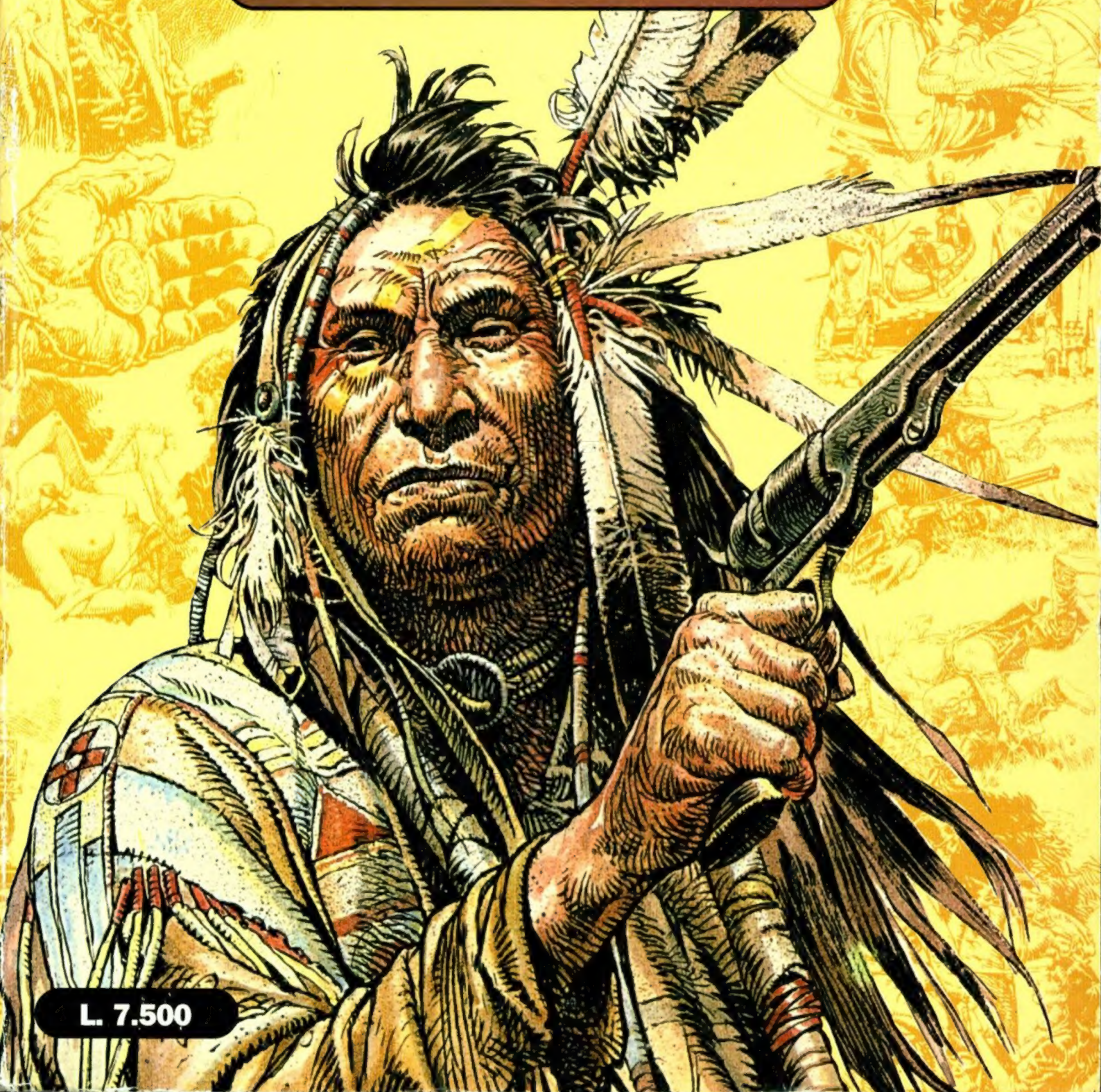


macchia
nera

WEST

ELEUTERI SERPIERI
COLLEZIONE



L. 7.500

WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

La perdita del West

di Gianni Brunoro

6

Il West di Eleuteri Serpieri

di Sergio Bonelli

FUMETTI

10

Il Bisonte

23

Una insolita storia del west

37

Le regole del gioco

58

Vecchio pittore del west

70

Bastone tonante

82

Orme

*Soggetti e Sceneggiature di
Raffaele Ambrosio*

Antropologo col pennello, Eleuteri Serpieri, rievoca al di fuori della mitologia la cronaca della cosiddetta "conquista del west": occupazione di territorio, sterminio di uomini e animali, annichilimento e perdita di una cultura.

La perdita del West

di Gianni Brunoro



A

l di là della mitizzazione che ne è sempre stata fatta, talora perfino intrisa di toni edulcoranti, nella realtà il vero West ha avuto un volto duro, dai toni spietati, che nessuna mitologia potrebbe mai cambiare nella sua crudezza, fatta di "sangue, sudore e polvere" (anche da sparo). E' la puntuale parafrasi che

ci viene restituita dai racconti qui assemblati, che nulla concedono alla tradizione

affabulatoria del "genere". Con sensibilità naturalistiche,

la prima storia di Eleuteri presentata,

IL BISONTE, focalizza il nucleo cruciale di quanto ha guastato fin dall'inizio i rapporti fra bianchi e pellerossa: episodi di vita di un animale

indispensabile agli uni e agli altri, ma secondo parametri ben diversi: agli indiani per le loro necessità vitali e invece ai bianchi come oggetto di profitto, per la nutrizione di chi peraltro denaturava il Paese.

UNA INSOLITA STORIA DEL WEST, nel contesto delle iniziali necessità, ancora scientifiche, dei primi pionieri, evidenzia le immediate difficoltà nei rapporti coi pellerossa e le conseguenti scararmucce, concludendosi in una trovata beffarda. Lo stesso

dicasì per **LE REGOLE DEL GIOCO**, che raccontando

come un *pony express* affronta mille pericoli per portare a destinazione la corrispondenza affidatagli, che a sua insaputa contiene però anche un

dispaccio con la propria condanna a morte, esibisce un'antologia dei temi e dei tipici peri-



coli del West: gli indiani, la fatica, i percorsi interminabili e stremanti, le donne, l'amore.

Un'uguale rassegna di situazioni

ambientali tipiche è offerta anche da **VECCHIO PITTORE DEL WEST**, sulla traccia di uno spunto strano e inconsueto, quello di un pittore che sembra giocare tiri mancini. Al tipico tema dei primi contatti coi

BASTONE TONANTE, raccontando

quasi coi toni di una favola

come uno di loro

conquista

l'arma da

fuoco, simbolo del

bene e del male,

e come essa diventi



- e qui siamo alla parabola - anche strumento di punizione divina.

Aridamente realistico è infine **ORME**, che racconta come un caccia-



tore di scalpi incaricato di un'ultima missione abbia degli incontri che lo inducono in vari *flashback*, capaci di ricordargli una sterile vita di violenza, inducendolo alla determinazione del suicidio.

Un'ultima considerazione, specie riguardo allo sceneggiatore Raffaele Ambrosio: si noterà come si tratti quasi sempre di storie bizzarre, con spunti narrativi ad effetto, quasi un pretesto per raccontare un West vero ma in maniera attraente e accattivante.

"un punto di arrivo nel fumetto italiano"

Il West di Eleuteri Serpieri

di Sergio Bonelli



Cari amici, probabilmente qualcuno di voi sarà rimasto sorpreso nel trovare soltanto adesso il mio nome in margine a un testo che intende presentare - o ripresentare - ai lettori vecchi e nuovi le splendide storie western realizzate in passato da Paolo Eleuteri Serpieri e che io stesso avevo avuto modo di pubblicare una decina di anni fa. In realtà, negli ultimi tempi, la mia segreta passione per il mondo della Frontiera americana è diventata di dominio pubblico e ormai capita sempre più spesso che qualche editore amico mi chieda di esternare quell'esperienza sul campo che io ho raccolto in tanti anni di carriera: e non alludo a collane ancor oggi diffusissime qual è quella dell'insostituibile *Tex* (sulla breccia dal 1948!), o quella, altrettanto longeva, di *Zagor*, che fece la sua prima comparsa in edicola nel 1961. In questo campo, non c'è dubbio, i miei veri "fiori all'occhiello" sono invece due iniziative particolari, giustamente considerate dal pubblico e dalla critica autentici capisaldi del fumetto western made in Italy: *I Protagonisti* (dieci volumi scritti e illustrati dall'indimenticabile Rino Albertarelli



Il n.100 della Collana Rodeo (settembre 1975) presentava il 44° episodio della Storia del West di Gino D'Antonio pubblicato a colori.

A destra un disegno di Rino Albertarelli tratto da "I Protagonisti"



fra il 1974 e il 1975), e la monumentale *Storia del West* (ben settantacinque volumi!), sceneggiata, e in parte disegnata, da Gino d'Antonio, in un arco di tempo che va fra la seconda metà degli anni Sessanta alla prima metà degli Ottanta.

Albertarelli e D'Antonio, seppure in maniera diversa, hanno scelto di raccontare gli episodi chiave e gli eroi (o gli anti-eroi) più importanti di quella appassionante epopea partendo da solide basi informative, e dunque leggendo e studiando attentamente decine di volumi in tema, e romanzando la materia quel tanto che bastava per non trasformare le loro storie in una noiosa trattazione storiografica: nelle loro tavole, perso-

naggi come Billy the Kid, George Armstrong Custer, Geronimo e Toro Seduto escono dall'aura un po' mistificante della leggenda per diventare figure dai contorni reali, talvolta ambigue e contraddittorie, non certo però meno interessanti o carismatiche. E' quanto succede - ed ecco spiegato il motivo di questo mio interminabile preambolo - anche nelle storie firmate da Paolo Eleuteri Serpieri che troverete nel fascicolo che avete fra le mani e negli altri tre che seguiranno. Con il suo segno morbido, evocativo e tecnicamente perfetto (frutto di una consolidata ed evidente esperienza nel campo della pittura), innamorato dei tratteggi e quasi ossessionato dall'ansia di ricostrui-



Il primo fascicolo della ristampa della Storia del West di Gino D'Antonio (luglio 1984)

Il West di Eleuteri Serpieri

re con la maggiore esattezza possibile le più diverse espressioni facciali e i più microscopici dettagli anatomici, il bravissimo Paolo ha

**Rino Albertarelli,
Custer al Little Big
Horn**

GUARDATE, GENERALE:
STANNO PER INVESTIRCI
ANCHE DA TERGO.



CONANCHES!
ERANO NA-
SCOSTI... QUEI
DIAVOLI...
FILIAMO!

difesa e condannata a una inevitabile, sanguinosa sconfitta, rappresentata dal popolo rosso.

Nei racconti che leggerete più avanti, le armi, i vestiti, i cavalli, le abitazioni, le città, gli scenari sono tanto verosimili e particolareggiati da sembrare quasi "fotografati" sul posto; le drammatiche vicende che vedono coinvolta la gente che conquistò o difese palmo a palmo le terre di

Frontiera (i grandi capi e i rinnegati, gli sceriffi e i banditi, i cacciatori e i mandriani, i soldati e i cavalieri del Pony Express...) vengono raccontate senza enfasi e senza inutili effetti spettacolari, ma con una partecipazione umana che non nasconde un senso di autentica pietà. Nel West di Paolo Eleuteri

**Renzo Calegari,
Rodeo, 1984
pennarelli e
china su
carta**



saputo ricostruire - anche grazie ai testi talvolta epici e talaltra addirittura poetici di Raffaele Ambrosio - una sorta di gigantesco affresco sui mille umori di un'epoca in cui la vita valeva davvero poco meno del bossolo di una cartuccia e in cui si trovavano faccia a faccia, l'una contro l'altra, due culture antitetiche, legate da comuni vincoli di violenza: quella aggressiva e devastante dei conquistatori bianchi e quella, costretta a giocare in

PORTIAMOCI
SULL'ALTO
DELLA
COSTA.

AHAAA!
IO MORTO!

Il n.1 della collana
I Protagonisti di
Albertarelli edito
dalla Daim Press
nel settembre
1974



Serpieri rifluiscono certamente echi dei film, dei romanzi, dei fumetti che hanno segnato l'immaginario collettivo: ci sono *Sentieri selvaggi* di John Ford e *Il grande cielo* di Howard Hawks, *Passaggio a Nord-Ovest* di Kenneth Roberts e *L'anima della Frontiera* di Zane Grey, le strisce di José-Luis Salinas e di Arturo Del Castillo... Ma, sopra tutti, si segnala l'omaggio a quei "pittori del West" (da N. C. Wyeth a Charles Marion Russell, da Frederic Remington a Charles Schreyvogel), che scelsero di spingersi all'Ovest, affrontando incognite e disagi di ogni genere, armati di un

OMBRE ROSSE BIANCHE VERDI
illustratori italiani del west



**Copertina del catalogo della mostra
Ombre Rosse Bianche Verdi illustra-
tori italiani del west a cura di
Ferruccio Giromini e Paola Vassalli
Roma, 1994, Edizioni De Luca**

di meglio fosse mai
stato realizzato nel
campo del western
disegnato!

Sergio Bonelli



foglio di carta e
di un pennello,
guidati dal
sogno di ferma-
re per sempre
in un'immagine
il respiro di un
mondo che
stava veloce-

mente arrivando al crepuscolo.
Per tutti questi motivi, sono davvero
felice di essere proprio io, fortunato
editore di collane *cult* come *I*
Protagonisti e la *Storia del West*, a
introdurre adesso ai lettori che già le
conoscono e a tutti coloro (spero tan-
tissimi) che le scopriranno qui per la
prima volta le affascinanti e inconfon-
dibili tavole di Paolo Eleuteri Serpieri:
piccoli capolavori in bilico fra severa
ricostruzione docu-

**Renato Polese,
Gli Avventurieri**

mentaria e pura
immaginazione narra-
tiva, fra solida fisicità
e ascetica contem-
plazione, in cui si
traccia un ritratto
del Selvaggio
West che merita
di essere con-
siderato un
punto d'ar-
rivo nella
storia del
fumetto italiano.
Non a caso,
negli anni
Ottanta, fui feli-
ce di essere il
primo a raccoglie-
re, sotto le inse-
gne della Casa
editrice L'Isola
Trovata, in una
collana che pre-
sentava quanto



IL BISONTE



LE VOGHE DELL'INVERNO: IL PERIODO DELLE MIGRAZIONI PER GLI ANIMALI DELLA PRATERIA.



MA SEMBRA CHE NON SIA COSÌ PER QUESTI BISONTE. GLI ANIMALI MASCHI STANNO CIRCONDANDO INTORNO ALLE FEMMINE. E' UNO STRANO RITO, QUALCOSA DI PROPIZIATORIO, QUALSI DI SACRO.

E' QUELLO CHE I COW-BOYS CHIAMANO IL RITO DEI "FAIRY RINGO", COE' DEGLI "ANELLI FATATI".

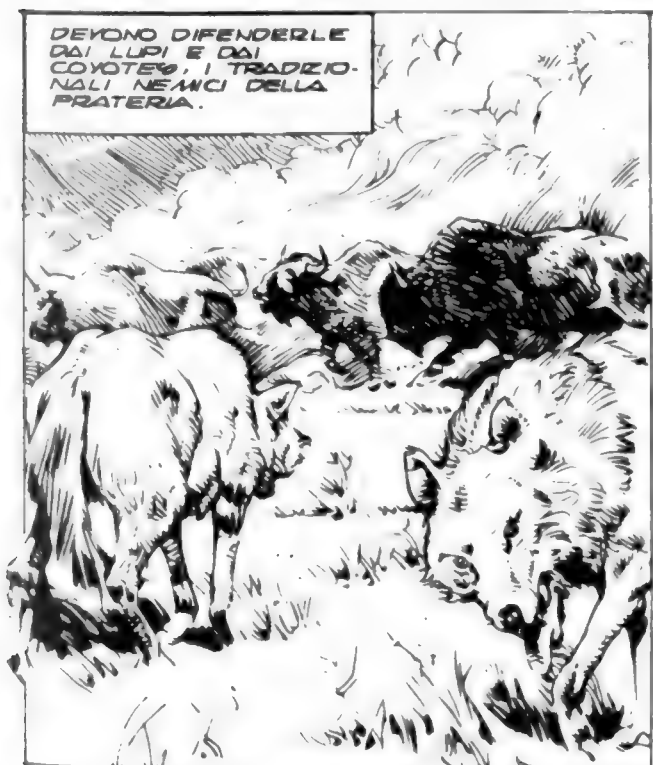


CAPITA SPESSO A CHI OIRA NELLA PRATERIA CON OCCHI ATTENTI DI IMBATTERSI NEI "FAIRY RINGO".



CERCHI DI TERRA GRATTATA, QUASI CONSUMATA DAI BUDONTI, CHE PER GIORNI INTERI CORRONO INTORNO ALLE FEMMINE CHE PARTORISCONO.

DEVONO DIFENDERLE DAI LUPI E DAI COYOTES, I TRADIZIONALI NEMICI DELLA PRATERIA.



DOPO IL PARTO, UN ULTIMO PASCOLLO PER RIPRENDERE LE FORZE...



...PRIMA DI RICOMIN-
CARE IL CAMMINO
VERSO IL GUD,
DOVE L'INVERNO VO-
RA' PIU' MITE.



IL CAPO-MANDRIA
IN TESTA, AL
CENTRO I NUOVI
NATI E LE
MADRI.



PIU' DISCOSTI, QUASI SEPARATI
DAGLI ALTRI, I CAPI PIU' VECCHI.



C'E' ODORE DI
FREDDO NELL'
ARIA, BISOGNA
OBBLIGARLI, IL
CAMMINO E' LUNGO.



SONO IN MOLTI A
PARTIRE, E TANTI
FORSE NON ARRI-
VERANNO MAI.

MA NELLA POSTERIA, L'INVERNO È
NEMICO ANCHE DEGLI UOMINI.
SI DEVE EVITARLO: UFFUGGIRE
ALLA SUA MORSA DI GELO.

UNA TRIBU' DI
ROWNEES, SONO IN
CERCA DI VEDOGGI-
NA E DI ROSCOLI.

I GUERRIE-
RI IN
TESTA...

...POI LE DONNE,
CON I BAMBINI E
LE MASCHERIZIE...

... I VECCHI PER
CONTO LORO.



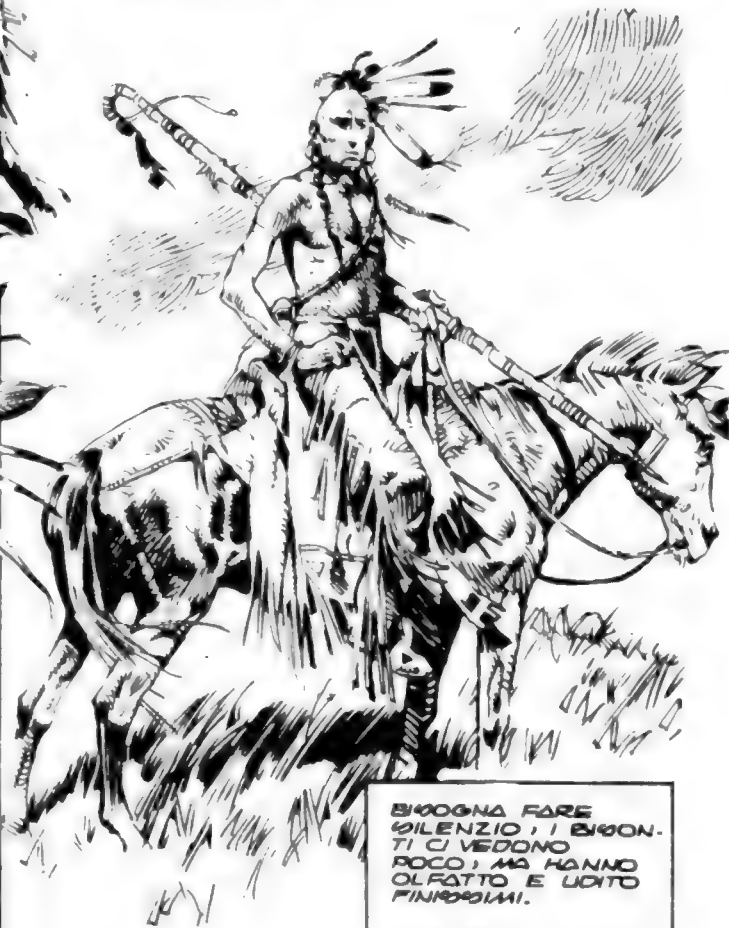
E' VICINA.
LO STERCO
E' CALDO...



L'UOMO DI MEDICINA,
IL CAPO SPIRITUALE
DELLA TRIBU, HA
GESTI SICURI, ORDINI
PRECISI DA IMPARTIRE.



TRACCE DI
UNA MONDRIA.



BISOGNA FARE
SILENZIO, I BISON-
TI CI VEDONO
PERO' MA HANNO
OLFATTO E UDITO
FIDUCIARI.

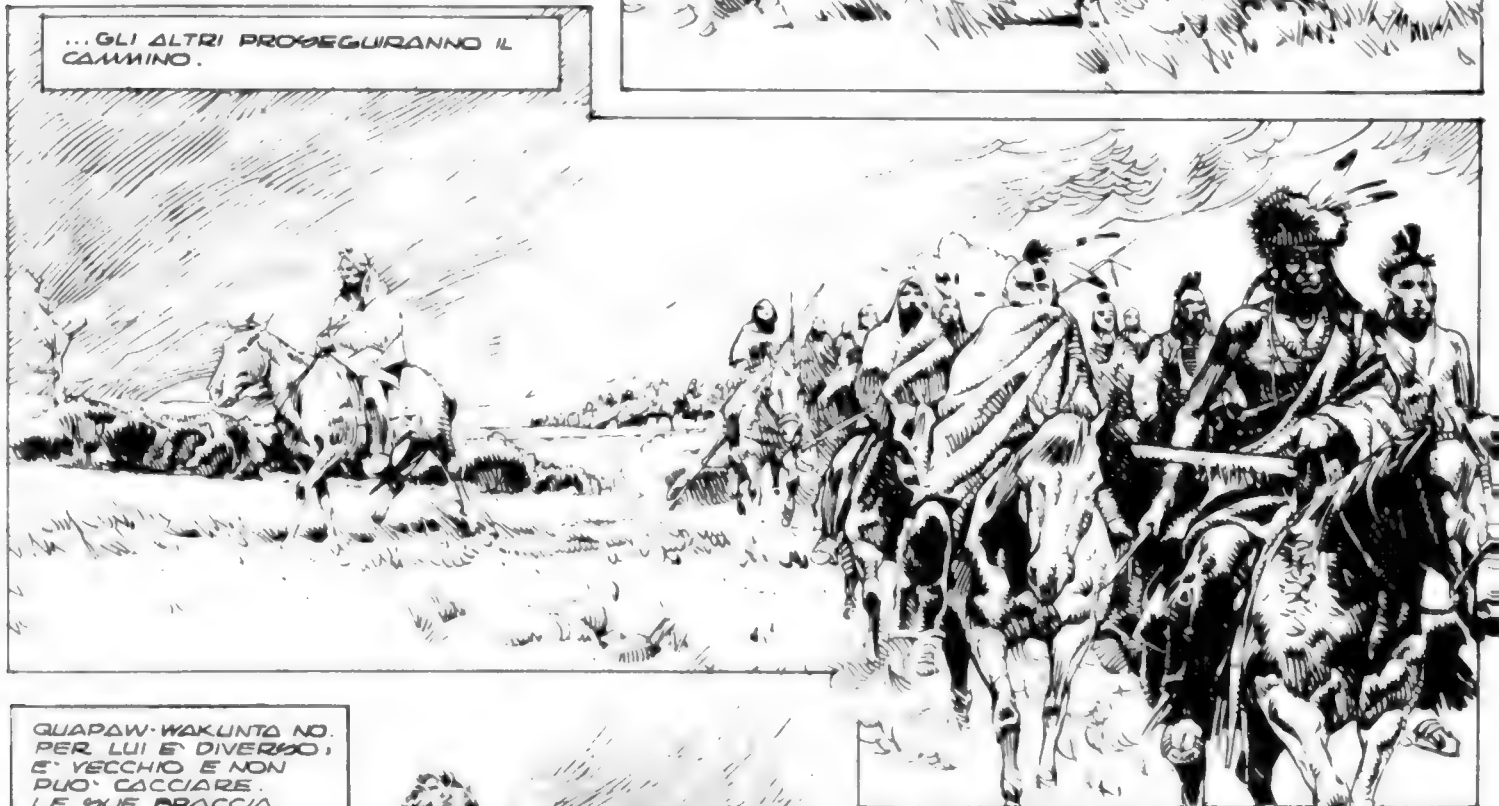
UN GRUPPO DI CACCIATORI VADO AVANTI...



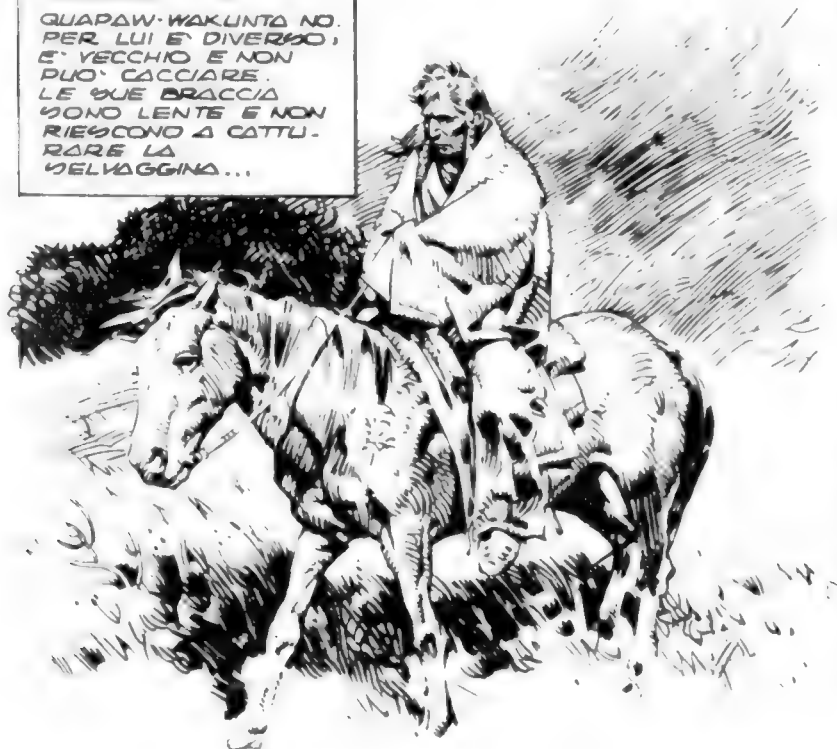
...E MI TENGA SOTTO VENTO...



...GLI ALTRI PROSEGUIRANNO IL CAMMINO.



QUAPAW-WAKUNTA NO. PER LUI E' DIVERSO. E' VECCHIO E NON PUO' CACCIARE. LE SUE BRACCIA SONO LENTE E NON RIESCONO A CATTURARE LA MELVAGGINA...



...I SUOI OCCHI HANNO VISTO NASCERE E MORIRE TROPPE PRIMAVERE.



NO, GUARAW-
WAKUNTA NON
VUOLE PIU'
ESSERE DI
PECO PER LA
SUA GENTE.



MA CHE IL
GRANDE
SPIRITO LO HA
CHIAMATO,
E LO ASPETTA
LUNGO I
SENTIERI DI
CACCIA.



SCENDE DA CAVAL-
LO, ALLONTANA
L'ANIMALE...



... POI SIEDE
E ASPETTA
INTONANDO
IL SUO CANTO
DI MORTE.



UN SENSO DI MORTE
CHE NON E' SOLO SUO.

...QUESTI VECCHI BISON-
TI CHE RIMANGONO
INDIETRO HANNO CHE E'
ARRIVATA LA LORO
ORA.



I CACCIATORI
INDIANI STANNO
PER ARRIVARE...



SCEGLIERANNO LORO I
CAPI PIU' VECCHI, PER RI-
FORNIRE DI VIVERI LA
TRIBU'...



E' UNA LOTTA
DUPRA. IL BISON-
TE E' UN ANIMA-
LE DIFFICILE DA
CACCIARE, INGE-
NUO TALVOLTA...



...MA INDOMITO,
FEROCE...



...SPRETATO QUANDO
C'E' DA LOTTARE...



E' UN DUELLO
CUI GLI INDIANI
SI ADDESTRANO
FIN DA
BAMBINI...

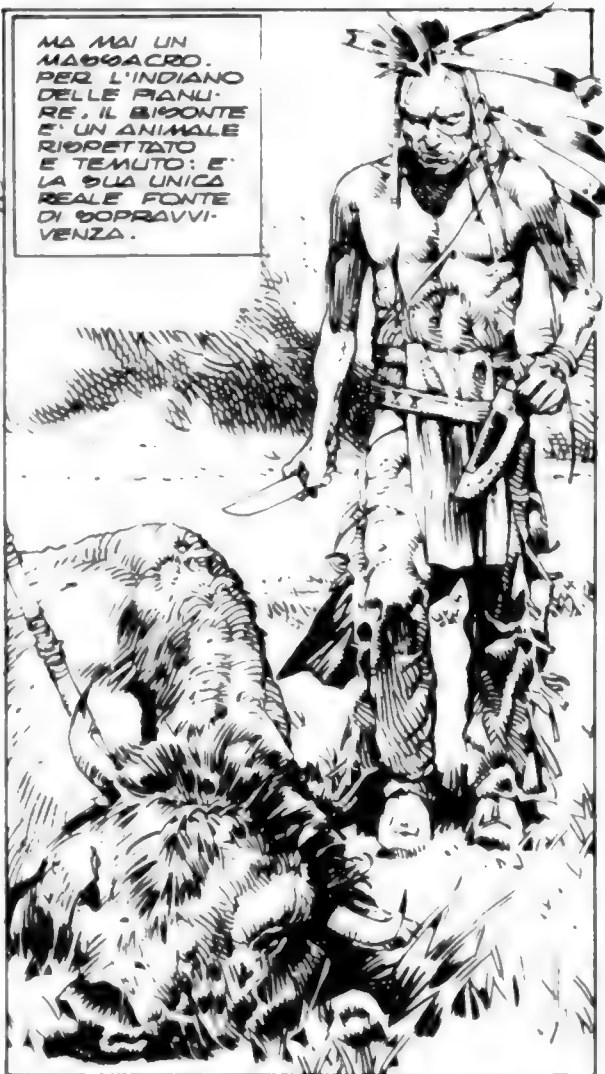


UN DUELLO LEALE,
AD ARMI PARI...

UNA PROVA DI CORAGGIO, CHE E' MOTIVO DI ORGOGLIO PER CHI RIESCE AD UCCIDERNE VIVO.



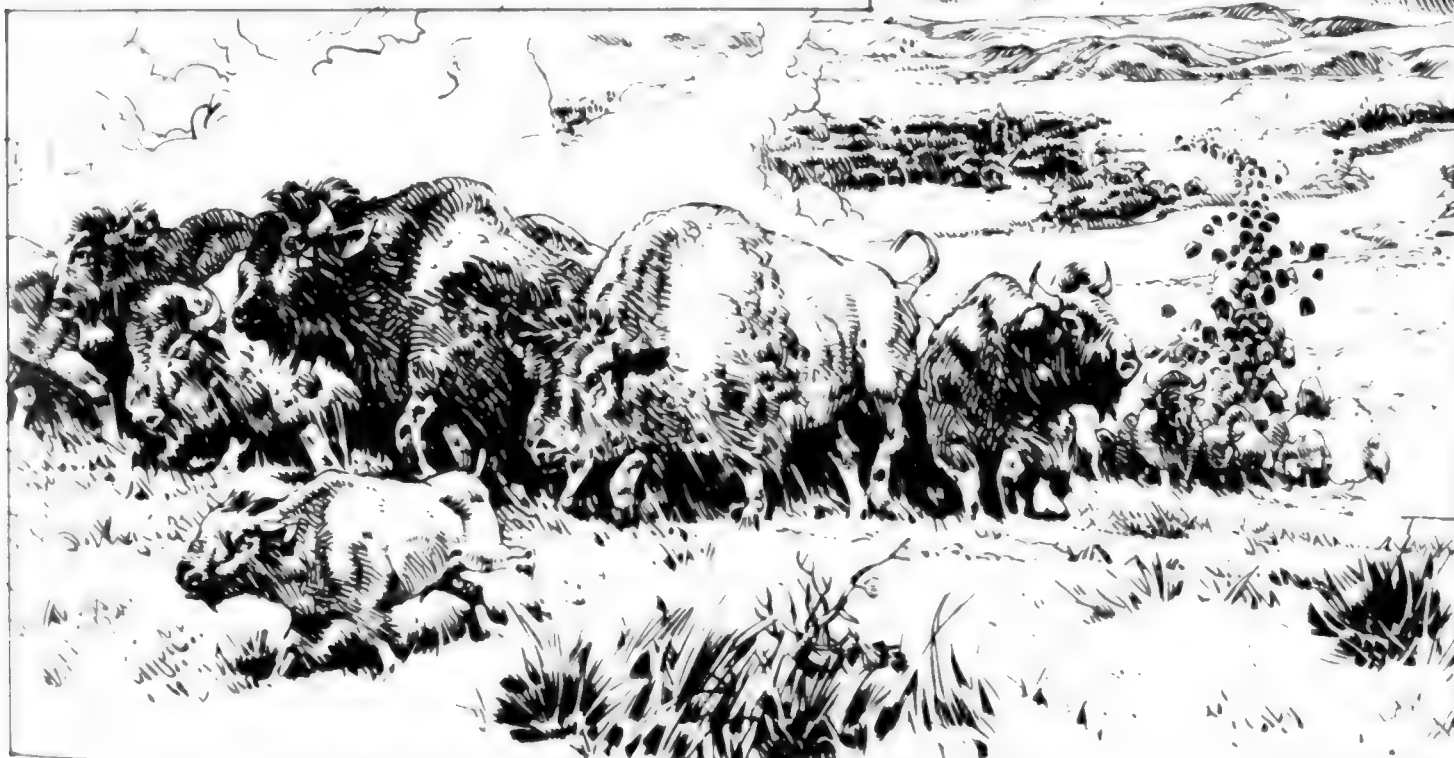
MA MAI UN MASSACRO. PER L'INDIANO DELLE PIANURE, IL BISONTINE' UN ANIMALE RISPETTATO E TEMUTO: E' LA SUA UNICA REALE FONTE DI SOPRAVVIVENZA.

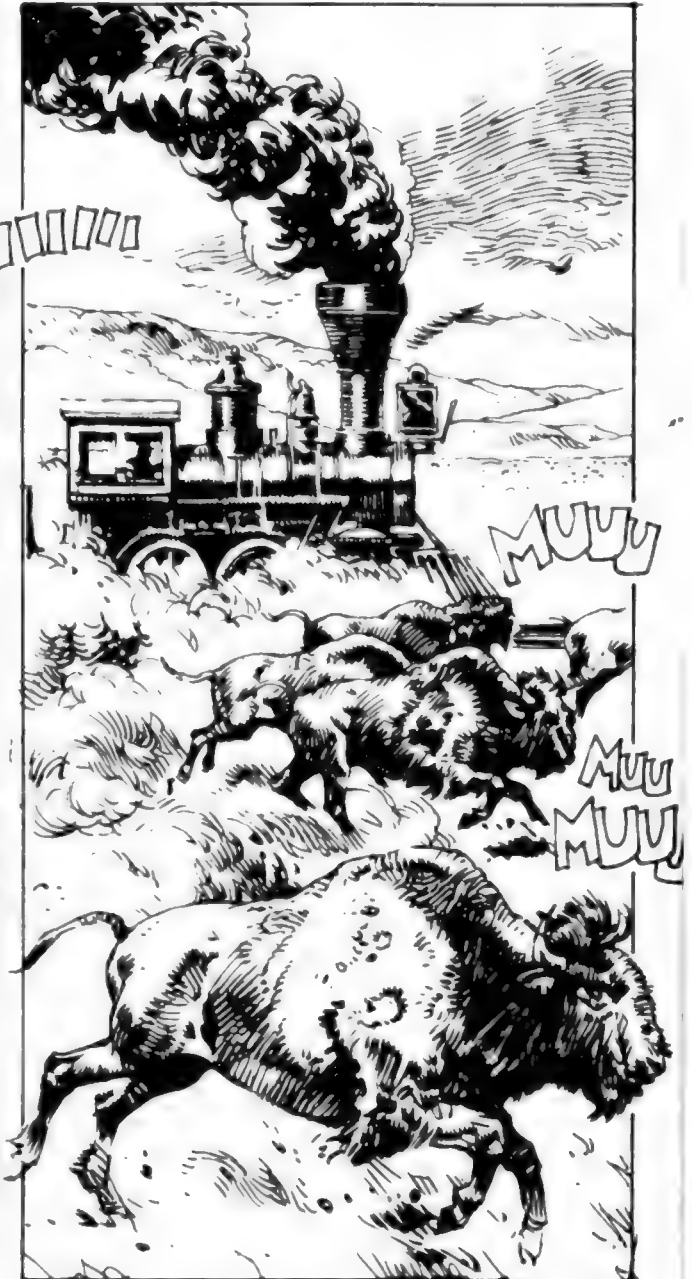
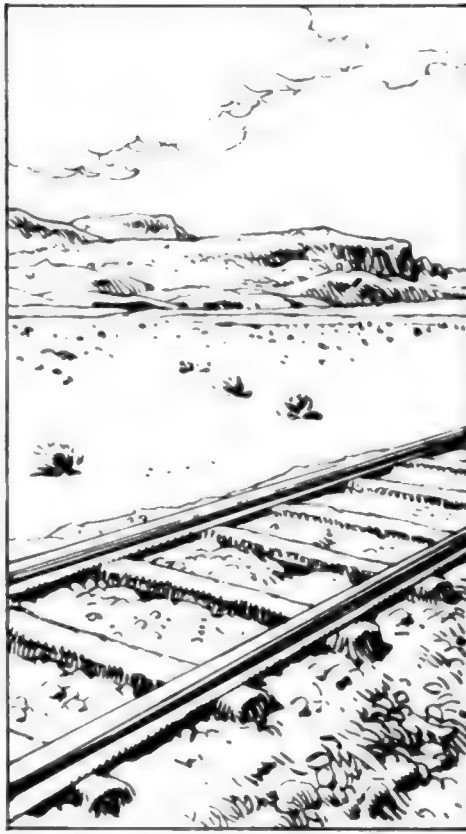


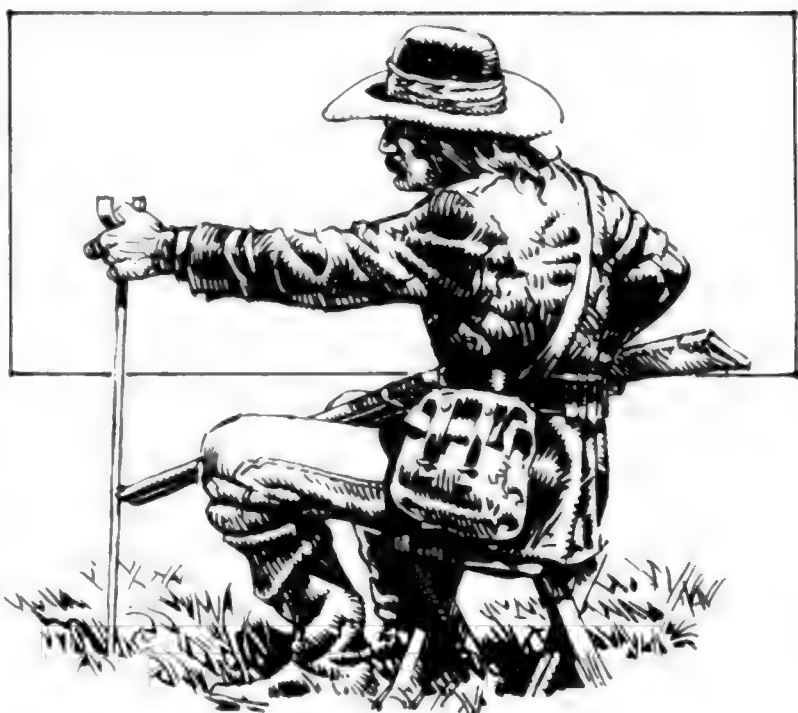
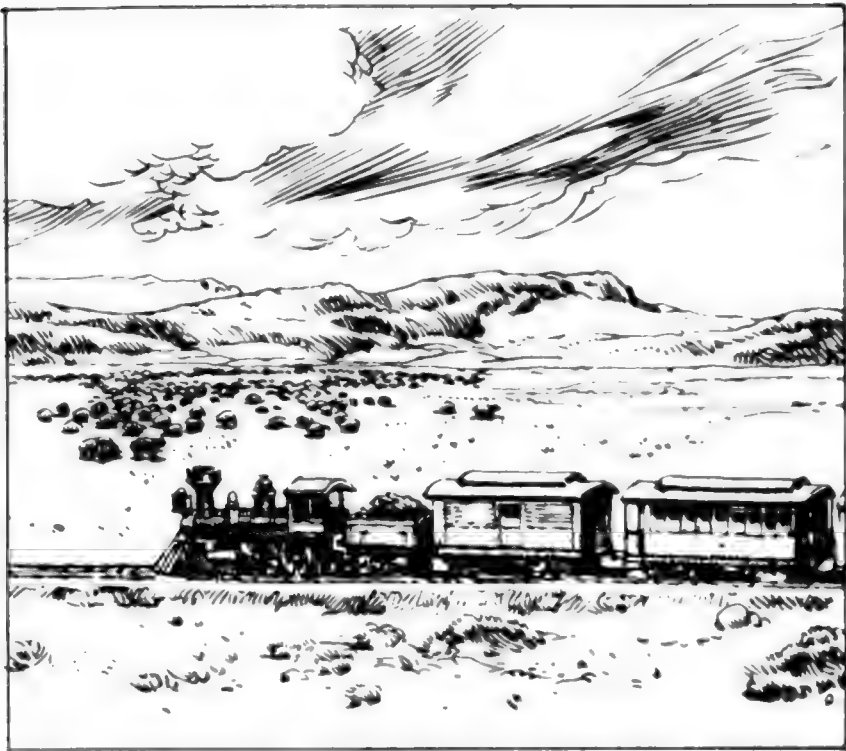
NIENTE VIENE BUTTATO VIA. PELLICCE, OSSA... PERFINO I TENDINI E LE INTERIORA VERRANNO UTILIZZATI COME CORDE PER ARCHI E COME FARETTE.

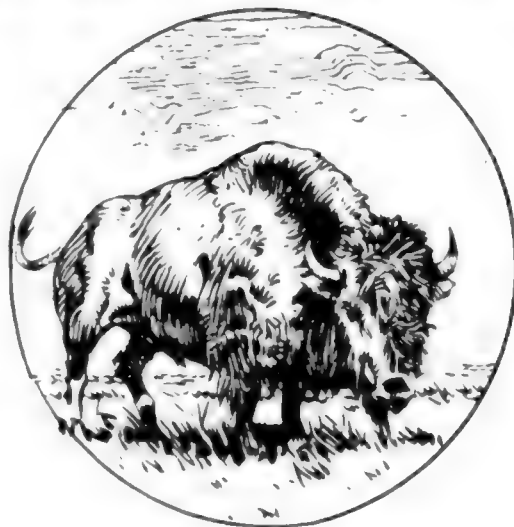


SEMBRA QUASI CHE UNO STRANO EQUILIBRIO, COME UNA LEGGE DELLA PRATERIA, SIA STATO ANCORA UNA VOLTA RISPETTATO. UN COSTUME ATAVICO, CHE SI RIPETE DA SEMPRE.









E COSÌ, OGGI NEL WEST RIMANGONO POCHE
MANDRIE DI BISONTI, CURIOSITÀ PER I TURISTI.
EPPURE IMMENSI TERRITORI POTREBBERO
ANCORA OSPITARLI. MA... GIÀ, È ARRIVATO
L'UOMO BIANCO, DA QUESTE PARTI.



Clauton Sapiori 78

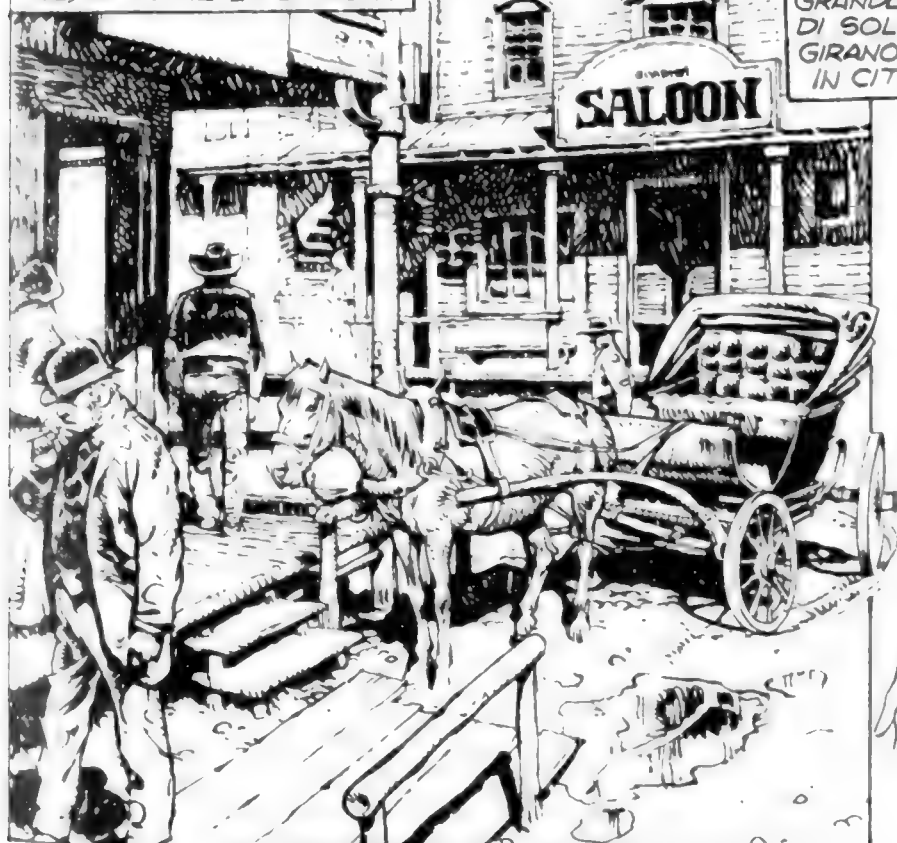
FINE

una **INSOLITA** **STORIA** del **WEST**

LITTLE ROCK, UNA CIT-
TADINA SULLE RIVE DELL'
ARKANSAS... NE' BELLA NE'
BRUTTA, COME TANTE
ALTRE NEL WEST.



C'E' IL SALOON, IL BARBIE-
RE, E ANCHE LA BANCA...



SÌ, PROPRIO
UNA VERA,
GRANDE BANCA.
DI SOLDI NE
GIRANO TANTI
IN CITTA'...





MA MOLTO POCCHI
NELLE TASCHE
DI LOUIS...

UN'ALTRA
VOLTA SENZA
UN DOLLARO,
E HO UNA
SETTE TER-
RIBILE...



VIVE FACENDO NIENTE
IL VECCHIO LOUIS.
FORSE DA SEM-
PRE.

VA BENE, ANDRO'
DA JOE A RAVVIVARE
UN PO' L'AMBIENTE...
UN GOCCETTO CI
SCAPPERA' DI SI-
CURO.



UN'ISTITUZIO-
NE PER IL PAESE,
OVUNQUE VADA
TROVA UNA MI-
NESTRA E UN
LETTO PRONTI
PER LUI.



MA DELLA MINE-
STRA E' UN PO'
CHE FA VO-
LENTIERI
A MENO.

EHI, JOE, UN BEL
WHISKY TUTTO
PER ME... E CHE
SIA DOPPIO, VEC-
CHIO TACCAGNO!



METTO
SUL CON-
TO... VERO,
LOUIS?

CERTO, AMICO,
SUL MIO CONTO...
TANTO, PRIMA
O POI...



"...IN QUEL PERIODO VIVEVO A MACON, NEL SUD, IN TERRITORIO CREEK..."



"...STAVO FUMANDO IN PACE, QUANDO UNA MANO, PESANTE COME UN MARTELLÒ, S'ABBATTE SULLA MIA SPALLA..."



VOGLIO ATTRAVERSARE IL TERRITORIO INDIANO. TU FORSE PUOI AIUTARMI... C'E' UN BEL PACCO DI DOLLARI SE ACCETTI.

DIPENDE DA COSA DEVO FARE.

LOUIS KELLER?



SONO IO, AMICO... MA NON TI CONOSCO.

MI CHIAMO CHUCK MORRIS. T'INTERESSA LAVORARE PER ME?



TERRITORIO IN-
DIANO? DI QUESTI
TEMPI!?

SÌ, LO SO
COSÀ PENSI. I
CREEK SONO SUL
SENTIERO DI GUER-
RA. MA IO NON POS-
SO ASPETTARE:
PRENDERE O
LASCIARE...

"...ERA UN UOMO GRAN-
DE E GROSSO, CHUCK.
AVEVA MANI GIGANTE-
SCHE E OCCHI PICCOLI
E FURBI..."

SEI FORTUNATO, AMICO..
LA VITA DI CITTA' MI HA
STANCATO, E HO PRO-
PRIO VOGLIA DI FARE
UNA PASSEGGIATA NEL-
LA FORESTA...



"PARTIMMO IL GIORNO
DOPO. CON NOI, SOLO
DUE MEZZOSANGUE.
IO NON SAPEVO NEP-
PURE CHE COSA DOV-
ESSE FARE MORRIS,
E NON M'INTERESSA-
VA... C'ERANO DUECENTO
DOLLARI PRONTI
PER ME, UNA BELLA
SOMMA PER QUEI TEM-
PI, E QUESTO MI
BASTAVA..."

NON MI HAI
ANCORA DETTO
LA RAGIONE DI
QUESTA PARTEN-
ZA, MORRIS.

LAVORO,
LOUIS. UN
VIAGGIO DI
LAVORO.

"CAMMINAMMO TUTTO IL GIORNO. ERAVAMO
ENTRATI IN TERRITORIO CREEK DA MOLTE
ORE, E TUTTO ERA TRANQUILLO..."



DEVO FARE DEI RILEVAMENTI TOPOGRAFICI PER LA "CORRIGAN MAPS COMPANY" QUESTO E' UN TERRITORIO POCO CONOSCIUTO, ANCORA



"CORRIGAN MAPS COMPANY" E' QUELLA DI NEW YORK, VERO?

GIA', PROPRIO QUELLA. UN LAVORO STRANO IL MIO, NON TI PARE?



"LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA, CI STAVAMO PREPARANDO A RIPRENDERE IL CAMMINO..."



C'E' TROPPO CALMA IN GIRO... SBRIGHIAMOCI, BISOGNA FILARE AL PIU' PRESTO...

STRANO E ANCHE MOLTO RISCHIOSO, MORRIS. DOBBIAMO TENERE GLI OCCHI BENE APERTI, SE NON VOGLIAMO SORPRESE.

"LEVAMMO IL CAMPO IN FRETTA. PER UN PO' SEMBRO' CHE TUTTO ANDASSE PER IL MEGLIO..."



GUARDA QUELL'UCCELLO, MORRIS... SI E' ALZATO IN VOLO IN SILENZIO, E NON E' UN BUON SEGNO...



"NON FECI NEMMENO IN TEMPO A FINIRE, CHE NUMEROSI CREEK IN ASSETTO DI GUERRA, CON IL VOLTRO DIPINTO E PIENI DI COLLANE, APPARVERO COME DAL NULLA ...



CALMA, FACCIA

NESSUNO GESTI INCONSULTI...



"CONOSCEVO UN PO' DELL'IDIO-MA DEI CREEK. CERCAI DI DIRE QUALCOSA, SCANDENDO BENE LE PAROLE PER FARMI CAPIRE. DI FRONTE A ME, QUELLO CHE SEMBRAVA IL CAPO MI GUARDAVA IMPASSIBILE..."



"QUANDO EBBI FINITO DI PARLARE, MI RISPOSE NELLA MIA LINGUA."

SEGUI-TECI!



"NON C'ERA ALTRO DA FARE CHE OBBEDIRE. ANCHE MORRIS SE NE RESE CONTO."



"MARCIAMMO PER
QUALCHE ORA, POI
RAGGIUNGEMMO
L'ACCAMPAMENTO..."



"E L'ACCO-
GLIENZA NON
FU DELLE MI-
GLIORI..."

TIRA UNA
BRUTTA ARIA,
MORRIS...



MALEDIZIONE!
GUARDA IN CHE SI-
TUAZIONE CI TRO-
VIAMO... E TU
RIDI.



"PER TUTTA RI-
SPOSTA
MORRIS
SCOP-
PIO IN
UNA GRAN
RISATA..."

AH! AH!
AH!...

CERTO...PENSO ALLA GRANDE
GUIDA, IL FAMOSO LOUIS KELLER
CHE MI HA MESSO IN QUESTA SI-
TUAZIONE...AH! AH! AH!... SCUSA,
MA NON POSSO TRATTENERMI...



EHI, MA
CHE SUC-
CEDE?



TE LO DICO IO CHE SUCCEDE... GUARDA LAGGIU' AMICO... STANNO GIA' COMINCIANDO A TORTURARE. DUE CHE ERANO CON NOI, RESISTERANNO POCO, POI TOCCHERA' A NOI... A MENO CHE...



A MENO CHE?

DOPO, AMICO, LASCIA FARE A ME...IL VECCHIO MORRIS NON SI LASCERA' CERTO TORTURARE.

"NON RIUSCIMMO A CHIUDERE OCCHIO PER TUTTA LA NOTTE. QUELLE URLA ECHEGGIA- RONO PER L'AC- CAMPAMENTO..."



"LA MATTINA ALL'ALBA UN GUERRIERO ENTRO' NELLA CAPANNA. CA- PIMMO CHE ERA ARRIVATO IL NOSTRO TURNO..."



"E FUMMO CONDOTTI DAVANTI AL CAPO..."



"MORRIS COMINCIO' A PARLARE CON CALMA, MENTRE IL CAPO OSSERVAVA, FORSE MERAVIGLIATO DA QUELL'ATTEGGIAMENTO DI SICUREZZA..."



E CHE COS'E' QUESTA MEDICINA?



E' UN SEGRETO... UN SEGRETO CHE SOLO IO POSSIEDO E CHE POSSO RIVELARTI SOLO IN CAMBIO DELLA VITA...



AVRAI LA TUA VITA, UOMO BIANCO, E QUELLA DEL TUO AMICO.

E' UNA MEDICINA CHE RENDE IMMORTALI... SE LA SPALMI SULLA PELLE, IL TUO CORPO DIVENTA DURO COME IL FERRO E NESSUNA LAMA POTRA' MAI PASSARLO...

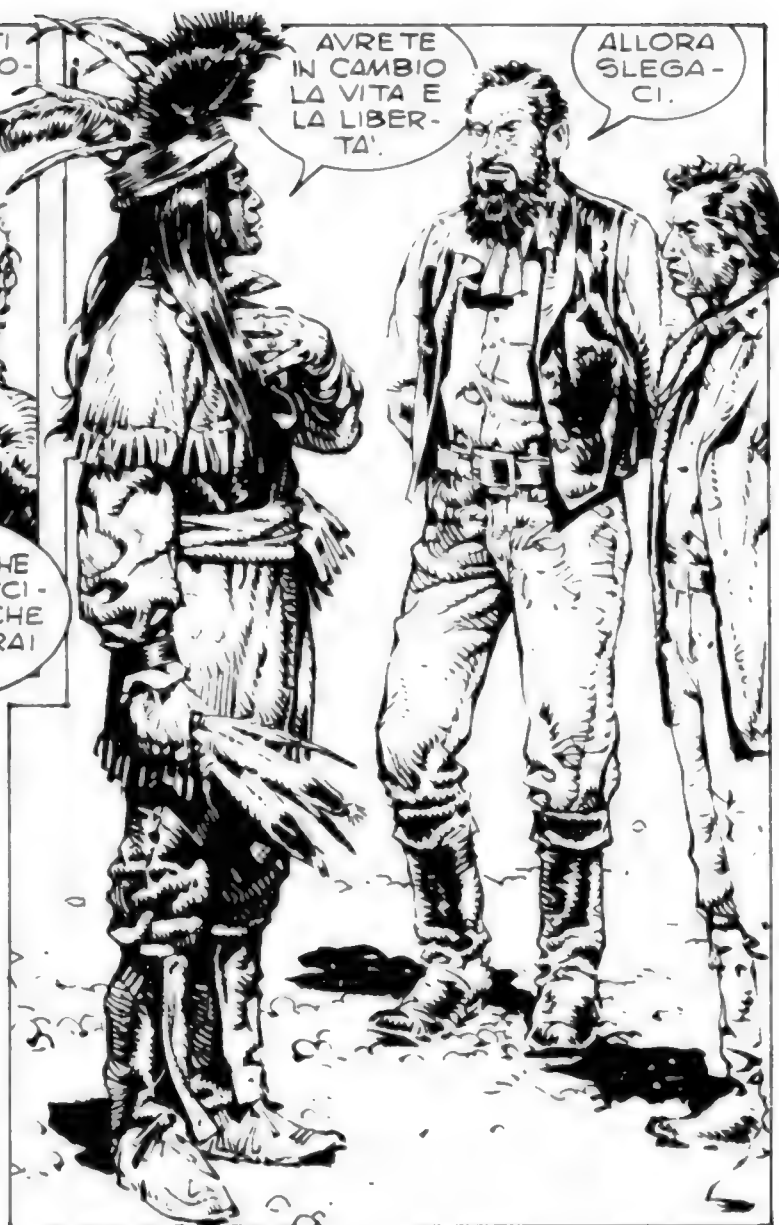


NON TI CREDO, LA TUA E' UN'ALTRA DELLE MENZOGNE CHE ESCONO DALLA BOCCA DEI BIANCHI...

VA BENE, SEI LIBERO DI PENSARE QUELLO CHE VUOI... VUOL DIRE CHE NON TI DARO' IL SEGRETO DELLA MEDICINA...



"NON SAPEVO CHE COS'AVESSE IN MENTE MORRIS, MA IL GIOCO SI FACE' PERICOLOSO. IL CAPO SI CONSULTO' CON GLI ALTRI, MENTRE LA GENTE DEL VILLAGGIO OSSERVAVA IN SILENZIO."



"NON DISSE ALTRO, MI SORRISSE, MENTRE SI ALLONTANAVA CON GUERRIERI CREEK."



"STETTE VIA NON
MOLTO TEMPO..."



"POI TORNO' AL VILLAGGIO.
NON SAPEVO BENE COSA
AVESSE IN TESTA MORRIS."

FAMMI ACCEN-
DERE UN FUOCO,
ADESSO.



"SI MISE DAVANTI AL FUOCO IN SILEN-
ZIO, A MESCOLARE QUELLO
STRANO INTRUGLIO DI
ERBE..."



HO FINITO, DEVE SOLO RAFFREDDARE,
POI POTRAI VERIFICARE TU STESSO
LA POTENZA DELLA MIA MEDICINA.



"POI SI AV-
VICINO, E
MI DISSE
QUASI
SUSSUR-
RANDO..."

VEDRAI, LOUIS, ANDRA'
TUTTO BENE... NON CI
TORTURERANNO.



"LENTAMENTE COMINCIO' A SPALMARE QUEL-
L'UNGUENTO SUL COLLO, MENTRE IL CAPO
ASPETTAVA IMPUGNANDO UN' ASCIA."



SONO PRONTO, COLPISCI FORTE
E PRECISO. LA MIA MEDICINA
NON TEME LA LAMA DELLA
TUA ARMA.



"NON DISSE ALTRO, TRANQUILLAMENTE POSO'
LA TESTA SUL CETTO..."



"FU UN ATTIMO, POI L'ARMA
SI ABBATTE' SUL COLLO DI
MORRIS, STACCANDOGLI DI
NETTO LA TESTA..."



"CI FU UN MOMENTO D'INDECISIONE E DI SBIGOTTIMENTO..."

...NEL SILENZIO DEL VILLAGGIO, IL CAPO GUARDAVA INCREDULO QUELLA TESTA SCHIZZATA VIA..."

"PENSAI ALLORA A MORRIS... ERA RIUSCITO A EVITARE LA TORTURA, A PRENDERE IN GIRO IL CAPO DEI CREEK, CHE SI ALLONTANO TRA LE RISATE DELLA SUA GENTE..."



IO FUI RILASCIATO POCO DOPO. GLI INDIANI, AMMIRATI PER L'ASTUZIA DI MORRIS, MI RISPARIARONO LA VITA. E COSI', AMICI. MI TROVO ANCORA QUI TRA VOI...

SEMPRE LA SOLITA STORIA, LOUIS... NON SAI PROPRIO PIU' COSA INVENTARTI! L'AVRAI RACCONTATA DECINE DI VOLTE...



R. Quahono
Carter-Sarpieri



GUARDA, SONO TUTTI ANDATI VIA. SOLO IO SONO RIMASTO QUI A SENTIRTI... COMUNQUE...



...ANCHE STAVOLTA TI SEI GUADAGNATO DA BERE, VECCHIO FARABUTTO.

FINE

LE REGOLE DEL GIOCO

LA "RUSSELL
MAJORS WEDDELL"
E' UNA COMPAGNIA
SERIA, E PAGA BENE,
SPECIALMENTE I RISCHI.
E IO SONO PRONTO
A RISCHIARE, NON
HO SCELTA.

ECCO LAGGIU' LA STAZIONE
DI CAMBIO. E' QUELLA, NON
CI SONO DUBBI.

FINALMENTE QUALCUNO! SONO GIORNI CHE
NON PASSA ANIMA VIVA, DA QUESTE
PARTI!



DOVE SEI DIRET-
TO, RAGAZZO?

SE QUESTA
E' LA STAZIONE
DI CAMBIO DEL-
LA "RUSSELL
MAJORS"...
PROPRIO QUI.



CHE MI VENGA UN
COLPO! NON VOR-
RAI DIRMI CHE
TU... **EHI**, MOLLY,
STEVE, COR-
RETE...



GUARDATE CHI CI MANDANO
DA SAINT JOSEPH... INCREDI-
BILE!

FORSE NON SA
COSA LO ASPET-
TA...



SCUSA, RAGAZZO... NULLA
CONTRO DI TE, S'INTENDE,
MA CERCA DI CAPIRE, SIAMO
ABITUATI AD UN ALTRO
GENERE DI PERSO-
NE. DAI, EN-
AVRAI FAME.



E COSI', ACCETTI
QUESTO LAVORO.
MA SAI COSA RI-
SCHI?

ERO A SAINT JOSEPH
DUE GIORNI FA. MI
HANNO PARLATO CHIA-
RO.



NON C'E' NES-
SUNO CHE ABBA
ACCETTATO DI
FARE IL TRA-
GITTO...

PROPRIO COSI'. GLI INDIANI
SONO IN AGITAZIONE... E POI SIAMO AL-
LE SOGLIE DELL'INVERNO, COMINCIA
A FARE FREDDO...



MA IO HO FRETTA DI ARRIVARE IN CALIFORNIA E SONO A CORTO DI DOLLARI...

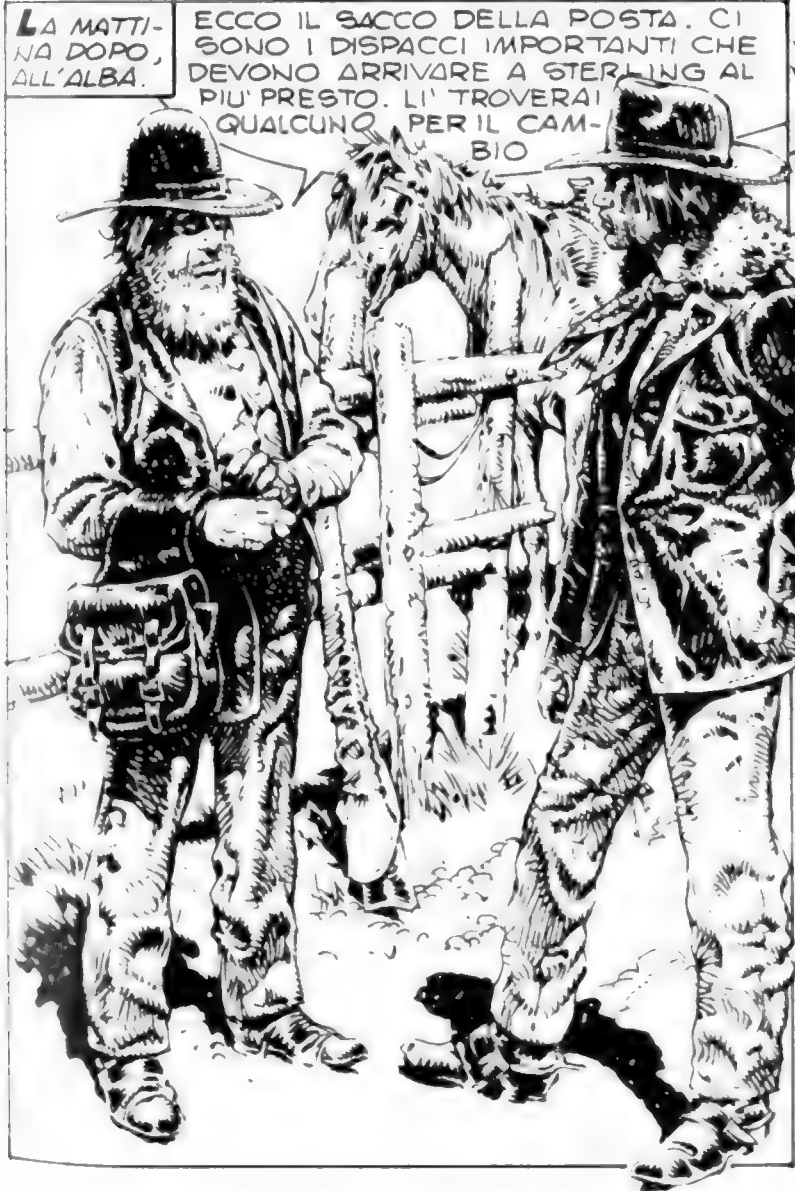
AVRAI LE TUE RAGIONI, RAGAZZO. NON SONO PROBLEMI CHE MI RIGUARDANO, MA SAPPI CHE E' PERICOLOSO.



E SAPPI ANCHE CHE...GENTE CHE SA STARE IN SELLA IN TUTTE LE POSIZIONI E CHE E' ABITUATA A DORMIRE CON LA COLT CARICA... HA RIFIUTATO.



CON LE PISTOLE DORMO SCOMODO, MA IN SELLA CI SO STARE ANCH'IO, AMICO.



LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA.

ECCO IL SACCO DELLA POSTA. CI SONO I DISPACCI IMPORTANTI CHE DEVONO ARRIVARE A STERLING AL PIU' PRESTO. LI TROVERAI QUALCUNO, PER IL CAMBIO.



E QUESTA E' LA BIBBIA.

BIBBIA?

FA PARTE DELLE REGOLE
DELLA COMPAGNIA. CHI LAVORA
PER LA "RUSSELL" NON BEVE,
NON BESTEMMIA E HA SEMPRE
LA BIBBIA IN TASCA.

GIA',
TUTTI GI-
GLI...

E' UNA
REGOLA E
BASTA... SEI
ARMATO?

SOLO
LA COLT.
UN FUCILE
MI FAREBBE
COMODO.

E' UNO SHARP... UN'ARMA RARA.
VERE RIESCE A COLPIRE UN
A PIU' DI TRE MIGLIA DI
DISTANZA.

USATO A DO-
BISONTE

MI HA
DATO IL MI-
GLIORE DEI CA-
VALLI CHE AVE-
VA, AL TRAMONTO
SONO A STERLING
SEMPRE CHE LA
FORTUNA MI
ASSISTA..





"CON SALLY, CREDEVO DI AVERLA RAGGIUNTA..."

CHE HAI, TOMMY? TRA UNA SETTIMANA CI SPOSIAMO, E MIO PADRE TI HA PROMESSO UN LAVORO. CHE VUOI DI PIU'?



UN BAGLIORE IMPROV-
VISO LO RIPORTA AL-
LA REALTA'...



SEGNALI
INDIANI. CI
SIAMO. DEVO
TENERE GLI
OCCHI APER-
TI...

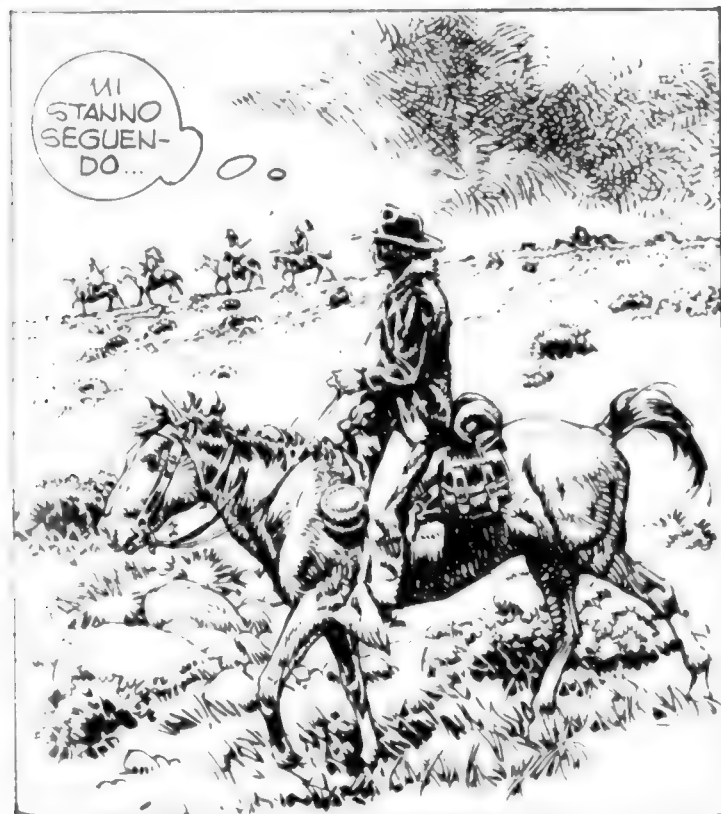


TROPPO TAR-
DI, MALEDI-
ZIONE...

CI DEV'ES-
SERE UN COR-
SO D'ACQUA LAG-
GIU', IL TERRENO
SI FA SCOSCESO.
PRENDERO' QUEL-
LA DIREZIONE,
MEGLIO USCIRE
DA QUESTA ZO-
NA SCOPERTA...



CHE
VADANO AL
DIAVOLO! HO IL
CAVALLO PIU'
VELOCE!



VI
STANNO
SEGUEN-
DO...



URLA SELVAGGE LACERANO
IL SILENZIO DELLA PIANURA.

HAW
WEYEL HOWOW HOW



BANK



LO SHARP... E' ARRIVATO IL SUO MOMENTO...

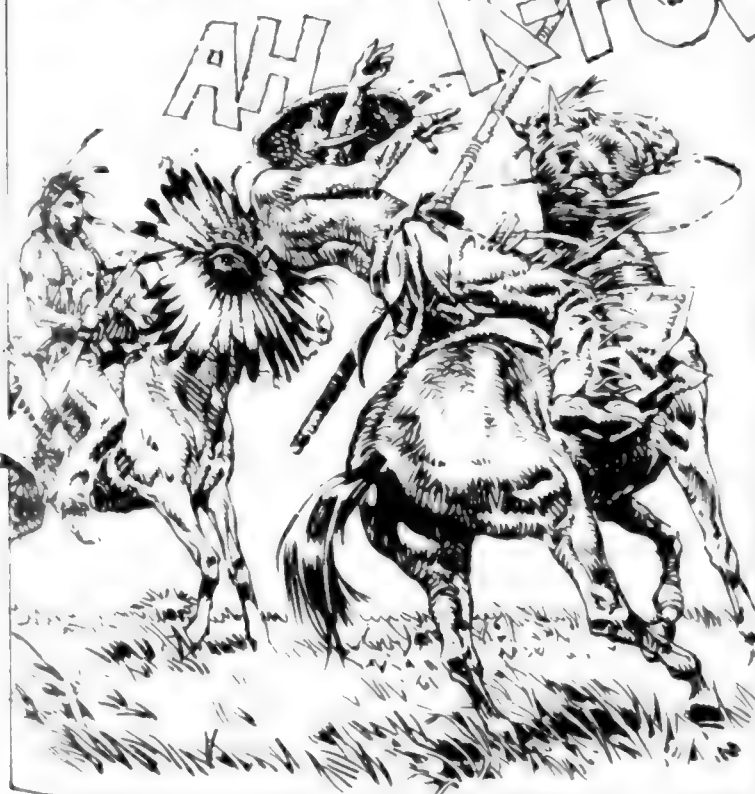
S'INGINOCCHIA LENTAMENTE. LA FRONTE E' SUDATA, MENTRE IL BRACCIO STRINGE SICURO IL FUCILE.



OSSERVANO INCURIOSITI IN SILENZIO. SANNO DI ESSERE FUORI TIRO, QUELL'UOMO NON POTRA' MAI COLPIRLI.



AH K-POW



SE NE VANNO. LO SHARP E' UN'ARMA CONVINCENTE.





MA SÌ... DITEGLIELO
ANCHE VOI.

"NON POTEVO PIU' TRATTENERMI..."

"LA MIA SFORTU-
NA, QUELLA DAN-
NATA SFORTUNA."

CARTER,
SVEGLIA... AC-
CIDENTI, SEM-
BRA...

"NEL MISSOURI,
LA GIUSTIZIA NON
RICONOSCEVA
ATTENUANTI..."

E PER-
TANTO QUESTA
CORTE HA DECISO
LA CONDANNA AL-
LA PENA CAPITALE,
DA ESEGUIRE TRA
DIECI GIORNI DA
OGGI.

SÌ, E'
MORTO.

SVEGLIA, TOMMY,
SBRIGATI. HO APPICCA-
TO IL FUOCO ALLA CHIE-
SA, SONO TUTTI OCCU-
PATI LAGGIU'...

MA TU...



**UN COLPO DI SPE-
RONI SECCO, DECISO.
IN QUEL FOSSO COMIN-
CIAVA A SENTIRSI COME
UN TOPO IN GABBIA.**



**NON SA QUANTO
TEMPO E' PASSA-
TO. FORSE PA-
RECCHIO. A GIU-
DICARE DAL SOLE**



**COMPAGNONO COME
DAL NULLA, E TUTTO
SI ANIMA ALL'IMPROV-
VISO.**



MALEDIZ...



IL CAVALLO...
MALEDIZIONE,
L'HANNO COL-
PITO!



DAVANTI A LUI UNA RADURA
A BASSA VEGETAZIONE..



E'
AZZOPPATO...
SE SOLO RIU-
SCISSI A TENER-
MI IN SELLA AN-
COR A UN PO'...

NIENTE
DA FARE!



LA SUA MANO
STRINGE D'ISTINTO
QUELLA BISACCIA,
MENTRE FUGGE
AFFANNOSAMENTE
TRA I CESPUGLI.



SI ALLONTANA FINCHE'
PUO' DAL CAVALLO, POI
SI FERMA TERRORIZ-
ZATO CERCANDO DI
NASCONDERSI.





TRATTIENE IL RE-
SPIRO, IL CUORE
GLI BATTE IMPAZ-
ZITO, MA LE SUE
IDEE SONO AN-
CORÀ LUCIDE.



CALMATI
TOMMY, CER-
CA DI RAGIO-
NARE...



DUCK

RANTOLI CONFUSI ACCOM-
PAGNANO QUELLA LOTTA.

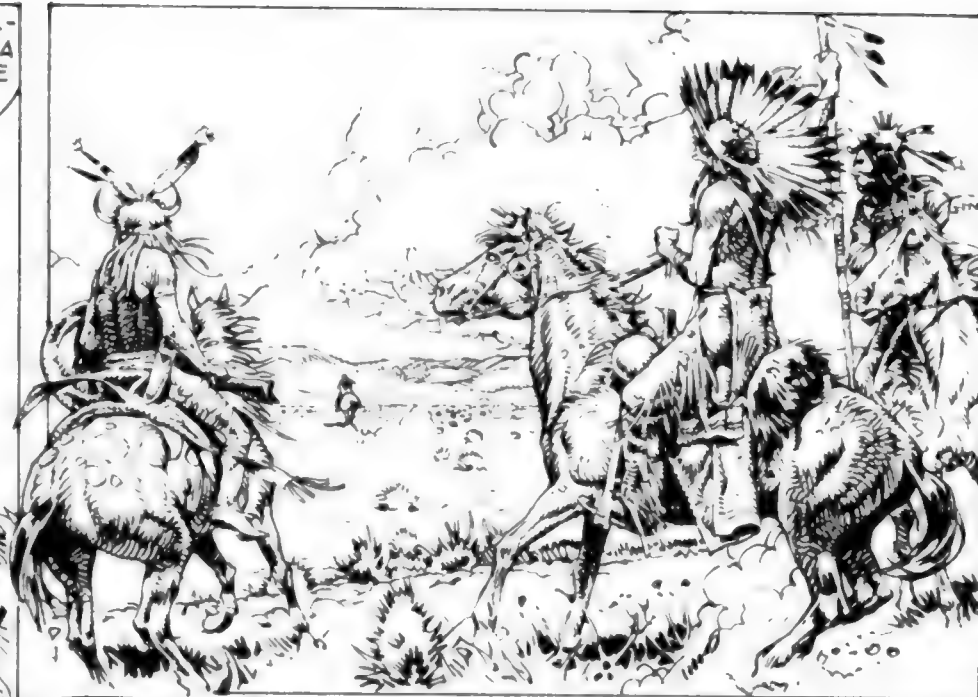


AAARGHH



UN DOLORE LANCINANTE ALLA SCHIENA.

MI HANNO COLPITO... NON CE LA FACCIO PIU'... CHE MI UCCIDANO PURE...



CONTINUA A CAVALCARE, QUANDO D'IMPROVISO...

NON MI SEGUONO PIU'... FORSE, CHISSA'... DEVO AVER COLPITO UN GUERRIERO IMPORTANTE... E' LA LORO USANZA, L'HO SENTITO DA QUALCHE PARTE...



NON SA DA QUANTE ORE GALOPPA, QUANDO ARRIVA IN VISTA DELLA CITTA'.

SA SOLO CHE E' IL TRAMONTO, E CHE IL FREDDO COMINCIA A FARSI SENTIRE.

STO TREMANDO... SONO SFINITO...



EH, GUARDATE LAGGIU'... ARRIVA QUALCUNO.



E' IL "PONY EXPRESS" FINALMENTE...

E' FERITO, CHIAMATE IL DOTTORE PRESTO...



FORZA,
AMICO... CE
L'HAI FATTA...

NON RIE-
SCE A STARE
IN PIEDI...

VOCI, TANTE VOCI
CHE GLI ARRIVANO
CONFUSE E GLI
RIMBOMBA-
NO NELLA
TESTA...



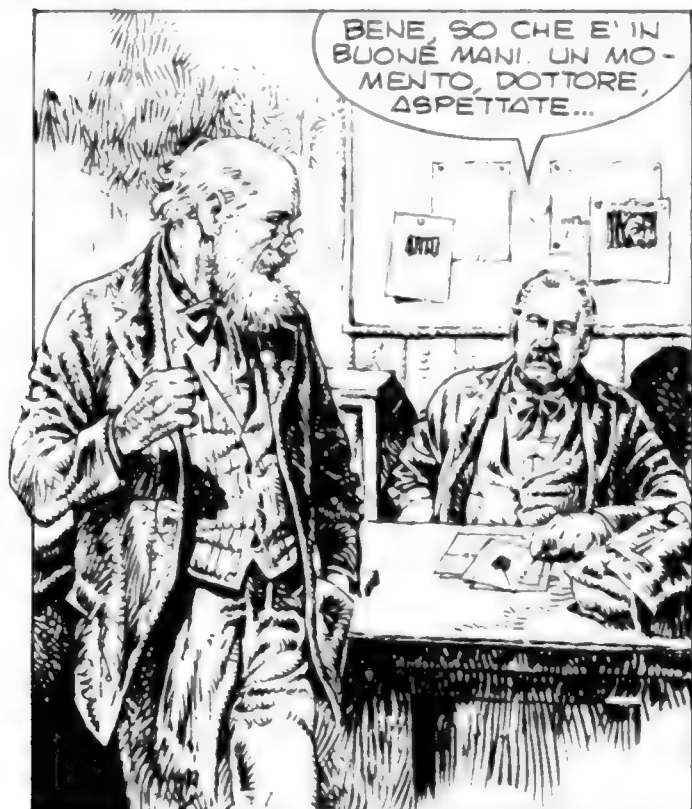
COME STA
QUEL RAGAZZO,
DOTTORE?

POCHO DOPO, NEL-
L'UFFICIO DELLO
SCERIFFO.



UNA BRUTTA
FERITA, MA SI
E' RIPRESO, E
MANGIA.

BENE, SO CHE E' IN
BUONE MANI. UN MO-
MENTO, DOTTORE,
ASPETTATE...



DELLE
LETTERE PER
VOI...

GRAZIE, SONO
MESI CHE LE
ASPETTO...





E QUESTE SONO PER ME. VEDIAMO UN PO'...



NO, NON E' POSSIBILE...



EPPURE NON CI SONO DUBBI, SEMBRA PROPRIO LUI...

POCO DOPO, NELLA CASA DEL DOTTORE.



COME TI CHIAMI, AMICO?

ORTON. TOMMY ORTON E' IL MIO NOME, SCERIFFO.

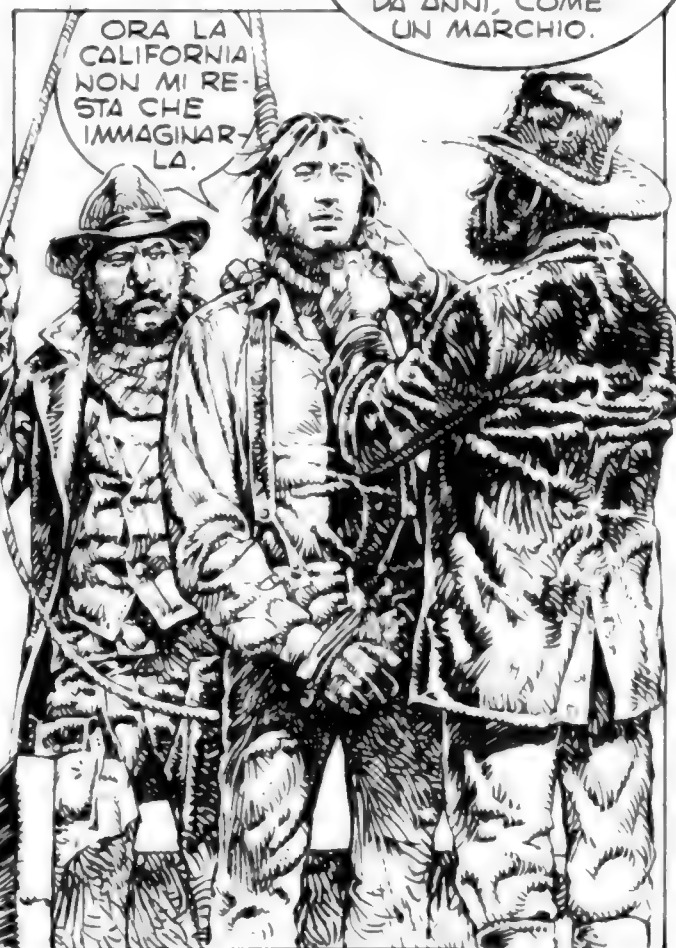
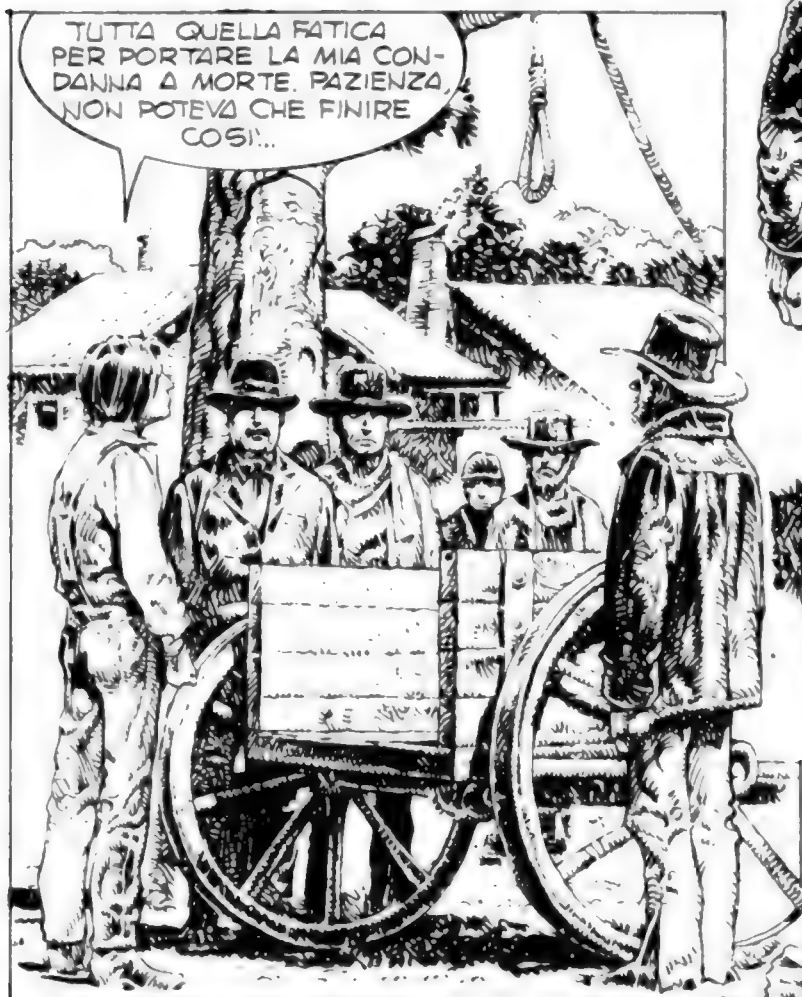


NON HO SCELTO, DEVO FARE IL MIO DOVERE. MA PERCHE' TOCCA PROPRIO A ME, ACCIDENTI?

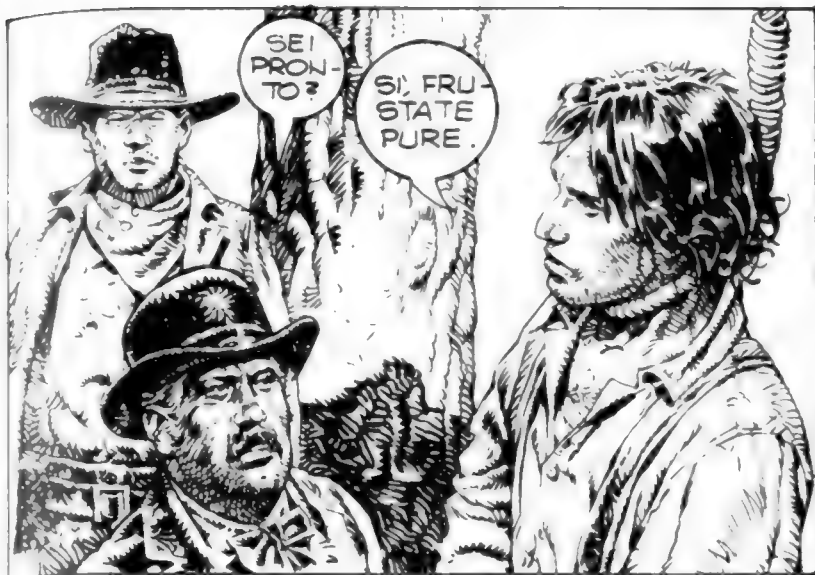
LA MATTINA.



MI SPIACE, TOMMY. E' LA COSA PIU' BRUTTA CHE POTEVA CAPITARMI, MA IL DISPACCO PARLA CHIARO.



NIENTE, SCE-
RIFFO. SONO SEM-
PRE STATO SFORTU-
NATO, IO. UNA MALE-
DETTA SFORTUNA CHE
MI PORTO ADDOSSO
DA ANNI, COME
UN MARCHIO.



VECCHIO PITTORE DEL WEST

UN MOMENTO ANCORA, E HO FINITO...





E' DURO CAVALCARE. MA
E' ANCORA PIU' DURO SE
SI PERCORRONO LE
STRADE ASSOLUTE DEL
TEXAS.



TRACK STOKIE! SI
E' LASCIATO UN ALTRO MOR-
TO ALLE SPALLE... MA LO
PRENDERO', A COSTO DI
METTERGLI I PIU' FAMOSI
BOUNTY-KILLERS ALLE
CALCAGNA!



SI SCUOTE
TE DAI
SUOI PEN-
SIERI.

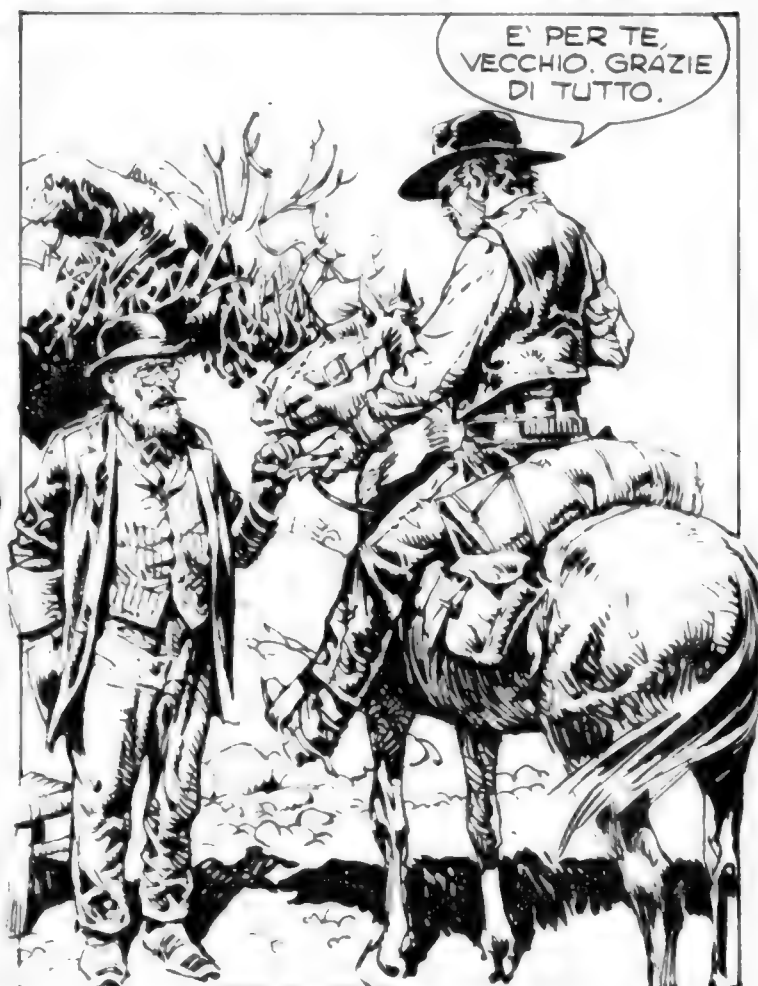
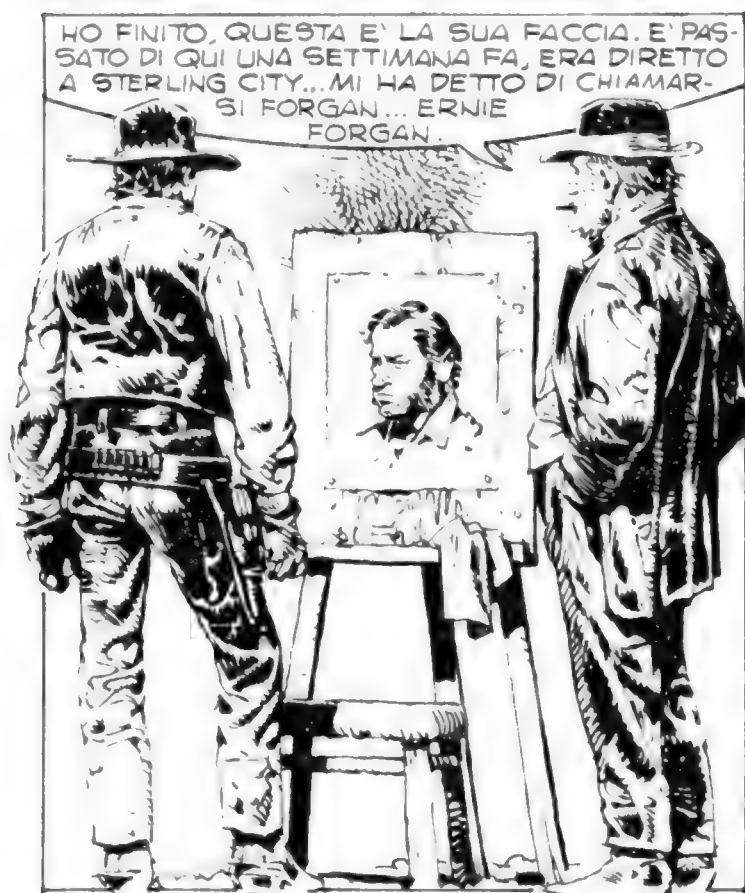
RICORDI
C' TE L'HA
DATA? E IM-
PORTANTE, E'
L' CHE STO
CERCANDO...

L'UOMO CHE DEVO
TROVARE HA AS-
SALTATO UNA
DILIGENZA E
FATTO FUORI IL
POSTIGLIONE. DI
LUI SAPPIAMO SOLO
IL NOME, NESSUNO
RICORDA LA SUA
FACCIA... E QUEI
POCHI CHE LA
RICORDANO
PREFERISCONO
TACERE...

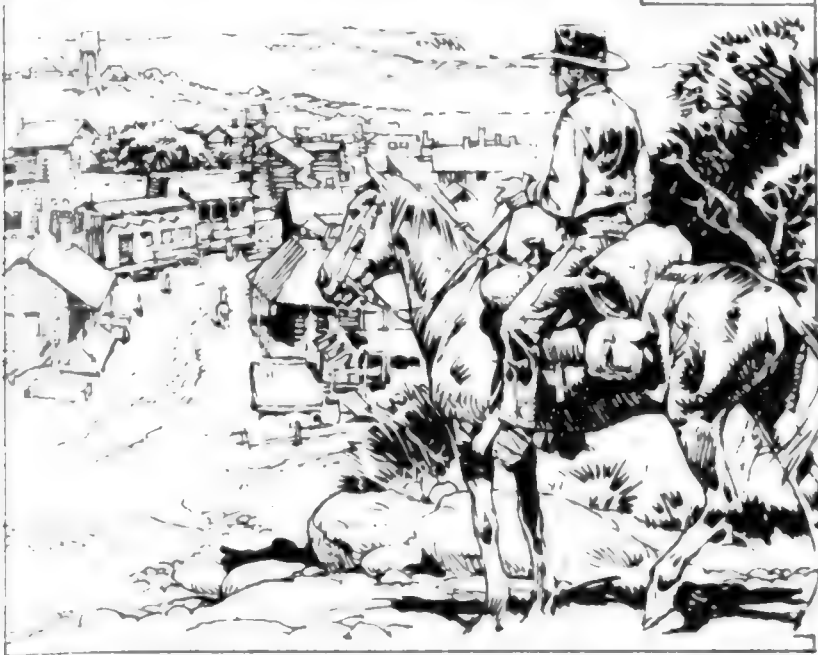


...E NON MI PIACCONO TUTTI QUELLI COME TE,
CHE VIVONO AMMAZZANDO LA GENTE...





STERLING CITY E' UN PICCOLO VILLAGGIO, MA HA IL SALOON, L'UFFICIO DELLO SCERIFFO, E TUTTO IL RESTO.



EH, RAGAZZO, SAI MICA DOVE POSSO TROVARE FORGAN... ERNIE FORGAN?



CERTO... LAVORA IN FONDO AL PAESE, DA COTTON. FA IL MANISCALCO.

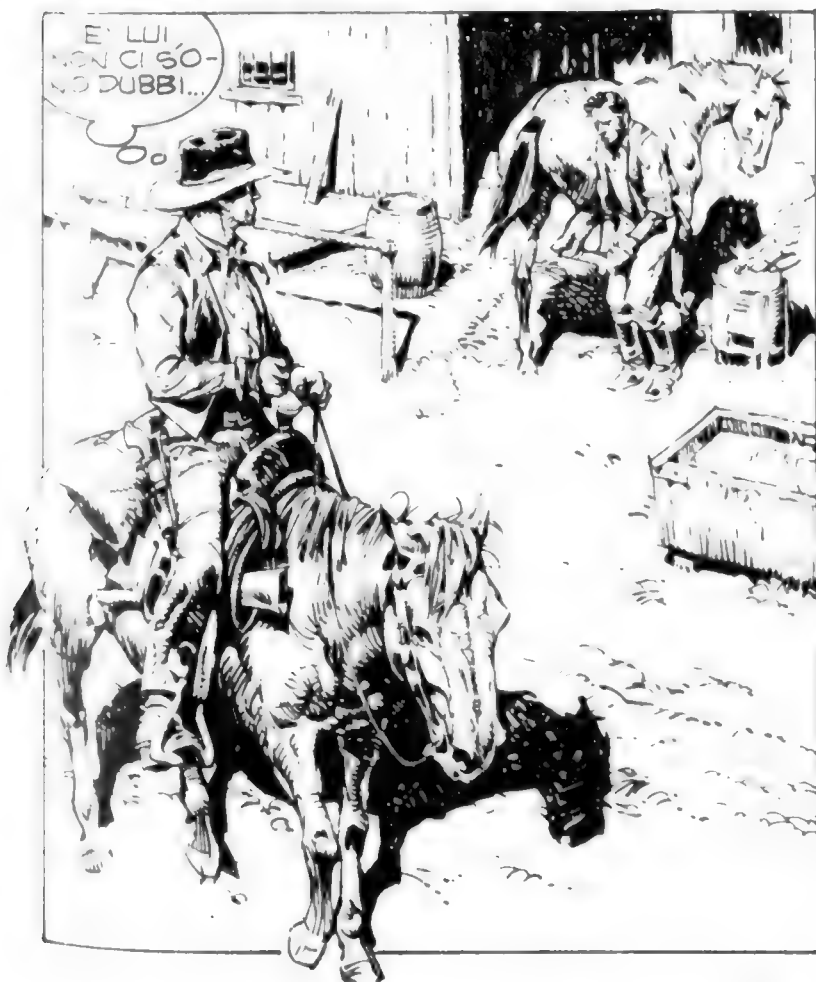


FORGAN?

COSA CERCHI, STRANIERO?



E' LUI, NON CI SONO DUBBI!





DEVI VENIRE CON ME, SEI IN ARRESTO...

NON LO LASCIA NEMMENO PARLARE. COME IMPAZZITO, FORGAN COMINCIA A URLARE MENTRE ESTRAE LA PISTOLA.



NON TI SEGUIRO! NE HO ABBASTANZA DI QUESTA STORIA...

MA L'ALTRO E' PIU' VELOCE DI LUI.



BANG



CORRETE... HANNO UCCISO FORGAN!



ACCIDENTI... SI METTE MALE...



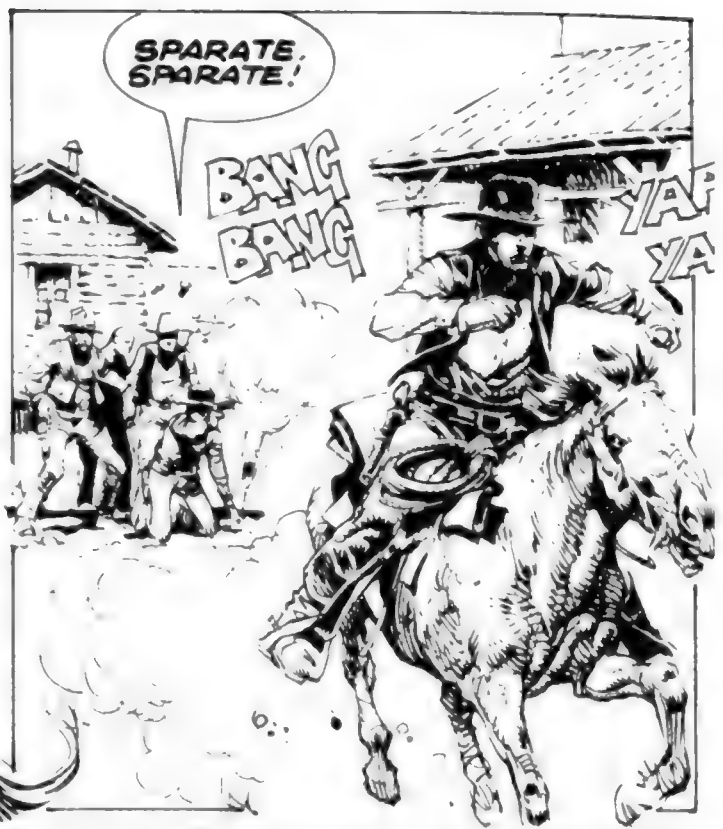
MEGLIO FILARE... E ALLA SVELTA...



FERMO!

FORGAN ERA INNOCENTE!





HA GALOPPATO FINO A NOTTE FONDA. ORA, QUEL BIVACCO DAVANTI AL FUOCO, E' QUALCOSA DI CUI NON PUO' FARE A MENO.

TUTTI CONOSCEVANO STOKIE COME FORGAN... NESSUNO PERO' SAPEVA CHE ERA RICERCATO...



...MA PERCHE' ALLORA DICEVANO CHE ERA INNOCENTE?... QUEL PITTORE, QUEL VECCHIO PAZZO... DEVO TROVARLO, FORSE LUI MI SAPRA' DIRE QUALCOSA.



E' ANDATO VIA. LO CERCHERO' A SAN ANGELO, STARA' LI' A RIEMPIRSI LA PANCIA DI ALCOOL IN QUALCHE BETTOLA.



IL SALOON E' VUOTO. PER LE STRADE
E' TUTTO UN BRULICARE DI ATTIVITA'
E DI PERSONE.

EHI...MA CHE SUC-
CEDE OGGI? PER-
CHE TUTTA QUE-
STA AGITA-
ZIONE?

GIA', TU SEI
STRANIERO E
NON PUOI SAPER-
LO.. MA IERI IL
GIUDICE SID-
MARK HA PRO-
NUNCIATO UNA
CONDANNA A
MORTE.

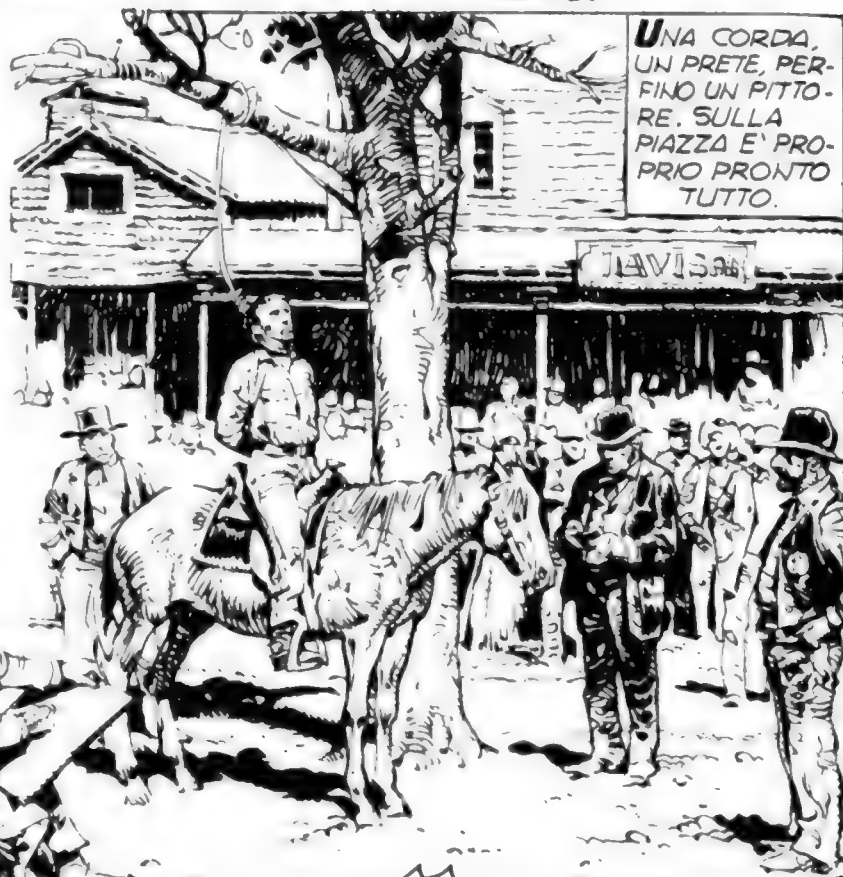
UN BANDITO PERICOLOSO...
QUALCUNO LO AVEVA RICONOSCIU-
TO MENTRE GIRAVA PER LA CIT-
TA'. C'E' STATA UNA SPARATO-
RIA, CON DUE UOMI-
NI DELLO SCERIFFO
MORTI...



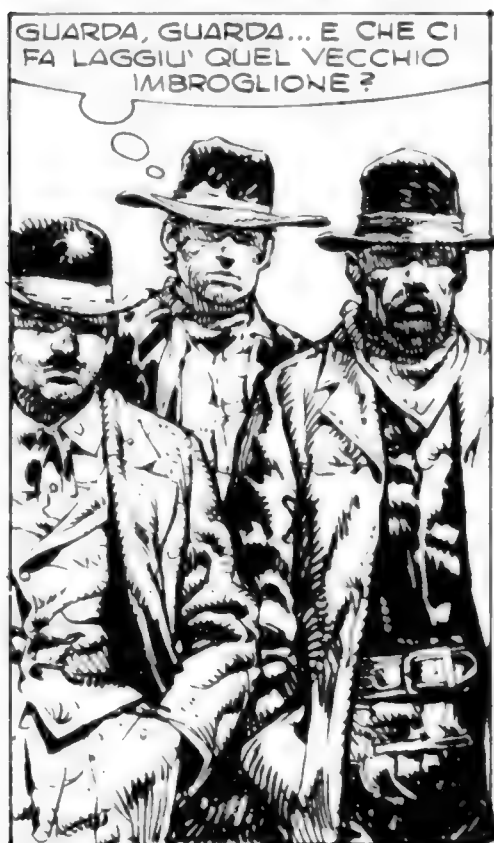
SPARAVA BENE, IL
TIPO; MA ORA HA
FINITO DI DIVER-
TIRSI... L'ESECUZIO-
NE SARA'
TRA PO-
CHI MI-
NUTI.



UNA CORDA,
UN PRETE, PER-
FINO UN PITTO-
RE. SULLA
PIAZZA E' PRO-
PRIO PRONTO
TUTTO.



GUARDA, GUARDA... E CHE CI
FA LAGGIU' QUEL VECCHIO
IMBROGLIONE?



VAI, BELLO!
FORZA!

SCHIAFF

LA VOCE
DECISA DI
UN COW-
BOY ROM-
PE QUEL
SILENZIO
DRAMMA-
TICO.






UN ATTIMO E... L'UOMO COMINCIA A PENZOLARE SENZA UN LAMENTO.



LO SPETTACOLO E' FINITO. LA FOLLA SI ALLONTANA LENTAMENTE...



DEI PASSI, E UNA VOCE CHE GIA' CONOSCE.




TI STAVO CERCANDO, VECCHIO...

LO SAPEVO... FORSE DEVO DARTI DELLE SPIEGAZIONI...

...NELLA PIAZZA RIMANE SOLO LUI, INTENTO A FINIRE IL SUO LAVORO.



DOVEVO FARLO... FORGAN AVEVA UCCISO SAMMY. RICORDI? TI HO GIA' PARLATO DI SAMMY, IL RAGAZZO NEGRO CHE LAVORAVA CON ME...



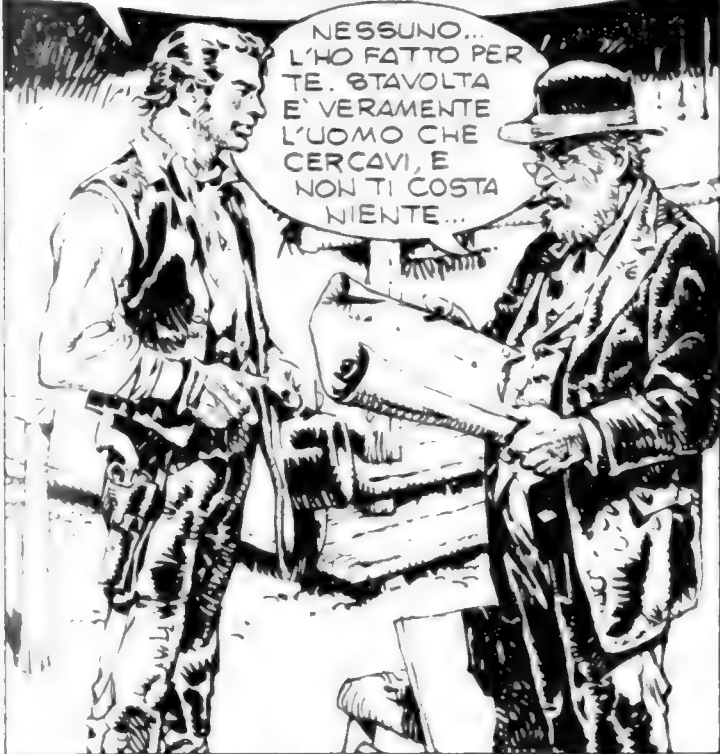
QUELL'ERNIE FORGAN NON ERA L'UOMO CHE CERCAVI... TI HO USATO, MI SONO SERVITO DI TE... FORSE TI HO MESSO NEI GUAI...

PROPRIO COSI', NON SO NEMMENO COME HO FATTO A SFUGGIRE A QUELLA FOLLA INFEROCA...



EHI, MA CHI TI HA COMMISSIONATO IL QUADRO DELL'ESECUZIONE DI STOKIE?

NESSUNO...
L'HO FATTO PER
TE. STAVOLTA
E' VERAMENTE
L'UOMO CHE
CERCAVI, E
NON TI COSTA
NIENTE...



FORSE POTREI
VENIRE CON TE...
NON TI SERVE
UN AIUTANTE?



ERA UNO SPORCO MESTIERE IL
TUO, RAGAZZO. HAI FATTO BENE A
METTERCI UNA PIETRA SOPRA, E
CHISSA' CHE UN GIORNO TU NON
DIVENTI UN BRAVO PITTORE...
PRIMA O POI...



MI DISPIACE SOLO CHE, CON UN QUADRO,
NON SI PRENDE NESSUNA TAGLIA... ARRIVE-
DERCI, AMICO, IL MESSICO MI ATTENDE...

ASPETTA
UN MOMEN-
TO...



R. Ambrosio
Gustavo Saporiti



FINE

BASTONE TONANTE

L'AUTUNNO E' INOLTRO-
TO. NEL VILLAGGIO
CHIPPEWAYAN, SONO
TUTTI INTENTI A FARE
PROVVISTE.



OSHA, IL CAPO DEL VILLAGGIO,
STA PESCANDO. IN QUESTA STAGIO-
NE IL PESCE VIENE A RIVA, NON
SARA' DIFFICILE CATTURARLO.



L'ARPIONE PAR-
TE VELOCE...



E PER LA PREDA NON C'E' SCAM-
PO. NESSUNO DELLA TRIBU' HA
UN BRACCIO PIU' VELOCE, UNA
VISTA PIU' ACUTA DI OSHA.



R. Anjosio
Clauter Seppici 78

ANCHE OGGI E' STATA UNA BUONA PESCA, MA QUESTE PROVVISIE NON BASTERANNO A FARCI SUPERARE L'INVERNO.

IL NOSTRO E' UN POPOLO DI BUONI CACCIATORI, SAPPIAMO RICONOSCERE LE TRACCE DEL CERVO, LA TANA DEL CONIGLIO, IL POSTO DOVE IL CARIBOU VA A BRUCARE...

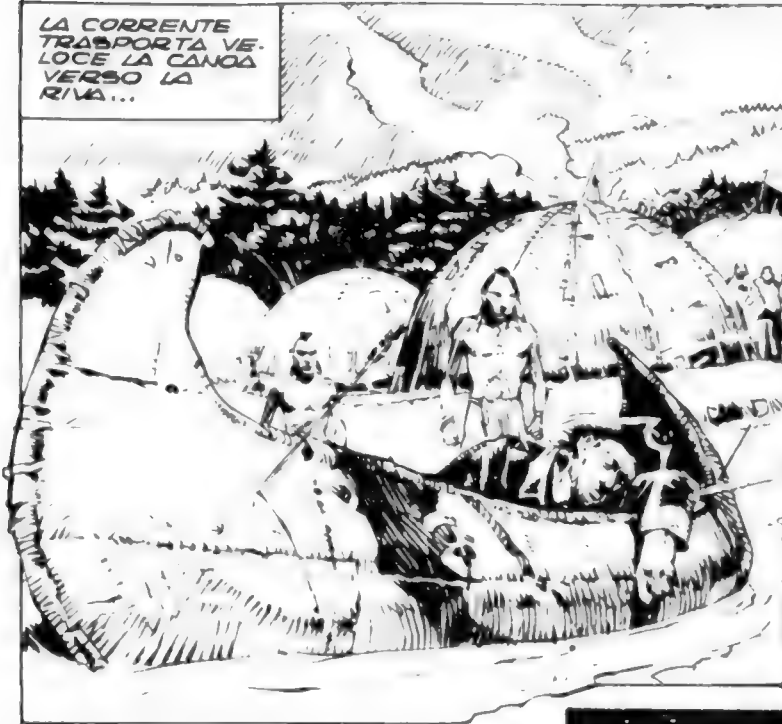
MA ORA LA BELVASINA E' DIFFIDENTE, LE NOSTRE FRECCHE SONO SEMPRE PIU' INUTILI.

L'IMPROVVISA APPARIZIONE DELLA CANOA FA FUGGIRE LE SGUAWE. OSHA E GLI ALTRI GIOVANI SI GUARDANO SGOMENTI.

NOI VIVIAMO IN PACE, MA SE SARA' NECESSARIO, DIFENDEREMO LE NOSTRE DONNE.

LAGGIU', OSHA... GUARDA!

LA CORRENTE
TRASPORTA VE-
LOCE LA CANOA
VERSO LA
RIVA...



... FINO A FARLE TOCCARE
DOLCEMENTE LA BABBIA.



L'UOMO PARLA LENTAMENTE IN
LINGUAGGIO CHIPPEWAYAN. LE
PAROLE SONO CHIARE, LO
SGUARDO AMICO.



SONO FERITO,
HO FAME.

E' SUCCESSO MOLTE LUNE FA, STAVO CACCIAN-
DO, QUANDO SONO STATO ABBALITO DAI PIEDI
NERI. HO FATTO APPENA
IN TEMPO A FUGGIRE.



LA TRIBU' DI OGNA E' POVERA, AN-
CHE NOI ABBIAMO FAME. MA DIVIDE-
REMO CON LO STRANIERO IL NOSTRO
PEPCE.

PIEDI NERI... SONO ANCHE NE-
MICI DI OSHA...



SONO PASSATI ALCUNI GIORNI. IL BIANCO È STATO CURATO E
RIFOCILLATO.



VORREI SOLO CHE IL MIO POPOLO
NON MORISSE DI FAME DURAN-
TE L'INVERNO, CHE L'ALCE, COME
UNA VOLTA, VENISSE A TIRO
DELLE MIE FRECCHE...

DOMANI ALL'ALBA ANDRÒ VIA,
OSHA. NON DIMENTICHERÒ LA
TUA AMICIZIA... MI HAI SALVATO
LA VITA, DIMMI COSA VUOI IN
DONO...

NON HO BISOGNO DI
NIENTE, UOMO BIANCO.

LA SELVAGGINA È SEMPRE
DI MENO, ED È SEMPRE PIÙ
DIFFICILE CATTURARLA...



HO CAPITO, OSHA. FORSE
POSSO DARTI QUALCO-
SA CHE TI SARÀ UTILE.



GUARDA...

COS'È?



UN BASTONE TONANTE. CON QUESTO, I
GRANDI ALCI NON POTRANNO PIÙ FUGGERE,
E I CARIBOU SARANNO UNA FACILE PREDA.

CARICA LENTAMENTE IL FUCILE CON IL CORNO PIENO DI POLVERE.

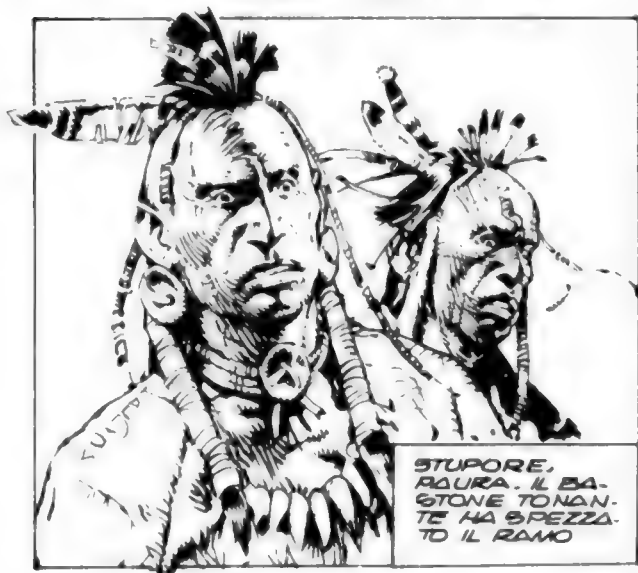
GUARDA QUEL RAMO LAGGIÙ...



E SI CONCENTRA NELLA MIRA...

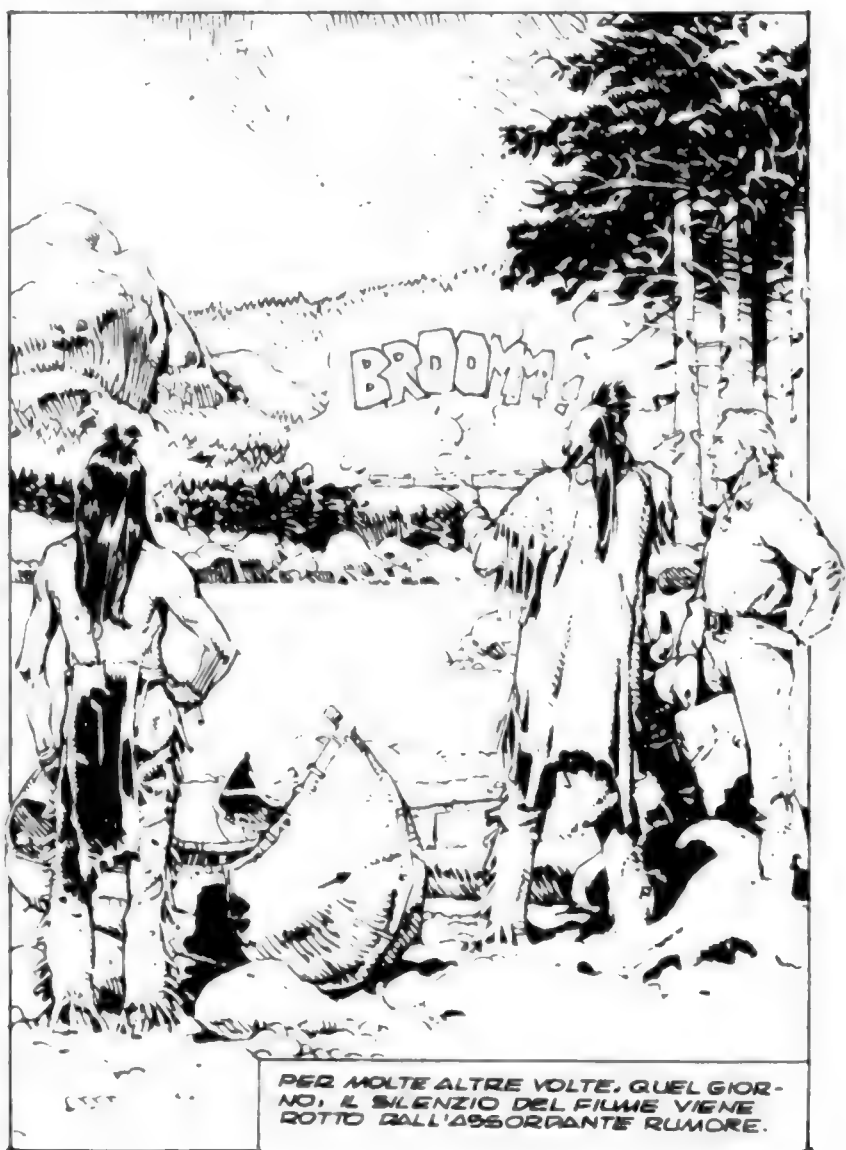


UN RUMORE ASSORDANTE SGUARZIA IL SILENZIO DEL FIUME.



STUPORE, RAURA. IL BASTONE TONANTE HA SPEZZATO IL RAMO

VISTO? ORA PROVA TU.



PER MOLTE ALTRE VOLTE, QUEL GIORNO, IL SILENZIO DEL FIUME VIENE ROTTO DALL'ASSORDANTE RUMORE.

LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA, LA PARTENZA...

BUONA FORTUNA, OSHA...



VUOLE PROVARE IL BASTONE TONANTE, VUOLE SAPERE SE E' VERAMENTE FACILE, ORA, CACCIARE I GRANDI ALCI.



DA QUESTA DISTANZA, GLI ANIMALI NON SENTONO LA PRESENZA DELL'UOMO. SONO TROPPO LONTANI, UNA FRECCIA NON POTREBBE MAI RAGGIUNGERLI.



LA SUA MANO TREMA, I SUOI OCCHI SONO COME VELATI, MENTRE GUARDA LA LUNGA CANNA.



POI, IMPROVVISAMENTE, LO SPARO.



E UN GROSSO ALCE STRAMAZZA AL SUOLO.



LA SERA NEL VILLAGGIO E' FESTA.



ALZA IL FUCILE AL CIELO, VERSO IL GRANDE SPIRITO CHE LO HA PROTETTO.

LA FAMA DI OGHA SI SPARGE PER LE TRIBU' DELLA FORESTA.

TU SOLO, OGHA, PUOI SALVARE LA MIA GENTE DALLA FAME. PRENDI CON IL TUO MAGICO BAGNONE LA SELVAGGIA ANCHE PER NOI!



BROOM!



COSI' IL GIOVANE CHIPPEWAYAN VA A CACCIA ANCHE PER GLI ALTRI POPOLI AMICI.

NEL VILLAGGIO CREE, FALCO BIANCO E' INQUIETO.

OSHA E' DIVENTATO FAMOSO, E' IL PREDILETTO DEGLI DEI.



E' UN GRANDE CACCIATORE, ADESSO, E TUTTO QUESTO NON POSSO SOPPORTARLO. ANCH'IO, FALCO BIANCO, VOGLIO CACCIARE CON IL BASTONE TONANTE...



E' NOTTE. NEL VILLAGGIO E' SILENZIO.

E' IL MOMENTO, DORMONO TUTTI...



ANDRO' AL VILLAGGIO DI OSHA... IL BASTONE TONANTE SARA' MIO.

SCIVOLA SICURO CON PASSO LEGGERO.

QUELLO E' IL SUO TEPEE...







UNA LOTTA
CHE DURA UN
ATTIMO, E SI
CHIUDE IN UN
RANTOLO.

OSHA NON VOLEVA UCCI-
DERE... NON VOLEVA...

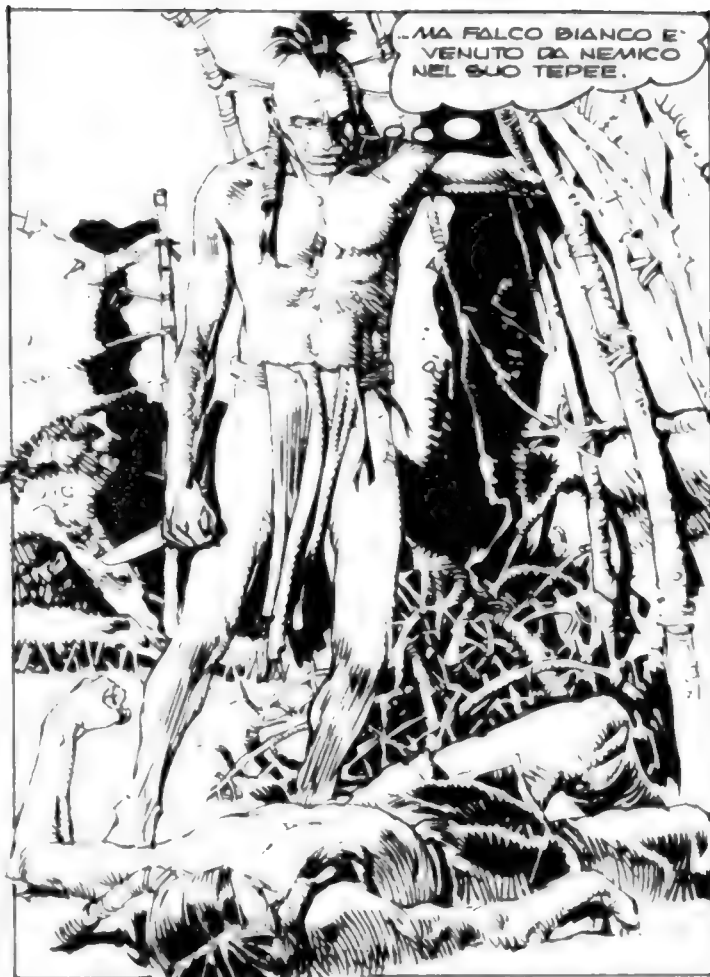
E' INVERNO, I CHIPPE-
NAYAN HANNO CIBO IN
QUANTITA', MA IL LORO
CAPO E' PREOCCUPATO.

BASTONE TONAN-
TE, TU CI HAI
SFAMATO, MA SEI
STATO ANCHE POR-
TATORE DI ODDIO E
INVIDIA...



E' PASSATO
MOLTO TEM-
PO, E OSHA
E' DIVENTA-
TO VECCHIO,
MA CONTI-
NUA AD
ANDARE A
CACCIA COL
SUO BASTO-
NE TONAN-
TE. QUANDO
NON LO USA
COME FU-
CILE LO
TENE PER
APPOGGIAR-
SI, DOPO
AVERNE
CHIUSO AC-
CURIATAMEN-
TE LA CAN-
NA COME
TANTI ANNI
PRIMA AVE-
VA COMIN-
CIATO A
FARLE. E'
QUASI UN
RITO, QUE-
STO, AL
QUALE NON
VIENE MAI
MENO.

E' PRIMAVERA, E OSHA PASSA LE SUE
GIORNATE GUARDANDO IL FIUME, CON
IL SUO OGGETTO PREZIOSO TRA LE BRACCIA.



MA FALCO BIANCO E'
VENUTO DA NEMICO
NEL SUO TEPEE.

INFILA UN
SABBO
NELLA CAN-
NA DEL
FUCILE.



OSHA CONTINUERA'
AD USARTI, MA SOLO
NELLA STAGIONE DEL-
LE CACCE. ORA CHIU-
DERO' LA TUA BOCCA.

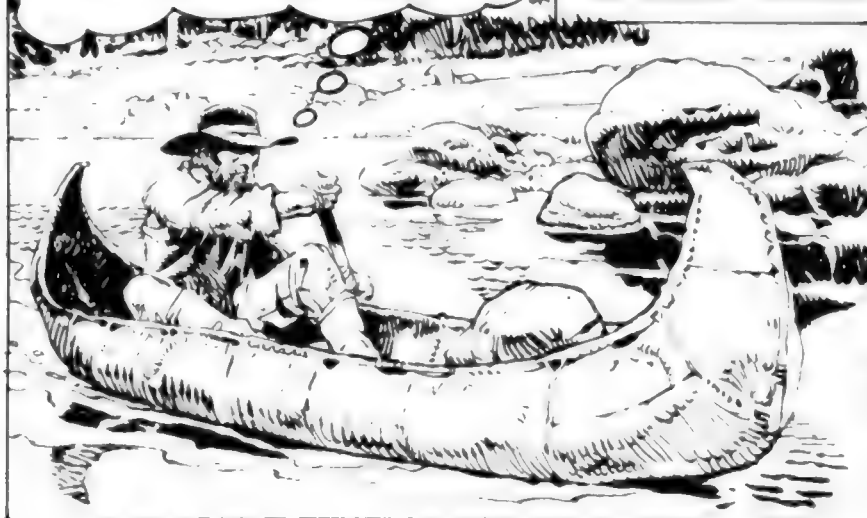


IL GRANDE SPIRITO MI HA GUIDA-
TO, MI HA INSEGNATO AD USARE
IL BASTONE TONANTE, A NON
FARNE STRUMENTO DI ODDIO E
DI MORTE...

...MA UN AMICO MIO E DELLA MIA GENTE,
E DI TUTTE LE GENTI DELLA FO-
RESTA. CON LUI ABBIAMO SCON-
FITTO LA CARESTIA E LA FAME...



UN VECCHIO INDIANO... GUARDA,
GUARDA, HA ANCHE UN FUCILE... E'
IL CIELLO CHE LO MANDA, IO HO PER-
DUTO IL MIO TRA LE RAPIDE...



L'APPARIZIONE LONTANA DI UNA CANOA INTERROMPE I SUOI PENSIERI.

UN BIANCO... ERO GIOVANE L'ULTIMA
VOLTA CHE NE HO VISTO UNO... VEN-
NE DA AMICO E ANDO' VIA DA
AMICO.



...E NON SARÀ DIFFICILE PRENDERGLIE-
LO... IL VECCHIO E' SOLO, E IL SUO
VILLAGGIO DEVE ESSERE
LONTANO...



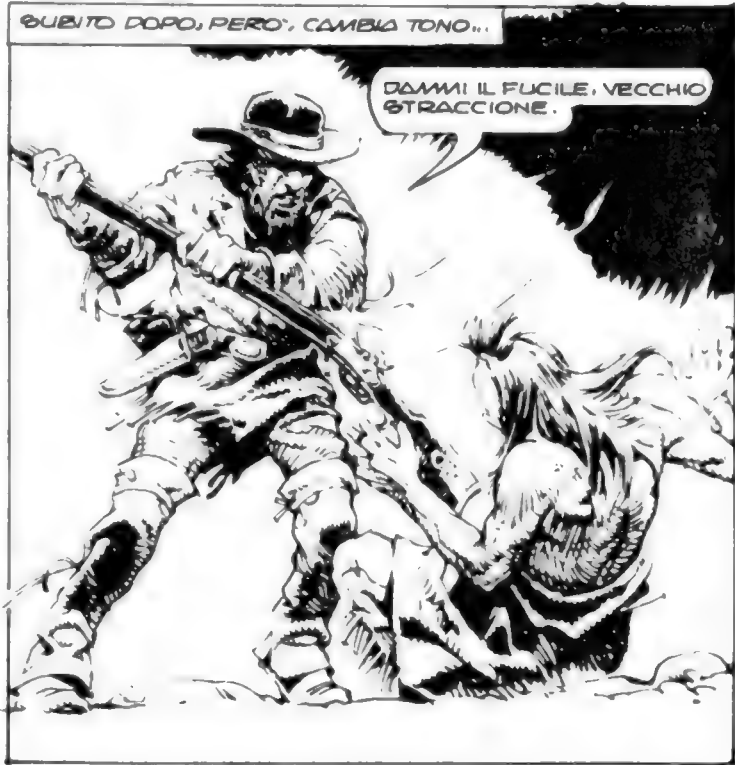
ALZA IL BRACCIO IN SEGNO DI SA-
LUTO, MENTRE OGBA LO ACCO-
GLIE NEL SUO IDIOMA CHIPPE-
WAYAN...

CHE TU SIA IL BEN-
VENUTO, STRANIERO.



SUBITO DOPO, PERO', CAMBIA TONO...

DAMMI IL FUCILE, VECCHIO
STRACCIONE.





MORIRAI!

QUEL RUMORE FAMILIARE, CHE TANTE VOLTE OS HA SENTITO, SQUARCIA, PER UN ATTIMO, LA PACE DEL FIUME.



POI E' DI NUOVO SILENZIO. IL FUCILE CON LA CANNA OTTURATA E' SCOPPIATO NELLE MANI DI CHI VOLEVA PORTARE LA MORTE.



ANCORA UNA VOLTA MI HAI SALVATO, BASTONE TONANTE, NON LO DIMENTICHERO'. NELLE MIE MANI, HAI PORTATO PROSPERITA' E BENESSERE...



...FORSE UN GIORNO, INVECE, SARAI PORTATORE DI DISTRUZIONE E DI DOLORE...



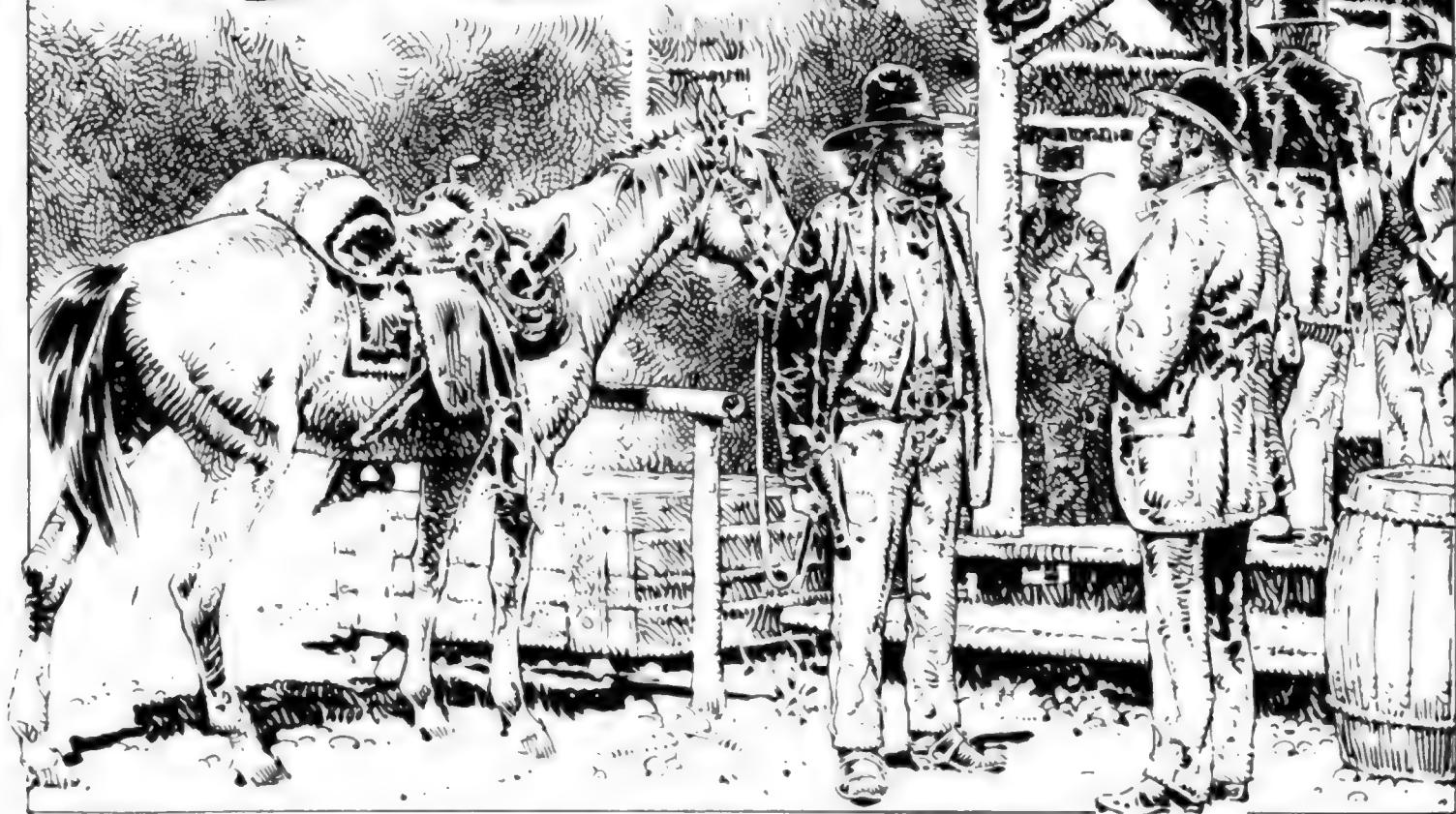
...MA IO SONO VECCHIO... QUEL GIORNO NON CI SARO' PIU'.



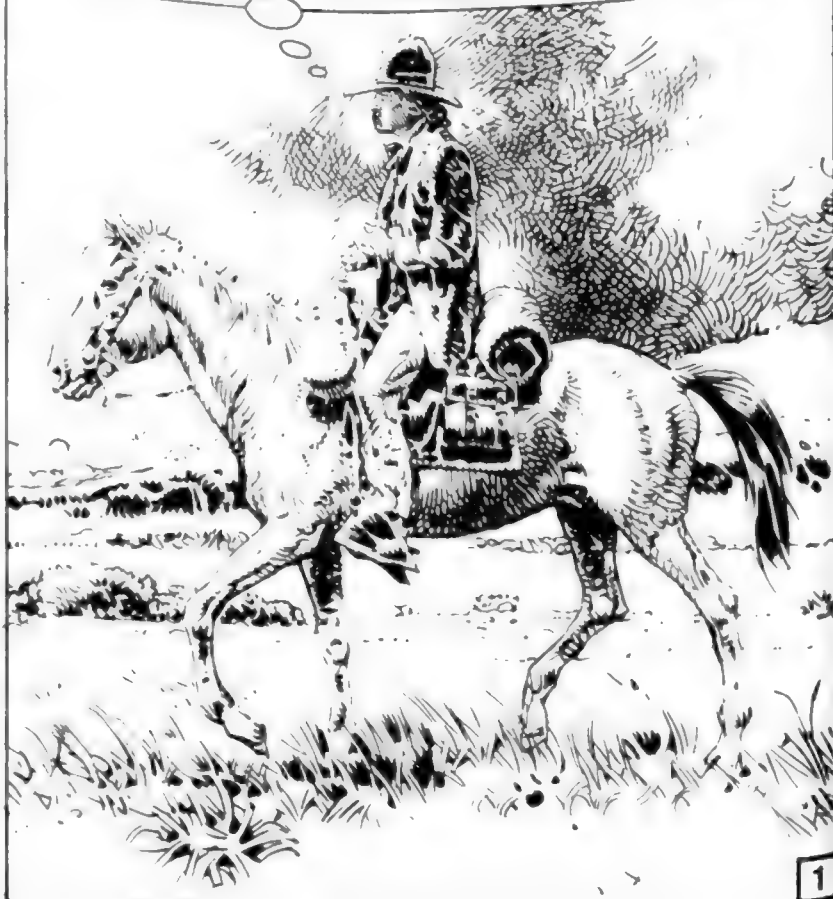
FINE

ORME

UN LAVORO FACILE, PER UNO
COME TE, BUTLER, UN LAVORO
CHE TI PERMETTERA' DI RITIRAR-
TI E PENSARE AL TUO FUTURO.



MI HA CHIAMATO "PROFESSIONISTA", E FORSE E' VERO... SONO VENT'ANNI ORMAI CHE FACCIO QUESTO LAVORO. ED E' ARRIVATO IL MOMENTO DI RITIRARSI...





QUESTA E' L'ULTIMA MISSIONE. POI CHIUDO... MA DEVO FARE IN FRETTA, L'INVERNO E' VICINO, E SARA' SEMPRE PIU' DIFFICILE SEGUIRE MORTIMER.



SI E' DIRETTO VERSO SUD, VERSO IL CONFINE CON IL KANSAS... LE IMPRONTE DEL SUO CAVALLO SONO CHIARE...



FERRI! SPECIALI... CERTO, UN BEL LAVORO, QUELLO DI HAL IL MANISCALCO. DENTON L'AVRA' PAGATO CARO...



EHI, MA CI SONO ALTRE ORME... CAVALLI INDIANI, SI DIREBBE...



SI E' FERMATO QUI, NON CI SONO DUBBI... DEVE AVERE POCHE ORE DI VANTAGGIO...

ACCIDENTI...CI
SONO BANDE DI
CROWS QUA IN-
TORNO, E IO HO
UN CONTO IN
SOSPESO CON
LORO DA QUELLA
VOLTA...

QUELLA
VOLTA...

AVEVO RAGIONE...ORME
DI QUATTRO CAVALLI, ED
ECCOLI LA'...POSSO ANCHE
FARCELA...



CRACK-PAH

KROW





TIENI!
COSI' RAG-
GIUNGERAI
I TUOI
AMICI!

TRE CAPI-
GLIATURE...
NIENTE
MALE...

NOOO!...
FERMO!

CHE...
CHE STATE
FACENDO?

NON LO VEDI?
PRENDO I LORO
CAPELLI! SONO
BELLI, VERO? LUN-
GHI E NERI...

NON
PRECISAMENTE,
MA SEI SALVA
LO STESSO...

IO...
CREDEVO
CHE FOSTE
VENUTO A
SALVAR-
MI...

NON
POTETE FARE
QUESTO, E'
DISUMANO...

DAVVERO?... E CHI L'HA
DETTO? E' IL MIO LAVORO.
SONO SEICENTO DOLLARI DI
SCALPI... LI BUTTERESTI VIA,
SEICENTO DOLLARI?

E' ORRIBILE,
ORRIBILE

E PIANTALA
DI FRIGNARE,
SONO STU-
FO.

GUARDA CHE HO AL-
TRI COLPI NEL CARI-
CATORE, MI SPIACE-
REBBE USARLI
CONTRO
QUEL
BEL FAC-
CINO...

SIETE
UN ASSAS-
SINO!

UN ASSASSINO, CERTO. ANCHE
DENTON MI HA SEMPRE CONSI-
DERATO UN ASSASSINO...

LE NOTE DI UN CANTO TRISTE LO
RAGGIUNGONO MENTRE E' IMMER-
SO NEI SUOI PENSIERI.

UN VECCHIO INDIANO..
STA INTONANDO IL SUO
CANTO DI MORTE...



Vieni avanti, uomo bianco... non temere il vecchio Sakuma...



Sakuma il leggendario uomo di medicina dei Crows... dev'essere vecchissimo...

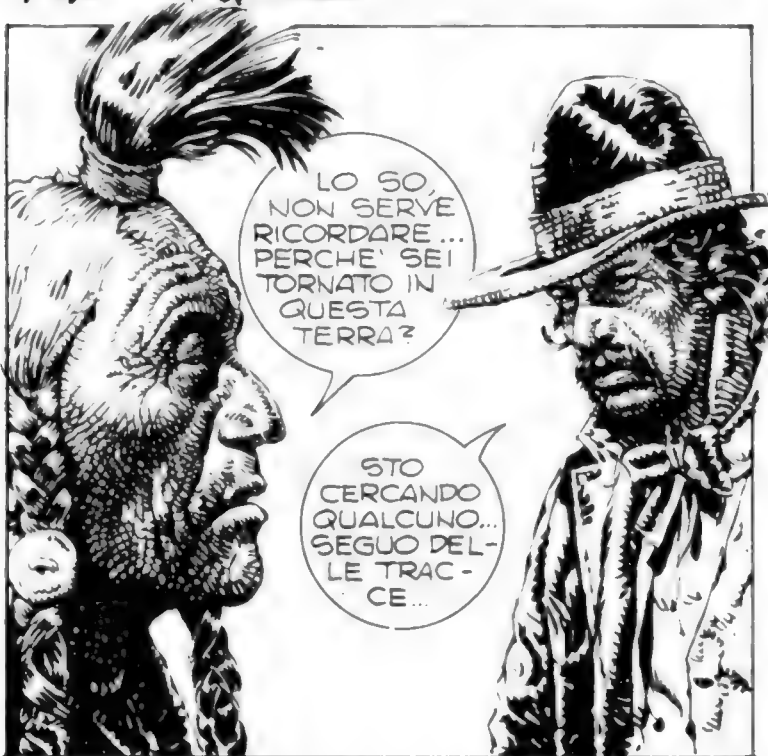
I miei occhi sono spenti da molte primavere, ma ti conosco, lo so...



Non sbagli, Sakuma... ma è passato molto tempo...



Le tracce che segui si perdono nei boschi, si confondono con altre tracce... sarà difficile ritrovarle. Ora vai, voglio restare solo.



Lo so, non serve ricordare... perché sei tornato in questa terra?

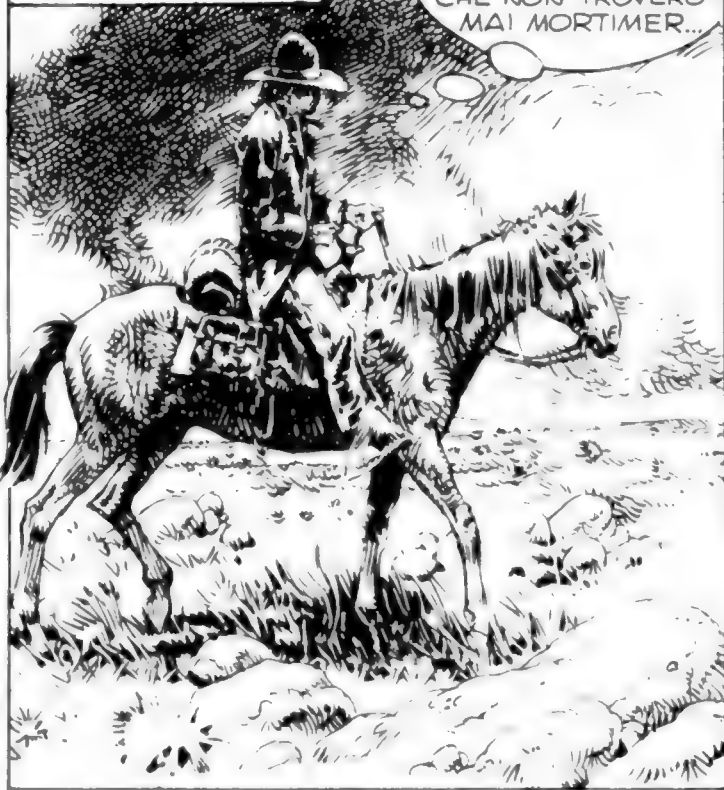
Sto cercando qualcuno... seguo delle tracce...

A BUTLER NON
RESTA CHE AN-
DAR VIA. IL VEC-
CHIO INDIANO
NON DIRA' PIU'
NULLA.



ORE DI CAMMINO.
ANCHE IL CANTO
DELL'INDIANO NON
SI SENTE PIU'.

CHISSA' CHE
VOLEVA DIRE IL
VECCHIO CON QUEL-
LE PAROLE... FORSE
CHE NON TROVERO'
MAI MORTIMER...



LE ORME SI CONFONDONO... UN MO-
MENTO, MA QUESTE... NON SONO
PIU' QUELLE DI MORTIMER... QUE-
STE SONO...



UNA SOLA MOSSA
E SEI MORTO,
COW-BOY... GET-
TA LONTANO
LA PISTOLA.





COSI' VA BENE...
ORA DIMMI PERCHE
SEI ENTRATO NELLE
MIE TERRE... SCOM-
METTO CHE SEI UN
UOMO DI SOMMERS...
DI PURE AL
TUO PADRONE
CHE QUESTE TER-
RE NON SONO IN
VENDITA!



CALMA, SIGNORA. AVE-
TE PERDUTO LA SCOM-
MESSA. SONO
SOLO DI PAS-
SAGGIO, STO
SEGUENDO QUAL-
CUNO, MA NON CHIE-
DETEMI DI PIU'...



GIA'... UN AFFARE
CHE NON MI RIGUAR-
DA. VI FACCIO LE
MIE SCUSE... AVETE
FAME? HO DELL'OT-
TIMO STUFATO E LA
MIA CASA E' A PO-
CHI PASSI DA QUI...

MI SEMBRA
UNA BUONA
IDEA.



DITEMI...
CHE CI FA DA
QUESTE PARTI
UNA DONNA
COME VOI,
SIGNORA...?

DULAC...
MARION
DULAC.

QUEL NOME... RICORDI, BRANDELLI DI RICORDI CHE
NON PUO' DIMENTICARE.



SONO
FRANCESE... DI
NASCITA...



"ERO A ST. LOUIS. AVEVO APPENA TERMINATO UN LAVORO PER LO SCERIFFO DI QUELLA CITTA'..."



SONO ANNI CHE LAVORO PER LA COMPAGNIA. C'E' DA DIVENTARE RICCHI. DOMANI LE CASSE SARANNO PIENE. FACCIAMO IL COLPO, POI OGNUNO PER LA PROPRIA STRADA...



ANDRAI NELL'UFFICIO VERSO SERA, POCO PRIMA DELLA CHIUSURA. CI SARA' UN SOLO PIIEGATO... IO TI ASPETTERO' FUORI, MI DARAI I SOLDI E FUGGIRO' LUNGO IL FIUME IN CANOA...



E CHI MI DICE CHE
TU SARAI ALL'AP-
PUNTAMENTO?

AMICO, CONOSCO BENE
VOI AMERICANI... SO CHE
NON DIMENTICATE FACIL-
MENTE E CHE MANEGGIA-
TE BENE LA COLT...

"QUEL MALEDETTO FRANCESE... SAPE-
VO CHE MI AVREBBE CONVINTO..."

OKAY,
ACCET-
TO.

"IL FRANCESE
AVEVA PREVI-
STO TUTTO,
ANCHE DI SCA-
RICARMI. QUEL-
LA NOTTE SUL
FIUME, ASPET-
TAI INVANO."

"SEGUI IL FIUME, E POCHI GIORNI DOPO
LO TROVAI A MEMPHIS. QUASI NON LO RI-
CONOSCEVO."

SERATA
FORTUNA-
TA?

BUTLER!

FORSE TI DEVO
DELLE SPIEGAZIONI...
SAI, LA CANOA SI E'
ROVESCIATA E AB-
BIAMO PERSO TUT-
TO...

MA GUARDA...
E CON GLI SPIC-
CIOLI CHE AVEVI
IN TASCA, TI SEI
TUTTO RIPULI-
TO... ANDIAMO
FUORI A CON-
TINUARE IL
DISCORSO...

MI HA GIOCATO, NON VERRA'
ALL'APPUNTAMENTO. MA LO
TROVERO, DOVESSI FARE A PIE-
DI TUTTO IL WEST...

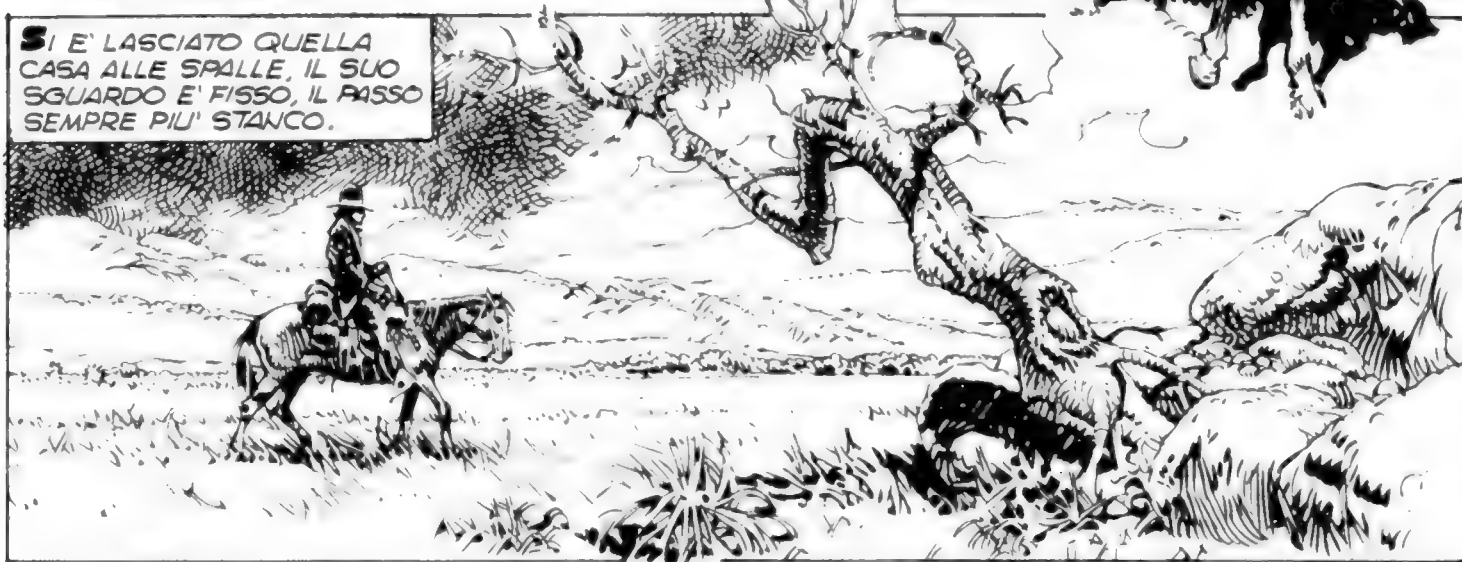


LA VOCE DI MARION LO RIPORTA ALLA REALTA'.





SI E' LASCIATO QUELLA CASA ALLE SPALLE, IL SUO SGUARDO E' FISSO, IL PASSO SEMPRE PIU' STANCO.



MA PERCHE' CONTINUO A SEGUIRE LE "MIE" ORME SENZA POTERNE FARE A MENO...? PERCHE'?



E QUEGLI INCONTRI... E' COME SE UNA MANO INVISIBILE GUIDASSE IL MIO CAMMINO...





NON CE
LA FACCI
PIU'...MI SEN-
TO STANCO,
SVUOTATO. E
LA SOLITU-
DINE COMINCIA
A PESARMI. STRA-
NO...NON MI ERA
MAI SUCCESSO...

ORME, TRACCE SEMPRE PIU'
CONFUSE.



MA DOVE
STO ANDAN-
DO...DOVE?
MA QUEL-
LA...

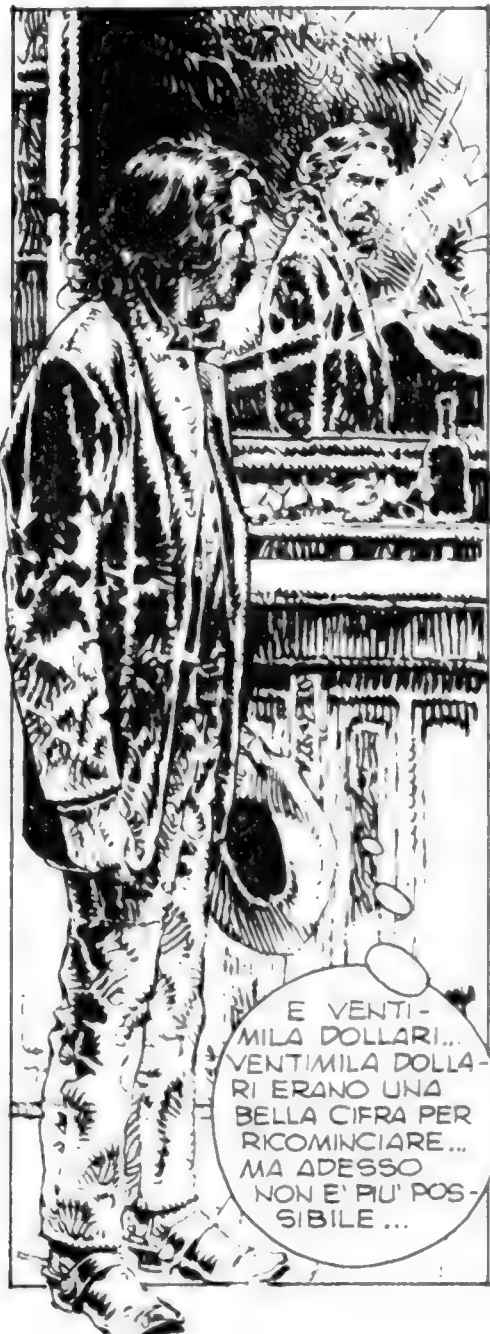
AVANTI, ANCORA AVANTI,
NEMMENO LUI SA PIU'
ALLA RICERCA DI CHE
COSA...



NO, NON E' POSSIBILE...
SONO ARRIVATO A CROSS-
VILLE, LA CITTA' ABBANDO-
NATA...



MI SEMBRA D'IMPAZZIRE...
CROSSVILLE...NON CI TORNAVO
DA ANNI...DAL GIORNO DELL'
ASSALTO ALLA BANCA...



Piccola Bibliografia del West

a cura di Gianni Brunoro



a saggistica sul West è altrettanto cospicua, si può dire, della corrispondente narrativa, quindi agli effetti della scelta di un libro in cui approfondire un argomento non ci sarebbe che l'imbarazzo della scelta. Qui, per chi fosse

interessato ad approfondire in varia misura gli argomenti delle storie del west di Eleuteri Serpieri, vengono indicati vari titoli: è un elenco tutto sommato succinto ma ragionato, per poter scegliere a ragion veduta. Si tratta comunque di testi in catalogo e reperibilissimi, alcuni dei quali riportano a loro volta bibliografie più o meno estese, con titoli eventualmente rintracciabili, da parte dell'appassionato, in biblioteche adeguatamente fornite.

Viviana Zarbo, STORIA DEL FAR WEST

Ed. Tascabili Economici Newton, 1994, 100 pp. f.to 13x19, ill., bross.

Guida storica molto sintetica ma chiara, assai accessibile, seguita da una cronologia essenziale e da un'apprezzabile bibliografia (di testi peraltro non tutti in commercio o facilmente reperibili).

H.J. Stammel, IL COWBOY - LEGGENDA E REALTA'

Ed. SEI, 1974, 412 pp., f.to 18x24, ill., ril. Dopo circa ottanta pagine di introduzione generale, è un Dizionario della storia dei pionieri americani, come recita il sottotitolo, autentica miniera di notizie redatta da un grande appassionato del West.

Vittorio Zucconi, GLI SPIRITI NON DIMENTICANO

Ed. Mondadori, 1996, 384 pp., f.to 15x22, ril.

Il mistero di Cavallo Pazzo e la tragedia dei Sioux (come recita il sottotitolo del libro) raccontato in una stupenda forma romanzata come un'illuminante Iliade degli indiani d'America.

Colin F. Taylor/ William Sturtevant, INDIANI D'AMERICA

Ed. Idea Libri, 1995, 260 pp., f.to 27x37, ill. ril.

Descrizione analitica e illustratissima con disegni e foto d'epoca di "tribù, storia, cultura, vita quotidiana" (sottotitolo) esposta con coinvolgenti capacità divulgative da due emeriti studiosi dell'argomento.

WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

Le donne del West

di Gianni Brunoro

6

E' nato nel West il padre di Druuna

di Filippo Ciolfi

FUMETTI

10

Donne alla frontiera

24

John and Mary, Mary and John

52

L'indiana bianca

*Soggetti e Sceneggiature di
Raffaele Ambrosio
tranne*

L'indiana bianca

*Soggetto e Sceneggiatura di
Paolo Eleuteri Serpieri*



Psicologo del pennello, Eleuteri Serpieri, evidenzia in alcune delle sue storie dedicate al West, i ruoli della donna, la condizione femminile e le dinamiche emotive uomo-donna nello scontro di etnie, che determinarono gli eventi fondamentali nella storia del West.

Le donne del West

di Gianni Brunoro



Il West di Eleuteri Serpieri

E' nato nel West il padre di Druuna

di Filippo Ciolfi



L'indiana bianca,
1983

E stata diversa, la conquista del West, da quanto ci ha tramandato la tradizione? Secondo un seminario tenutosi a Denver nell'ottobre 1995, un gruppo di storici di tipo revisionista ha sentenziato che il merito non sarebbe del maschio bianco, il rude *cow-boy*, bensì delle minoranze, come neri, gay e donne. Tesi ardita e abbastanza paradossale, almeno nel senso che un ambiente del genere dovette avere uno spirito così *macho* da concedere ben poco spazio alle donne. Ciò non toglie che esse devono aver avuto il loro peso perché in effetti, nella vita quotidiana, più prosaica, fatta di duro lavoro, esso poggiava spesso su spalle femminili. E' in fondo questo lo spirito che anima le storie di questo fascicolo, che esibisce un'interessante "paesaggio con donne": non la stupida pretesa di un peregrino femminismo d'accatto, ma quello della donna vera, quella che è stata a fianco dell'uomo soffrendo con lui, affrontando accanto e insieme a lui la stessa vita di privazioni e sacrifici, senza quelle pretese debolezze che distinguerebbero il sesso cosiddetto debole. Che qui dimostra invece la forza non delle virago, ma dell'animo, per determinazione e spinta interiore capaci di affrontare gli stessi pericoli dell'uomo, superandoli pariteticamente con lui. Dunque, **DONNE ALLA FRONTIERA**, come una perfetta e coerente metafora. Offre un significativo campionario di questi tipi di donne, raccontando come tre di esse di differenti estrazione sociale si affrancano dai maschi, grazie allo spirito da soldatesse,



al loro coraggio, alla fierezza e indipendenza. Invece **JOHN AND MARY, MARY AND JOHN**, anche attraverso tratti di sottile psicologia nel

descrivere le schermaglie fra un vecchio *trapper* esperto e una donna selvatica e non meno valorosa (carichi entrambi di tragiche esperienze) ci offre un esempio delle vicissitudini cui potevano andare incontro le donne del



West. Ampio squarcio di vita, infine, quello offerto da **L'INDIANA**

BIANCA, in cui la ricerca di una donna, ormai naturalizzata indiana ma rapita bambina ai bianchi, è il motore remoto di una storia animata da un odio inesaurito che alimenta per anni, bruciandoli, un groviglio di sentimenti, angosciosi, maniacali, morbosi. Il suo porta alla convergenza di un'aggravata intersezione di storie, fino all'esplosiva conclusione finale in una tragedia della follia che, compressa per anni, porta a un bagno di sangue in cui affogano tutti i protagonisti.



T

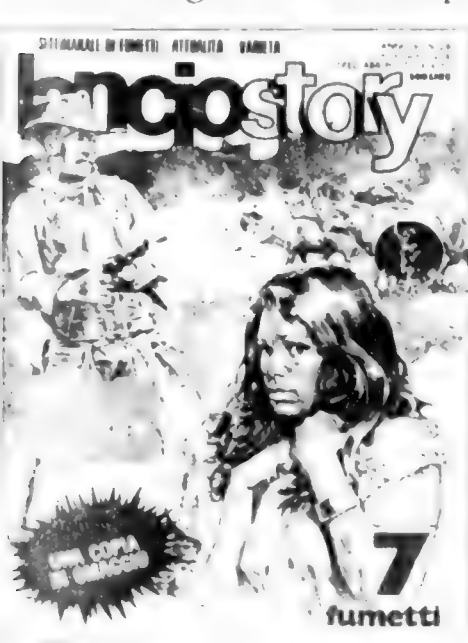
ra le telefonate che uno teme - e che pertanto, come direbbe il Murphy delle omonime leggi, arrivano puntualmente -

una delle più classiche è quella che inizia con le parole: «Mi scriveresti due righe su...?». Una frase che, salvo rare eccezioni, segna l'inizio di un periodo più o meno lungo di tormentosi dubbi, riassumibili in un unico concetto: «E adesso cosa scrivo di...?».

Già, salvo rare eccezioni. E una di queste, per me, è sicuramente Paolo Eleuteri Serpieri.

Anzitutto perché - non partecipando la nostra "Eura" a questa iniziativa editoriale - posso parlarne senza essere ovviamente sospettato di un qualsiasi interesse privato. Poi, perché, tra gli artisti autentici del fumetto, è uno di quelli che maggiormente stimolo. E infine perché ho assistito in prima persona alla sua nascita come autore di storie disegnate.

Era la seconda metà del 1974, la neonata "Eura" si preparava a uscire in edicola con *Lanciostory* e la nostra ricerca di nuovi autori da affiancare ai maestri che già avevamo scoperto in Argentina



era continua. E Michele Mercurio - uno dei tre soci fondatori dell'"Eura", assieme al caro, rimpianto amico Stelio Rizzo - si ricordò di un suo compagno di scuola particolarmente dotato nel disegno e, a quanto ricordava, proprio in un genere di disegno che al fumetto sarebbe stato adattissimo. Era Paolo Eleuteri Serpieri. Lo rintracciammo, scoprimmo che quella giovanile passione per la grafica era sfociata in un'autentica professione (Paolo era insegnante di disegno in un Liceo

VI UCCIDERO' PER QUESTO, SUBITO!



La squaw dai capelli d'oro, 1977

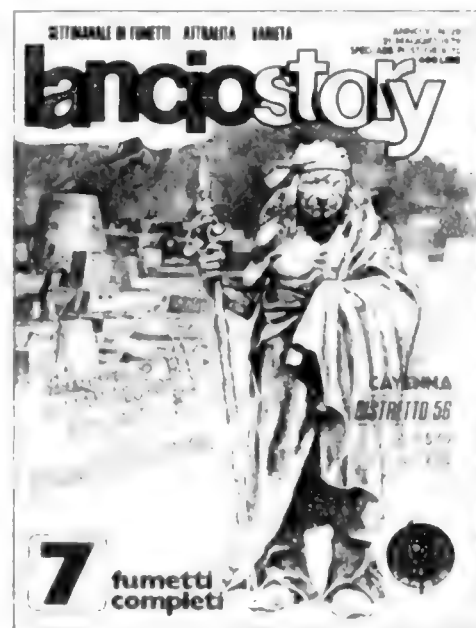
Artistico) e cominciammo a corteggiarlo. Non fu una cosa facile.

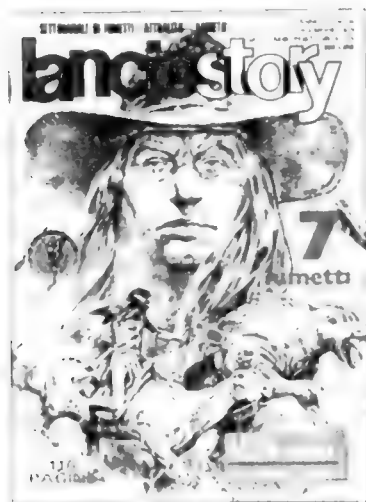
Paolo oppose una certa resistenza. E' vero, era un grande appassionato di fumetti, li leggeva e li capiva a fondo, ma non aveva alcuna esperienza. E la cosa, per un perfezionista qual era ed è rimasto, lo preoccupava non poco. Non fu una cosa facile, dicevo. E forse a convincerlo fu una parola chiave: *western*. Paolo Eleuteri Serpieri era un cultore della storia, insieme epica e umana, della grande frontiera. Un cultore e un conoscitore profondo. Ne avrei avuto la conferma molto

tempo dopo, verso la metà degli Anni '80, in un Ferragosto nell'isola di Giannutri quando, alla

tradizionale festa in piazza, alla quale partecipavano tutti gli ospiti dell'isola, lo vidi arrivare con una chitarra e gli sentii cantare - con una voce calda come i suoi disegni - tante ballate del selvaggio, romantico, leggendario West.

Sì, fu in quell'occasione che pensai che a convincere Paolo a tentare quell'avventura del fumetto che avrebbe donato a tutti gli appassionati un grande autore, era stata la possibilità di realizzare storie western. Quelle storie in cui ebbe subito modo di esibire qualcosa di più dell'eccellenza tecnica del tratto, dell'efficacia cinematografica delle inquadrature, dell'accurata documentazione di ogni particolare. Qualcosa che va oltre la stessa, importantissima originalità di ogni suo disegno (originalità fatta sì di un tratto personale, ma anche di un gioco inconfondibile di chiari e di scuri, di pieni e di vuoti, che enfatizzano il movimento). Perché ciò che emerge, prepotente, da tutte le pagine western di Paolo Eleuteri Serpieri è anzitutto l'amore per un





mondo e per i suoi abitanti. Un amore fatto di conoscenza e di comprensione, in cui l'indulgenza con la quale egli guarda a ogni aspetto di quell'epopea non fa velo a un

rigore narrativo degno di uno storico di razza.

Ecco, forse la differenza tra Paolo Eleuteri Serpieri e quel Frederic Remington che del West fu il



sequenza tratta da *La squaw dai capelli d'oro*, 1977

pittore ufficiale (un Remington che Paolo non si è limitato a studiare, ma che è riuscito a metabolizzare con la propria personalità artistica e umana) è proprio qui: è la differenza tra l'occhio dello storico e quello di chi sta



facendo cronaca. Perché il tempo può far decantare e distillare conoscenze che al contemporaneo sfuggono e che solo lo storico, così da lontano, può cogliere (non sarà che la realtà è un po' presbite?). Insomma secondo me Paolo Eleuteri Serpieri è un Remington che ha visto *Il piccolo grande uomo*.

Filippo Ciolfi

LANCIOSTORY

Anno 1975

- 00. 14.04.75 - L'antica maledizione, 13 tt.
- 02. 28.04.75 - Fantasma di cera, 14 tt.
- 08. 09.06.75 - Il segreto del Dio Rama, 15 tt.
- 13. 14.07.75 - Matt Fargo sorride, 16 tt.,
1° western di P. Eleuteri Serpieri
- 29. 03.11.75 - Gli amanti del castello maledetto,
14 tt + Copertina
- 30. 10.11.75 - Mano alla colt,
15 tt. + Copertina,
II° western (e tutti i segg.)
- 35. 15.12.75 - Il sentiero delle
squaws, 14 tt.
- 37. 29.12.75 - Il giudice
Barnes, 14 tt.

Anno 1976

- 03. 26.01.76 - Una stella da
sioux, 15 tt. + Copertina
- 07. 23.02.76 - Cornamuse a
Welly Rock, 14 tt. (unico
NON western)
- 09. 08.03.76 - Una pietra
lungo il fiume, 14 tt.
- 18. 10.05.76 - Magia bianca
magia rossa, 14 tt.
- 24. 21.06.76 - Una pistola
nel deserto, 14 tt.
- 27. 12.07.76 - La vendetta di Paw-Hawk, 14 tt.
- 36. 13.09.76 - Troppo caldo a Tombstone, 12 tt.
- 38. 27.09.76 - Uomo bianco la mia vita
ti appartiene, 14 tt.
- 42. 25.10.76 - Scalpi rossi, 12 tt.
- 48. 06.12.76 - Le colt non sparano più, 13 tt.

Anno 1977

- 01. 10.01.77 - La morte in fondo alla pista,
13 tt.
- 09. 07.03.77 - L'ultima battaglia, 14 tt.
- 22. 06.06.77 - Una storia del west, 15 tt.
- 37. 19.09.77 - La tana del castoro, 14 tt.,
1° epis. firmato
- 52. 02.01.78 - Il sortilegio dello spirito delle acque,
1977, 13 tt.



**Nick O'Neil, protagonista di
Due dollari di Chopin, 1977**

- 11. 19.03.79 - Una insolita storia del West. (+ Ambrosio),
14 tt
- 14. 09.04.79 - Gli scorridori del fiume. (+ Ambrosio), 1979,
14 tt + Copertina
- 20. 21.05.79 - Oro maledetto (+ Ambrosio), 1979, 13 tt +
Copertina
- 26. 02.07.79 - Come Codadivolve divenne bandito, (+
Ambrosio) 1979, 14 tt + Copertina
- 28. 16.07.79 - Donne alla frontiera (+ Ambrosio), 1979, 14
tt + Copertina
- 38. 24.09.79 - Orme, (+Ambrosio), 16 tt + Copertina
- 50. 17.12.79 - Takuat (+ Ambrosio), 14 tt + Copertina

Anno 1980

- 05. 04.02.80 - Le regole del gioco (+
Ambrosio), 21 tt + Copertina
- 16. 21.04.80 - L'uomo che non aveva i pollici,
19 tt + Copertina
- 17. 28.04.80 - Sciamano, 19 tt

SKORPIO

Anno 1977

- 07. 1977 - Due dollari di Chopin, 14 tt
- 23. 1977 - Fratello Rosso, 15 tt
- 43. 1977 - La squaw dai capelli d'oro, 13 tt

Anno 1978

- 34. 31.08.78 - Cavallo Pazzo 1, 14 tt +
Copertina
- 36. 14.09.78 - Cavallo Pazzo 2, 16 tt
- 38. 28.09.78 - Cavallo Pazzo 3, 14 tt.
- 42. 26.10.78 - Il bisonte, 13 tt
- 46. 23.11.78 - Little Big Horn 1, 15 tt + Copertina
- 47. 30.11.78 - Little Big Horn 2, 12 tt

ORIENT EXPRESS

Anno 1982/1983

- 03. 1982 - Forse..., 7 tt
- 11. 1983 - Sciamano, 19tt
- 13.-16. 1983 - L'indiana bianca, 46 tt

L'ETERNAUTA

Anno 1982

- 02. 1982 - Uomo di medicina, 11 tt

Anno 1984

- 22. 1984 - La bestia, 6 tt
- 29-31. 1984 - Sitting Bull - Crazy Horse, 20 tt
- 32-34. 1984 '85 - Tecumseh, 20 tt
- 36-37. 1985 - Storie del Far West, 20 tt
- 38-40. 1985 - La danza degli spiriti

TRE DONNE ALLA FRONTIERA



RATON E' ANCORA ZONA DI FRONTIERA, SIGNORI. LA VITA NON E' FACILE DA QUELLE PARTI...

PER QUESTO I NOSTRI PIONIERI NON VOLEVANO DONNE CON LORO. MA ADESSO LA SITUAZIONE E' CAMBIATA E TUTTO E' PIU' TRANQUILLO.

QUINDI LA NOSTRA COMPAGNIA E' STATA INCARICATA DI RECLUTARE DELLE GIOVANI CHE ABBIANO IL GUSTO DELL'AVVENTURA E SPIRITO DI ADATTAMENTO, PER TRASFERIRSI LASSU' E DIVENTARE LE COMPAGNE DI QUEI CORAGGIOSI.



ULTIMI ANNI DELL'800. ABILENE, UNA VOLTA SOLO POCHÉ CASE, ORA GRANDE CITTA', IL CUI MERCATO DEL BESTIAME HA PORTATO PROSPERITA' E BENESSERE...



ALLORA, DIBBS, QUELLA MANDRIA DEVE ARRIVARE A RATON IN CARNE... MI RACCOMANDO, VEDI DI NON FARLA AFFATICARE TROPPO, CI DARANNO MEZZO DOLLARO LA LIBBRA, E NON E' POCO...

NON PREOCCUPATEVI, MISTER STOWEL, CONOSCO IL MIO MESTIERE E ANCHE ALLEN SA IL FATTO SUO...



LA CASA DEL COLONNELLO BRIAND, LUGGUOSA E RAFFINATA, DEGNA DELLA GENTE CHE VI ABITA...

VOLEVI PARLARCI, ANGIE?



SI', DEVO DIRVI CHE HO DECISO DI ANDARMENE DA QUESTA CASA, DOVE MI SENTO OPPRESSA.



LA RICCHEZZA, IL CONCETTO DELL'ONORE, LEZIONI DI PIANO, DI CAVALLO, SAPER COLPIRE UN BERGAGLIO CON LA PISTOLA E COL WINCHESTER A 150 PIEDI...





INSOMMA, VOLEVATE UN FIGLIO MASCHIO E MI AVETE FATTA CRESCERE COME UN UOMO, UN INGOP. PORTABILE, VIZIATO, GIOVINASTRO DEL WEST...



MA OGGI DIVENTO MAGGIORENNE, E QUESTA VITA LA LASCIO TUTTA A VOI. NON VI CHIEDERO NIENTE, SOLO DI RISPETTARE LE MIE DECISIONI.



A TRENTACINQUE ANNI BISOGNA DECIDERSI A COSTRUIRSI UNA VITA E SE LORO MI GARANTISCONO...



BUONGIORNO, MISS SIMON, TUTTO BENE ALLA SCUOLA?

SICURO... SCUSATE, MA HO MOLTA FRETTA.



PARLERÒ CHIARO A QUEI SIGNORI DELLA COMPAGNIA...



STRANA RAGAZZA... SEMPRE PIÙ STRANA.

LA SEDE DELLA "WEST FRONTIER COMPANY".

BENE, AVETE RISPONTO AL NOSTRO APPELLO. SUPPONGO, ALLORA, CHE NON ABBIATE NULLA IN CONTRARIO SE LA NOSTRA MISS FELLWOOD CONTROLLERA'... EHM... SE RISPONDETE AI REQUISITI RICHIESTI...

SAPETE, QUEI SIGNORI DI RATON PER CUI LAVORIAMO...

...SONO ESIGENTI, E IL DURO LAVORO DELLA FRONTIERA LI HA RESI ANCORA PIU' SEVERI CON LORO STESSI E CON GLI ALTRI...

BUONA FORTUNA, DIBBO.

PRESTO, MISTER STOWELL, AVRETE MIE NOTIZIE. RATON NON E' POI COSI' LONTANA...

RATON, NEW MEXICO, QUASI AI CONFINI DEL COLORADO. SONO IN MOLTI A SPINGERE I LORO CARRI IN QUELLA DIREZIONE...

MI RACCOMANDO, RAGAZZI, DEVONO ARRIVARE COME SONO PARTITE...



SOLO SE SARANNO ILIBATE IL NOSTRO LAVORO
VERRA' COMPENSAO. I PATTI SONO QUESTI?

TRANQUILLO, SIGNORE, IL
VIAGGIO E' LUNGO, MA NON
C'E' DA PREOC-
CUPARSI...



AVANTI, SALITE?

EH! MA CHE MODI SONO?



STAMMI BENE A SENTIRE, BELLA... QUI SEI UNA
COME LE ALTRE, CAPITO? SCORDATI DI ESSERE FI-
GLIA DI TUO
PADRE!

LASCIALA!
NON LE METTERE LE
MANI ADDOSSO!



AVETE RAGIONE,
SIGNORE, MA QUELLA
LA' CE LA DEVE AVERE
CON ME. NON SO COME
ABBIAI POTUTO SCE-
GLIERLA. QUELLA LA
CONOSCONO TUTTI IN
CITTA'...

CERTO,
LAVORAVA NEL
SALOON, MA
QUESTO NON
VUOL DIRE...



SEI ANCORA IN
CERCA DI BOTTE
A QUANTO
FARE...

FERMO, CORWELL!
NON DIMENTICATE
CHE LAVORATE
PER NOI.



FORSE E' COME DITE VOI, BIGNORE! MA NON NE SONO CONVINTO.

ARRIVEDERCI, CORWELL.



ORE ED ORE SOTTO IL SOLE, ORE CHE SEMBRANO GIORNI...



STESSO IL PERCORSO, STESSA LA DESTINAZIONE DI MOLTI.

DIBBS... LE BESTIE STANNO SUDANDO TROPPO.



HAI RAGIONE, SE CONTINUA COSI' SARANNO QUAI. BISOGNA FARLE BERE... C'E' IL BRAZOS A PO' CHE MIGLIA.



CI FERMEREMO LA', MA NON PER MOLTO. QUELLI DI RATON CI STANNO ASPETTANDO, E HANNO PROBLEMI DI APPROVVIGIONAMENTO.

6

IL CALDO, LA SETE, LA SOFFERENZA COMUNE A TUTTI, ANIMALI E UOMINI...

NON CE LA FACCIO PIU'...

NON BERE, SARA' PEGGIO, DOPO

MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE E' MEGLIO UNA GOCCIA SULLE LABBRA CHE UN GORRO IN GOLA.

FORSE E' COSI', MA NON POSSO FARNE A MENO. SARA' PER QUESTI VESTITI, MA STO SUDANDO, E IL BUSTO MI STRINGE.

IL BUSTO, IL CAPPELLO? MA CHE ASPETTI A TOLLIERTELI? NON SIAMO MICA A SCUOLA QUI.

MA ALLORA... MI CONOSCI...

SARAH SIMON, LA NOSTRA BRAVA MAESTRA. SEI FAMOSA IN CITTA', NON LO SAI? HAI ANCHE RICHIEDUTO DI AVERMI COME ALUNNA, MA POI I MIEI CI HANNO RIFENATO.

PER LA FIGLIA DI BRIAND, SOLO LEZIONI PRIVATE...

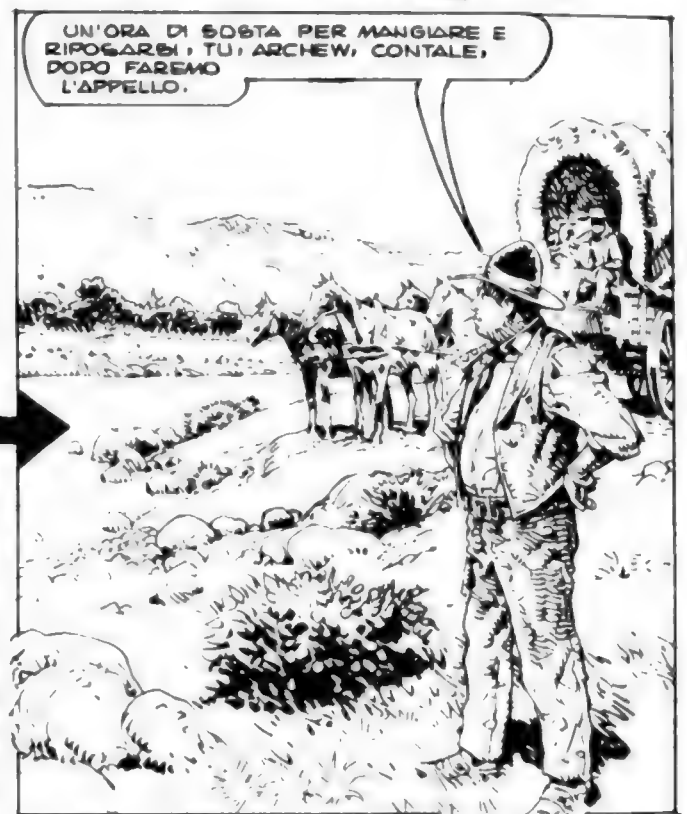
GERALD BRIAND? ACCIDENTI, UN PADRE IMPORTANTE?

FORSE E' VERO, MA A ME UN PADRE QUALSIASI AVREBBE FATTO COMODO, SE NON ALTRO PER STUDIARE.

LASCIA STARE, SAREBBE STATO MEGLIO NON AVERLO.

GIA', TU LAVORAVI AL SALOON. NON ERA CERTO PIACEVOLE COME LAVORO...

7







NON AVER PAURA, BELLA, ORA
CI DIVERTIREMO UN PO'...



ALLORA, ARCHEW...
SIAMO PRONTI?

NE MANCA UNA, CORWELL...
NON RIESCO A
TROVARLA.



DANNAZIONE, LO GAPEVO?
LA CERCHERO' IO.



LEI, SEMPRE LEI... LO GAPEVO.
SE LI TIRA TUTTI DIETRO COME
MOSCHE... ALTRO CHE
ILLIDATA.



UNA BREVE
GALOPPATA.

GUARDA DOVE SI E'
ANDATA A CAC-
CIARE...



LASCIARE UNA RAGAZZA IN MEZZO AD UNA
PIANURA SENZA UN CAVALLO? SIETE UN
PAZZO E UN
ABBAZZINO!



AVANTI, ARCHEW... SPIEGHIAMO ALLE SIGNORE
CHE I CAPRICCI NON SONO
AMMESSI!



LASCIATEMI, MALEDETTI!
LASCIATEMI!



HA RAGIONE,
LASCIATELA.

COMANDO IO, E VOI DOVETE UBBIDIRE, CHIARO?

NON SALIRO' SU
QUEL CARRO.



NESSUNA DI NOI
SALIRA'.

SONO TUTTI TROPPO
OCCUPATI. NESSUNO LA
VEDE MENTRE SI AVVICINA
CON IN MANO UNA
GROSSA PIETRA.



12



RANDY...

MALEDETTO! GUARDATE COME
L'HA CONCATA!

AVETE RAGIONE / LI SEGUIREMO, QUEI MAN-
DRIANI... DOVESSERO ARRIVARE IN
CAPO AL MONDO?



LA PAGHERANNO, LA PAGHERAN-
NO ANCHE QUELLI LÀ!



SALITE, PRESTO!



FORZA, RAGAZZE! HAN-
NO POCO VANTAGGIO SU
DI NOI!



IL CARRO SI ALLONTANA VELOCE.
A BATON, NEW MEXICO, NON
ARRIVERA' MAI NESSUN TIPO DI
CARNE.



FINE

JOHN AND MARY MARY AND JOHN

LA PRIMAVERA E' ALLE PORTE, MA LA FORESTA DEL WYOMING E' ANCORA BIANCA DI NEVE. UN UOMO AVANZA LENTAMENTE CON IL SUO ANIMALE DIETRO.



Clauteri Supieri AMBROSIO

IL VISO TESO NELLO SFORZO, IL PAGGIO PESANTE...

DAL BELLO / ANCORA UN PO' E' CI FERMIAMO.



ACCIDENTI... FORZA!
MALEDETTA
BESTIACCIA!

HIAAA





L'ANIMALE E' NERVOSO. MEGLIO DARE UN'OCCHIATA QUA INTORNO.



ORA TI RIPOSERAI... HAI RAGIONE ANCHE TU.



SEMBRA TUTTO NORMALE... EPPURE...

CI SIAMO, ECCO PERCHE' NON VUOLE PROSEGUIRE... UNA TRAPPOLA. CHEYENNE SI DIREBBE... SE AVES- SERO VOLUTO UCCI- DERMI, L'AVREBBERO GIÀ FATTO... DEVE ESSERE UN GRUPPO ISOLATO, FORSE STANNO CACCIANDO E VOGLIONO DIVER- TIRSI UN PO' CON ME...



E' IMMERSO NEI SUOI PENSIERI, MA QUEI DUE OCCHI ATTENTI NE OSSERVANO OGNI MOVIMENTO.





SE N'E' ACCORTO... UN OSSEO
DURO, IL TIPO... DEV' ESSERE
UN TRAPPER... MA CHE CI
FA DA QUESTE PARTI?



E' DA STAMATTINA CHE
LO SEGUO. CHI E' SA', FOR-
SE E' SOLO UN VAGABON-
DO... IO, COMUNQUE, NON
VOGLIO INTRUOI NEL "MIO"
TERRITORIO. SE E' VENUTO
PER CACCIARE, DEVE AN-
DARSENE, E AL PIU'
PRESTO...



MIGLIO CHE MI NASCONDA
NELLA MIA GROTTA... SARA'
DIFFICILE PER LUI SCOPAR-
MI QUI E POI... SO IO COME
LIBERARMENE...



E' IL PRIMO CHE RIESCE
AD ARRIVARE FIN QUAS-
SUI DA MOLTO TEMPO...
DANNATO FICCANASSO.
POSSIBILE CHE NON
RIESCA A STAR SOLO?



ECCO DOVE E' ANDATA... PENSAVA CHE
NON L'AVESSI VISTA, NASCOSTA
DIETRO A QUEL CESPUGLIO... MA
GUARDA CHE GENTE! UNO CAMMINA
STANCO TRA LE MONTAGNE ED IL PRIMO
ESSERE PENSAnte CHE INCONTRA
GLI TENDE UNA TRAPPOLA...



CHI E' SA' CHE CI FA,
SOLO DA QUESTE
PARTI... E CHE CO-
SA MAI DEVE DIFEN-
DERE PER ESSERE
COGI' POCO
SOCIEVOLE!

E' SEMPRE PIU'
DIFFICILE DIFENDE-
RE LA PROPRIA SO-
LITUDINE... L'ULTIMO
CHE E' PASSATO DI
QUI, SEI MESI FA, SO-
NO STATA COSTRETTA
AD UCCIDERLO. VO-
LEVA DIVERTIRSI
CON ME, IL TIPO.
MA PER DIVERTIR-
SI BISOGNA ES-
SERE IN DUE E LUI
ERA SOLO.



MI AVEVA PREPARATO UNA TRAPPOLA COME QUELLE DEI CHEYENNE... FINIRE DA CACCIATORE A CACCIATO, NON E' CERTO IL MIO HOBBY... E' QUASI NOTTE, FORSE E' MEGLIO TORNARE ALL'ACCAMPAMENTO...

DAL MOMENTO CHE SA CHE SONO QUI, TANTO VALE ACCENDERE IL FUOCO. COSI' NON SOSPETTA CHE L'HO INDIVIDUATA.

DEVO FARLO PRENDERE BENE... HO BISOGNO DI MOLTA BRACE...

ANCORA UN PO' E CI SONO. ECCO, CREDO CHE BASTI...

RIEMPIE LA BUCCA DI BRACE...

UN VECCHIO METODO, MA E' QUELLO CHE CI VUOLE PER NON GELARSI LA SCHIENA, CON IL FREDDO CHE FA...

ECCO, QUESTI BASTONI SEMBRANO FATTI APPOSTA...

LE PELLI... ED IL LETTO E' PRONTO, VECCHIO MIO.

UN BUON CAFFÈ E POI A
NANNA ... GIÀ, PROPRIO COME
UNA VOLTA...

SÌ, COME UNA VOLTA... MA SONO PAS-
SATI MOLTI ANNI, ORMAI, SONO VEC-
CHIO E NON HO PIÙ LA FORZA DI UN
TEMPO...

CRACK!

"...QUANDO ERO GIO-
VANE E CACCIAVO
TRA LE MONTAGNE
LE GRANDI ALCI CON
LE LORO PELLICCE
PREGIATE..."

"...ED I CERVI VELOCI DALLA CARNE
SAFORITA..."

"...ED ANDAVO IN CERCA
DI CASTORI SULLE RIVE
DEL GREEN RIVER, NEL
L'UTAH... ERO PROPRIO
FORTE, ALLORA, AVEVO
RIFLESSI FULMINEI ED
ORECCHIE SEMPRE
ALL'ERTA..."

C'E' QUALCUNO ALLE
MIE SPALLE... CAL-
MA, VECCHIO JOHN.
ASPETTA CHE ESCA
FUORI...

ECCOLO, E DEV'ESSERE
MOLTO ARRAB-
BIATO...

"RIUSCII AD EVITARE CHE MI COLPISSSE IN
MEZZO ALLA FRONTE, MA NON POTEI
SALVARE LA MIA CAMICIA..."



OUCH!



SPLAS



"TIRAI FUORI
IL MIO BOWIE
A LAMA
LUNGA..."



6

"...LOTTAMMO, ERA
AGILE E RESISTEN-
TE. NELL'ACQUA,
POI, SI MUOVEVA
MEGLIO DI ME,
CHE ERO APPE-
SANTITO DAGLI
ABITI DI PELLE."



"...USCII DAL FIUME
DISTRUTTO... NE
AVEVO INGOIATA DI
ACQUA. LA CORREN-
TE STAVA PORTAN-
DOSI VIA IL CORPO
INERTE DI QUEL
GUERRIERO..."



AAHHG!



"...QUANDO NOTAI DIE-
TRO UN CESPUGLIO
UNA SQUAW. ERA UN'
AARAHU. ECCO PER-
CHE ERO STATO AT-
TACCATO. IL GUERRIE-
RO VOLEVA DIFENDE-
RE LA SUA DONNA..."



"...SI CHIAMAVA
WHUGA. DECISI
DI PORTARLA
CON ME. LA
MIA CARANNA
ERA A DUE
ORE DI CAMMI-
NO DAL FIUME."



"...GAPEVO
INFATTI
CHE GLI
AARAHOS
IN GENE-
RE NON
ATTACCANO."



"IO CONTINUAVO LA MIA VITA DI CACCIATORE. WHUGA MI ASPETTAVA CUCINANDO, PREPARANDO ABITI E SCARPE, OCCUPANDOSI DELLE FACCENDE DI CASA."

"...AVEVA ANCHE IMPARATO A SCUOIARE I CASTORI E TRATTARE LE PELLICCE."

"ERA MOLTO CHE VIVEVAMO INSIEME, WHUGA E IO... UN GIORNO, TORNANDO DALLA CACCIA..."

C'E' QUALCOSA DI STRANO... LA PORTA E' SFONDATA... MEGLIO APPOSTARSI QUI."

UN ORSO GRIGIO... AFFAMATO, PER GIUNTA..."

"GLI SPARAI UNA BORDATA CON IL MIO SPRINGFIELD..."

CRACK!

"L'ORSO COMINCIO' A CARICARE RUGGENDO... MI RICORDAI CHE AVEVO ANCHE LA PISTOLA..."

BANG! GROARR
BANG!

"CONTINUAVA A CARICARE FURIBONDO. PENSAI ALLORA AL MIO BOWIE. L'ORSO ERA QUASI A TIRO..."

GROARR

"EVITAI UNA TREMENDA UNGHIA E GLI INFILAI IL COLTELLO, PER TUTTA LA SUA LUNGHEZZA, NEL VENTRE..."

GARRR

"CADDE AI MIEI PIEDI COME UN SACCO DI FARINA..."



"UN BRUTTO PRESENTIMENTO MI PASSO' PER LA TESTA. BARCOLLANDO VERSO LA CAPANNA, COMINCIAI A CHIAMARE..."

WHUGA, WHUGA...

NO... NON E' POSSIBILE... E' TERRIBILE...



"IL GIORNO DOPO, CARICAI LE BESTIE ED ABBANDONAI QUEL LUOGO DI MORTE..."

"DECISI CHE NON AVREI PIU' MESE SO PIEDE SULLE MONTAGNE. SAREI ANDATO IN CITTA', LA PIU' VICINA, NON IMPORTAVA QUALE..."



"...AVREI POTUTO FARE IL COMMERCIANTE, OPPURE INVESTIRE I POCHI SOLDI CHE AVEVO IN QUALCHE ATTIVITÀ. IN FONDO ERO ANCORABABBA-STANZA GIOVANE PER POTER CAMBIARE VITA."



"ERO IMMERSO NEI MIEI PENSIERI, QUANDO..."

DELLE RAGAZZE... E CHE CI FANNO IN QUEL POSTO? SEMBRA SIANO IN DIFFICOLTÀ..."



SALVE, SERVE AIUTO?

CHE DOMANDE, CE LE HAI O NO DUE BRACCIA ANCHE TU?



"COME BENENUTO NON ERA MALE, MA NON CI FECI CASO... IL CARRO ERA SPROFONDATO DI VENTI POLICI NEL FANGO. BISOGNAVA PUNTELLARLO..."



POI DOBBIAMO ALLEGGERIRLO DI TUTTO IL CARICO...

ACCIDENTI A TE, COW-BOY. POSSIBILE CHE NON TI PESSI NIENTE DI MEGLIO PER LA TESTA?



"MI AVEVA CHIAMATO COW-BOY. NON LO ERO MAI STATO. UN TRAPPER, UN CACCIATORE, SÌ, MA NON UN COW-BOY. IN ALTRI MOMENTI, FORSE MI GAREI ARRABBIATO, MA NON ORA, ERO TROPPO TRISTE PER REAGIRE..."

OKAY, E' TUTTO A POSTO. POSSIAMO RIPARTIRE..."



NON CE LA FAREMO MAI COSÌ... CI VOGLIONO DELLE TAVOLE DI LEGNO DA METTERE SOTTO LA RUOTA.

"GIÀ, 'POSSIAMO RIPARTIRE', MI ACCORSI MERAVIGLIATO CHE ERA LA PRIMA VOLTA CHE AVEVO VOGLIA DI COMPAGNIA."

EHI, MA TU DOVE SEI DIRETTO? NOI ANDIAMO AD HELPER...



OKAY, VADA PER
HELPER.

CHE RAZZA DI TIPO SEI? UN
QUALSIASI POSTO TI VA BENE?

"NON LE RISPONDI NEMMENO. VOLEVO
ESSERE LASCIATO IN PACE..."



"A SERA CI FERMAVAMO. ERAVAMO TUTTI MOLTO
STANCHI ED ANCHE LE BESTIE DOVEVANO RIPOSARE."



CHE C'E', JOHN? E' TUTTO IL GIORNO
CHE STAI ZITTO... NON SO
NIENTE DI TE...



"DANNATISSIME
DONNE... CURI-
SE E CHACCHIE-
RONE... RACCON-
TAI IN BREVE LA
MIA STORIA..."



UNA BRUTTA STORIA... MI
DISPIACE, NON VOLEVO ES-
SERE INDIACRETA.

NIENTE, NIENTE... TU, PIUT-
TOSTO, CHE CI FAI CON QUE-
STE RAGAZZE TRA LE
MONTAGNE?

VIAGGIO, VIAGGIA-
MO SEMPRE. E' IL
NOSTRO LAVORO.
CI FERMIAMO DO-
VUNQUE CI SIA GEN-
TE DISPOSTA A DI-
VERTIRSI... E' DURO,
MA MEGLIO CHE
STARE IN CASA A
LAVARE I
PIATTI!



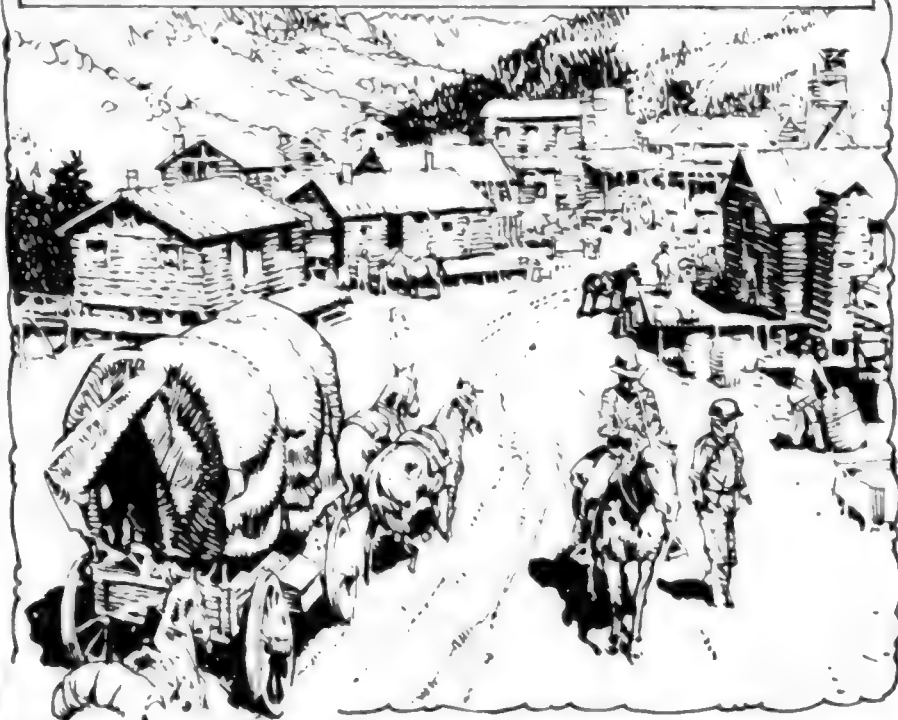
E AD HELPER CHE
CI ANDATE A FARE?
NON C'E' NIENTE,
SOLO LE MINIERE
DI CARBONE E TAN-
TI MINATORI CHE LA-
VORANO PER LA
'COALMINE
COMPANY'."



UN SALOON GIÀ C'È... SI TRATTA DI ORGANIZZARLO... ED È CIÒ CHE VOGLIO FARE IO...



"IL GIORNO DOPO ARRIVIAMMO AD HELPER. UN POSTACCIO. C'ERO CADUTO PER CASO UN ANNO PRIMA E DA ALLORA NON ERA CAMBIATO GRANCHE..."



"TOM HOPSON, IL GESTORE DEL SALOON, CI ACCOLSE CON UN SORRISO..."

BENVENUTI, VI ASPETTAVO.

SALVE, TOM, TUTTO BENE?



"MI MISE DAVANTI UN DOPPIO WHISKY... CHE BUTTAI GIÙ CON SODDISFAZIONE. AVEVO QUASI DIMENTICATO QUEL SAPORE SECCO E BRUCIANTE..."

ALLORA, ALICE, POSSIAMO FARE A META'... IO CI METTO IL LOCALE E TU PENSI ALLA GESTIONE.



OKAY, TOM, PER ME VA BENE...

"ERA PASSATO DEL TEMPO... VENUTE LE MIE PELLI, AVEVO COMPRATO LEGNO E CHIODI... INSOMMA TUTTO IL MATERIALE PER FARMI UNA CASA. IN MENO DI UN MESE LA COMPLETAI."



"NON ERA MALE, CERTO, NEMMENO UNA REGGIA, MA NON LE MANCAVA NIENTE..."



"ED ANCHE AD ALICE NON DISPIACEVA, A GIUDICARE DALLE VISITE SEMPRE PIU' FREQUENTI CHE MI FACEVA..."

SAI, JOHN, SONO CONTENTA DI AVERTI INCONTRATO... SEI UN PO' ORSO, MA SEI ANCHE L'UNICA PERSONA SU CUI SO DI POTER CONTARE.

"AVEVA DETTO BENE... ERO UN PO' ORSO... LA CITTA' COMINCIAVA A STANCARMI... FACEVO UNA VITA RITIRATA, SENTIVO LA MANCANZA DI QUELLA SOLITUDINE CHE SOLO LA MONTAGNA TI SA DARE... ALICE ERA L'UNICA PERSONA CHE VEDEVO CON PIACERE..."

"OGNI MATTINA, ALL'ALBA, PULIVO IL SALOON. ALICE MI RAGAVA ABBASTANZA PER VIVERE DIGNITOSAMENTE..."

"UN GIORNO STAVO COME SEMPRE RIPOSANDO, QUANDO VENNE A TROVARMI..."

"CAPII SUBITO DAL SUO VISO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON ANDAVA..."

CHE E' SUCCESSO, ALICE?

"KEN TANNER... DOVEVO ASPETTARMELO. UN INDIVIDUO AMBIZIOSO E PIENO DI SOLDI. VOLEVA CONTROLLARE TUTTE LE ATTIVITA' DEL PAESE..."

M'HA MINACCIATO... GLI HO DETTO CHE SE VOLEVA TRATTARE LA COSA DOVEVA PARLARE CON TE... TI ASPETTA ALLA SEDE DELLA COMPAGNIA MINERARIA.

TANNER... SAI, IL PRESIDENTE DELLA "COALMINE COMPANY"... VUOLE COMPRARE TUTTO IL SALOON... TOM STA PER CEDERGLI LA SUA PARTE... IO NON VOGLIO...

E COSI', SARESTE JOHN... VI CONDOCO DI FAMA... SAPETE GIA' PERCHE' VI HO FATTO CHIAMARE. LA MIA E' UNA PROPOSTA INTERESSANTE. MILLE DOLLARI NON SONO UNA SCIOCCHENZA...



ANCHE LA MIA RISPOSTA E' INTERESSANTE, ED E' "NO". CAPITO TANNER?

SPERO CHE SIATE COSI' FURBO DA RIPENSARCI, JOHN. E' MEGLIO PER VOI... AVRETE MIE NOTIZIE MOLTO PRESTO...



COSI' GLI HO DETTO CHE POTEVA ANCHE TENERSELI, I SUOI SOLDI...

SI', MA TANNER NON E' TIPO DA ARRENDERSI FACILMENTE... STA' ATTENTO, JOHN, E' PRUDENTE...

"FECE APPENA IN TEMPO A FINIRE LA FRASE..."



JOHN!

OUGHK!

STA' ZITTITU'!



SU, DA BRAVO. STA' BUONO...

TUM!



CHE DOBBIAMO RIFERIRE AL SIGNOR TANNER?

DI ANDARE AL DIAVOLO...



HAI VISTO, JEFF? TANNER ERA FURIOSO. HA DETTO CHE BIAIMO STATI POCO CONVINCENTI... AVREI VOLUTO VEDER LUI AL NOSTRO POSTO?

BASTA ASPETTARE STASERA. ANDRA' LUI STESSO A CASA DI JOHN E VEDREMO SE I SUOI ARGOMENTI GARANNO MIGLIORI DEI NOSTRI.





...E ATTENTO. CON IL COLTELLO SONO MOLTO VELOCE...

OKAY, OKAY... TI CREDO. NON DEVI CONVINCERMI.

SCATTA IN AVANTI. CERCA DI FARLA CADERE.

FERMO...!



ROTOLANO A POCHI METRI DAL FUOCO...



SI CHINA PER RI-PRENDERE IL COLTELLO...

MALEDETTO!

MA UN CALCIO IN FACCIA LA RAGGIUNGE PRIMA CHE POSSA IMPUGNARE L'ARMA.



STUMPF

OH!



SOCK

AHH!



INDIETREGGIANDO BATTE LA TESTA CONTRO UN ALBERO.



ACCIDENTI! E' SVENUTA... DEVE ESSERE SI FATTA MALE, PERO' CHE CARATTERE.



E' STATO TUTTA LA NOTTE ACCANTO A LEI, A VEGLIARLA...

AH, FINALMENTE, COMINCIO A PENSARE CHE NON TI SARESTI PIU' SVEGLIATA CAFFE'?

SI', SE NON E' BRUCIATO.



COME VA CON LA TESTA?

COME SE CI FOSSE PADDATA SOPRA UNA MANDRIA DI BUFALI! NON HO NEAMMENO LA FORZA DI ALZARMI...



PICCHI DURO, TU...

COLPA TUA, SEMBRAVI UN URAGANO, IERI SERA!



ASPETTA QUI. RIPOSA ANCORA UN PO'... VADO A CERCARE QUALCOSA DA MANGIARE. TORNERO' FRA UN PAIO D'ORE.



STRANO TIPO... PRIMA MI BASTONA, POI TUTTO PIENO DI PREMURE...





NON E' DIFFICILE
TROVARE DA MANGIARE
NELLA FORESTA...

MAIALE SELVATICO,
SPERO TI PIACCIA.



SONO DI BOCCA BUONA, IO... COSA
CREDI? E POI E' MOLTO CHE NON
MANGIO CARNE FRESCA. NELLA MIA
GROTTA CI SONO SOLO PESCE SECCO
E CARNE SALATA.



CHE NE SAI TU, DELLA
MIA VITA?

CALMA, NON VOLEVO
OFFENDERTI.



DICO CHE SONO AFFARI
CHE NON TI RIGUARDANO.

NON DICONO
NULLA, LA FAME
E' TROPPIA, O
FORSE E' TROP.
PO' BUONA LA
CARNE.



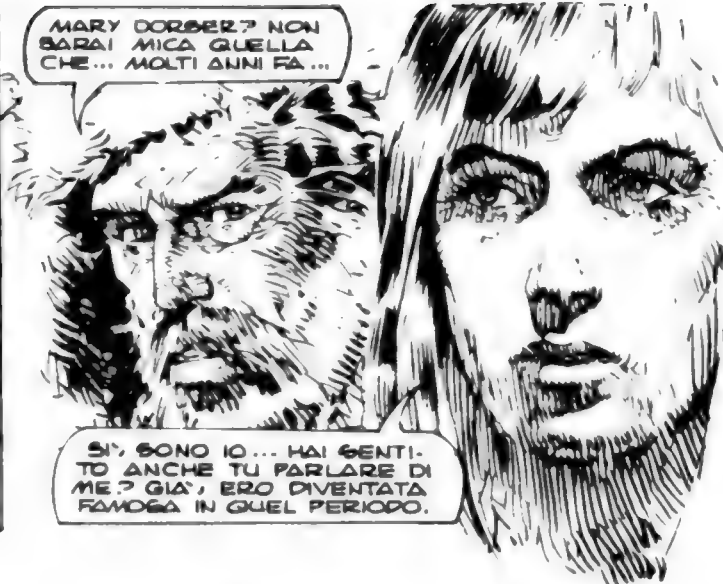
E' PRONTO.
IL PRANZO E'
SERVITO,
PRINCIPESSA.

GRAZIE...

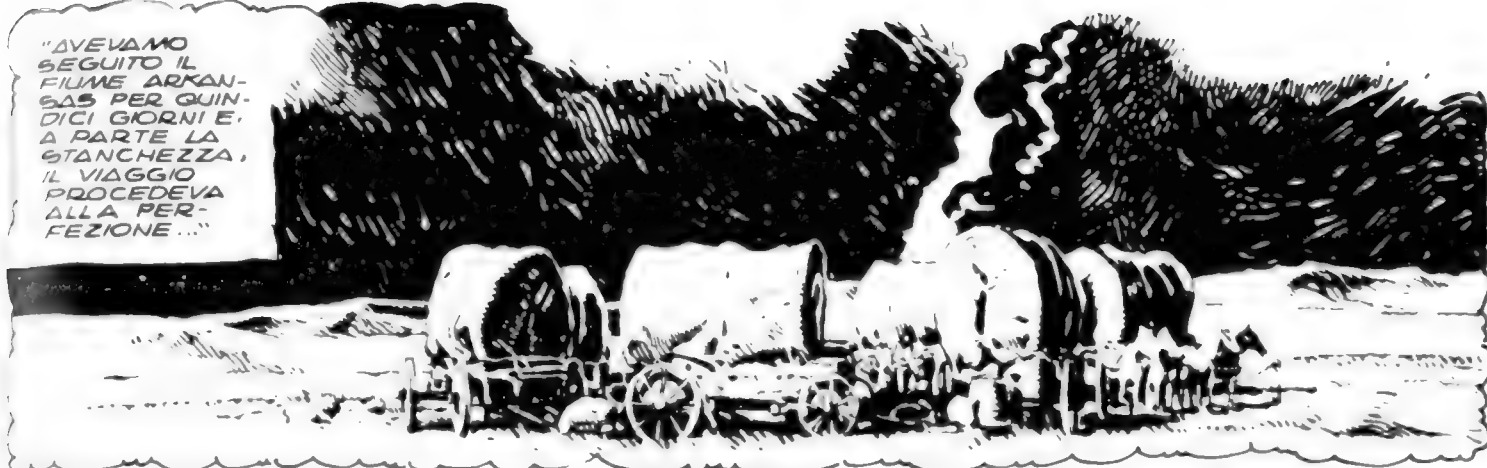


WHISKY?

NO, PREFERISCO
IL CAFFE'...



"AVEVAMO SEGUITO IL FIUME ARKANSAS PER QUINDICI GIORNI E, A PARTE LA STANCHEZZA, IL VIAGGIO PROCEDEVA ALLA PERFEZIONE..."



UNA NOTTE MAGNIFICA...

MERAVIGLIOSA, MA E' TUTTO UN VIAGGIO MERAVIGLIOSO. SONO VERAMENTE FELICE.



"AD UN CERTO PUNTO, AL CHIAMO..."

HUGH... EMI, HUGH, DEVO PARLARTI...



"PARLARONO ANIMATAMENTE, MA SOTTOVOCE. HUGH SEMBRAVA PREOCCUPATO... LO CAPIVO SUBITO QUANDO ERA PREOCCUPATO... GLI VENIVANO DELLE BUFBE RUGHE SULLA FRONTE..."



"GIÀ, PENSAI, PER L'ALBA, GLI INDIANI NON ATTACCANO MAI DI NOTTE. ERANO FORSE RECCHIE LE TRIBU' SUL PIEDE DI GUERRA: PAWNEE, COMANCHE, CHEYENNE. UN NODO MI STRINGE LA GOLA..."



TORNO DA ME E GUARDANDOMI FIGGA NEGLI OCCHI..."

AL E' PREOCCUPATO, TESORO... C'E' UNO STRANO SILENZIO IN GIRO CHE NON PROMETTE NIENTE DI BUONO. ANCHE I GHIRI SONO AMMUTOLITI. TEME UN ATTACCO INDIANO PER L'ALBA?



E' NECESSARIO STARE CALMI. SEI LA SOLA DONNA CHE LO SA... ED E' BENE CHE DONNE E BAMBINI NON SAPPIANO... STAI TRANQUILLA...

20

"NON RIUSCIVO A CAPIRE PERCHÉ ME L'AVEVA DETTO. AVREI VOLUTO URLARE, PIANGERE, GRIDARE LA MIA FIDUCIA E NON POTEVO. MI STRINSE TRA LE BRACCIA, CHE CI FOSSE LUI A DIFENDERMI. POVERO HUGH, NON MI DAVA CERTO TRANQUILLITÀ..."

"ALL'ALBA GLI INDIANI COMPARVERO ALL'IMPROVVISO USCENDO DA UNA DEPRESSIONE DEL TERRENO. E ALLORA, ANCHE LE DONNE E I BAMBINI CAPIRONO..."

IIIAHH!
EEHHH!



"AVEVAMO TUTTI LE ARMI A PORTATA DI MANO. DOVEVAMO PERO' ASPETTARE IL MOMENTO GIUSTO PER USARLE..."

"VENIVANO AVANTI DA TUTTE LE PARTI!"



"MA SPARSI IN PICCOLI GRUPPI DI NON PIÙ DI VENTI-TRENTA GUERRIERI, COMINCIARONO A GALOPPARE INTORNO A NOI..."

YIP! YIP!
AHEEE!
AU!
AU!



"FINALMENTE VENNE L'ORDINE DI FAR FUOCO."

SPARATE ORA!
SONO A TIRO!

"ERAVAMO
DIVISI IN
GRUPPI DI
DUE. UNO
SPARAVA,
L'ALTRO CA-
RICAVA. AN-
CHE LE DON-
NE SI STAVA-
NO RENDEN-
DO UTILI
DURANTE
L'ATTACCO..."

CRACK! CRACK! CRACK!

BANG!

"POI IL PRIMO CARRO COMIN-
CIO' AD ANDARE A FUOCO..."



"HUGH SPARAVA BENE,
ERA MOLTO RAPIDO,
MA GLI INDIANI ERA-
NO PIU' NUMEROSI DI
NOI..."

"E DA QUELLA PAR-
TE GLI INDIANI
RUPPERO IL CER-
CHIO..."



"IN BREVE, FU UN ENORME CORPO A CORPO. VIDI CADERE IL SIGNOR MC. CLURE..."

"E, DA LONTANO, VIDI LA SIGNORA COMPASS CHE LOTTAVA CON UN INDIANO. LA INDIRICAI A HUGH..."



"...CHE SI MISE A CORRERE IN SUO AIUTO. DA UN'ALTRA PARTE, GLI INDIANI STAVANO FACENDO FUGGIRE GLI ANIMALI."

"MI SENTII SOLLEVARE DI PESO. COMINCIAI AD URLARE, MA HUGH FECE APPENA IN TEMPO A VEDERMI MENTRE VENIVO TRASCINATA VIA."

"STAVO CERCANDO DI RICARICARE IL FUCILE CHE SI ERA INCEPPATO E NON MI ACCORSI CHE ALLE SPALLE AVEVO UN GUERRIERO CHE SI DIRIGEVA VERSO DI ME."



HUGH...
HUGH...
AIUTO!

"AVVENNE TUTTO IN UN ATTIMO. MI TRO-
VAI A GALOPPARE TRA GLI CHEYENNE."



"GALOPPAMMO
PER ORE TRA I
BOBCHI E LE
PRATERIE, MA
NON CAPIVO IN
QUALE DIRE-
ZIONE..."



"CAPII CHE IL MIO RAPIMENTO
AVEVA CONCLUSO L'ATTACCO
DEGLI INDIANI..."



"LA VITA NON ERA MALE
TRA QUELLA GENTE.
DURA, FATICOSA, MA
SENTIVO DI ABITUARMI-
CI FACILMENTE..."



"ERA SERA QUANDO GIUN-
GEMMO IN VISTA DEL VIL-
LAGGIO. AVEVO LE OSSA
A PEZZI E UNA GRAN VO-
GLIA DI PIANGERE."



"ALL'INIZIO ERO GUARDATA CON
DIFFIDENZA DALLE ALTRE DON-
NE... ERANO GELOSE DI ME... POI
M'ACCOLSERO TRA LORO."



"L'INDIANO CHE
M'AVEVA RAPI-
TA ERA ORSO
MACCHIATO, IL
CAPO."



"ERO DIVENTA-
TA LA SUA DON-
NA. NON AVEVO
SCELTA, SE VO-
LEVO SALVA LA
VITA..."



"UN UOMO DURO, AL GUA-
LE TENTAVO DI OPPOR-
MI CON LA STESSA DU-
REZZA. MA CHE TUTTA-
VIA A MODO SUO MI
RISPETTAVA."



"ERA RIMASTO COLPITO DALLA FERMEZZA
CON CUI AVEVO AFFRONTATO UNA
VITA TANTO DNERBA DALLA MIA.
QUELLA FERMEZZA CHE, IN BREVE, MI
AVEVA FATTO DIVEN-
TARE QUASI UNA DI
LORO..."



"PASSAI AL VILLAGGIO PIU'
DI DUE ANNI. ORSO MAC-
CHIATO SAPEVA BENE
CHE, SE MI FOSSE CAPI-
TATA L'OCCASIONE, SA-
REI FUGGITA. DURANTE
IL GIORNO MI FACEVA
CONTROLLARE DALLE
ALTRE DONNE..."



"GLI INDIANI NON ERA-
NO PIU' IN GUERRA.
UN GIORNO ARRIVO,
INASPETTATO, UN
COMMERCIANTE BIAN-
CO COL SUO CARRO."



"NON ERA LA PRIMA VOLTA CHE VENIVA AL
VILLAGGIO. SI CHIAMAVA DICK COLTON.
APPENA MI VIDE CAPI' CHI ERO... AVEVA
SENTITO PARLARE DEL MIO RAPIMENTO."

"E POI, ERO L'UNICA
BIANCA CHE SI SAPEVA
VIVESSE CON GLI
INDIANI."

VOGLIO COMPRARE LA
DONNA BIANCA...

"MI SEMBRA DI
IMPAZZIRE DAL-
LA FELICITÀ.
FORSE SAREI
TORNATA A VI-
VERE TRA LA
MIA GENTE..."

DIMMI COSA VUOI
IN CAMBIO, ORSO.

"ORSO CI PENSO
SU UN PO'..."

CENTO FUCILI E
CENTO COPERTE.
QUESTA È LA MIA
RICHIESTA.

"LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA, PARTIMMO. DICK
COLTON STAVA SILENZIOSO."

SIGNOR COLTON... DEVO RINGRAZIARVI...
SE NON FOSSE
STATO PER VOI...

MIO MARITO VI RICOMPENSERÀ...

NON HO BISOG-
NO DI RICOM-
PENGE, IO...

T'HO COMPRATA,
ORA SEI MIA...

"PASSAI MOLTE SETTIMANE ACCANTO A QUEL-
L'ORRIDO INDIVIDUO. MI PICCHIAVA SPESSO
PER OBBLIGARMI A SODDISFARLO. PEN-
SAVO CON TENEREZZA AD ORSO MACCHIA-
TO, CHE MI AVEVA SEMPRE TRATTATO
BENE."

"PENSAI D'AVER SEN-
TITO MALE... AVEVA
DETTO CHE ERO SUA,
CHE M'AVEVA COM-
PRATO..."



"UNA SERA, DICK AVEVA BEVUTO PIU' DEL SOLITO. AVEVAMO VISITATO QUEL GIORNO, MOLTI VILLAGGI ED ERAVAMO STANCHI."



"S'ADDORMENTO' SUBITO. SOLLEVAI UN GROSSO MACIGNO E LO UCCISI..."



"...POI MI ABBANDONAI PIANGENDO, PRIVA DI FORZE..."



MARY, IL CAFFE' SI E' BRUCIATO



ACCIDENTI... ANCHE QUESTO...

E HUGH, TUO MARITO, CHE FINE HA FATTO?



DOPO AVER UCCISO DICK, TORNAI A MEMPHIS DOVE S'ERA FERMATA LA CAROVANA. VENNI A SAPERE CHE HUGH, UNO DEI POCHI SUPERSTITI DI QUELL'ATTACCO, ERA MORTO POCHI MESI PRIMA.



S'ERA DATO ALL'ALCOOL PER LA DISPERAZIONE. M'AVEVA CERCATA PER MOLTO TEMPO, MA INVANO. UNA SERA, UBRIACO, ERA STATO COINVOLTO IN UNA RISSEA E UCCISO...



FINITO MALE, POVERACCIO...

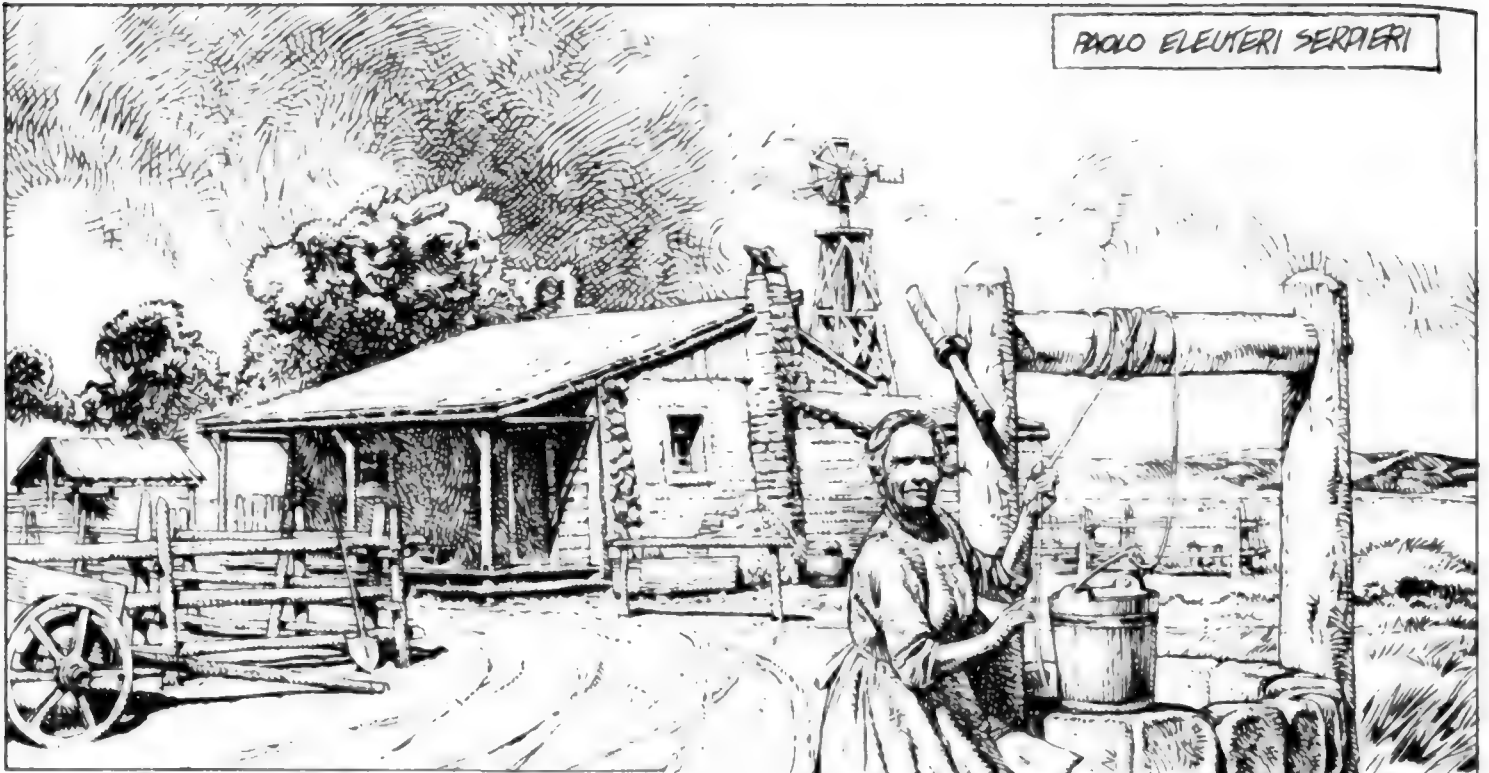
DA ALLORA, VIVO COME UNA YAGABONDA, TRA I MONTI, NELLE FORESTE. SONO MOLTI ANNI, ORMAI.



DAI, AIUTAMI A CARICARE LA BESTIA...

E DOVE ANDIAMO?





"...QUANDO IL SIGNORE TUO DIO, TI AVRA' INTRODOTTO NELLA TERRA, PER PRENDERNE POSSESSO, E AVRA' CACCIATO NUMEROSE NAZIONI INNANZI A TE, E GLI UOMINI DI QUESTE LI AVRA' DATI IN TUO POTERE E TU LI AVRAI BATTUTI, DISTRUGGILI COMPLETAMENTE. NON STIPULARE ALCUN PATTO CON ESSI, NON IMPARENTARTI CON LORO, NON DARE TUA FIGLIA A SUO FIGLIO... L'IRA DEL SIGNORE SI ACCENDEREbbe CONTRO DI TE..."

VECCHIO
TESTAMENTO.

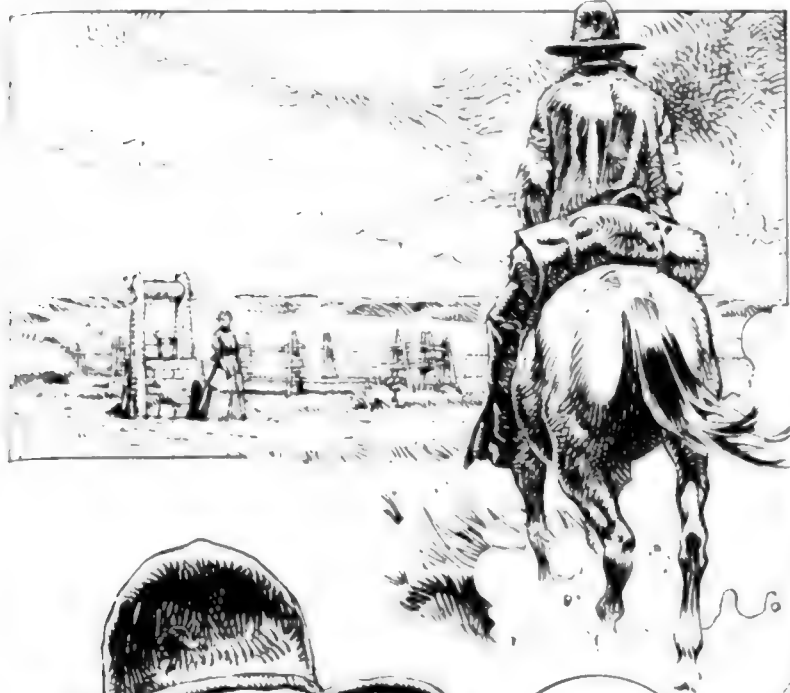
L'INDIANA BIANCA

NELLE PIANURE DEL TEXAS SETTENTRIONALE, QUANDO LA PRIMAVERA STA PER FINIRE, IL VENTO FREDDO DEL NORD E' ANCORA UNA PREROGATIVA COSTANTE, CON L'ERBA SEMPRE IN MOVIMENTO, IL TUTTO ASSUME L'ASPECTO DI UN MARE AGITATO, UN MARE D'ERBA. L'ARIA E' LIMPIDA E TRASPARENTE, I CONTRASTI SONO NETTI, LA LUCE ABBAGLIANTE



LA FATTORIA E' SITUATA FUORI DALLE POCHE PISTE BATTUTE DELLA ZONA. E' RARO CHE QUALCHE VIAGGIATORE SI SPINGA FIN LI'.

LA DONNA SI FERMA AD OSSERVARE LA FIGURA A CAVALLO CHE LENTAMENTE SI AVVICINA.




MOLLY?...
SONO IO,
NON MI
RICONO-
SCI?

PERCHE'
SEI TORNA-
TO?...E'
PASSATO
MOLTO
TEMPO,
ORMAI...

MOLLY
ASCOLTA,
DEVO
PARLARE A
BURT... E'
IMPORTANTE,
CI SONO
DELLE
NOVITA'.





QUESTA E' LA VOLTA BUONA, NON HO SOLO DELLE SPERANZE, NE SONO CERTO / LE INFORMAZIONI CHE HO...

VATTENE, JOHN, LASCIACI IN PACE, E' TROPPO TARDI!

NON CAPISCI CHE E' TUTTO INUTILE? SO- NO PASSATI TANTI ANNI...



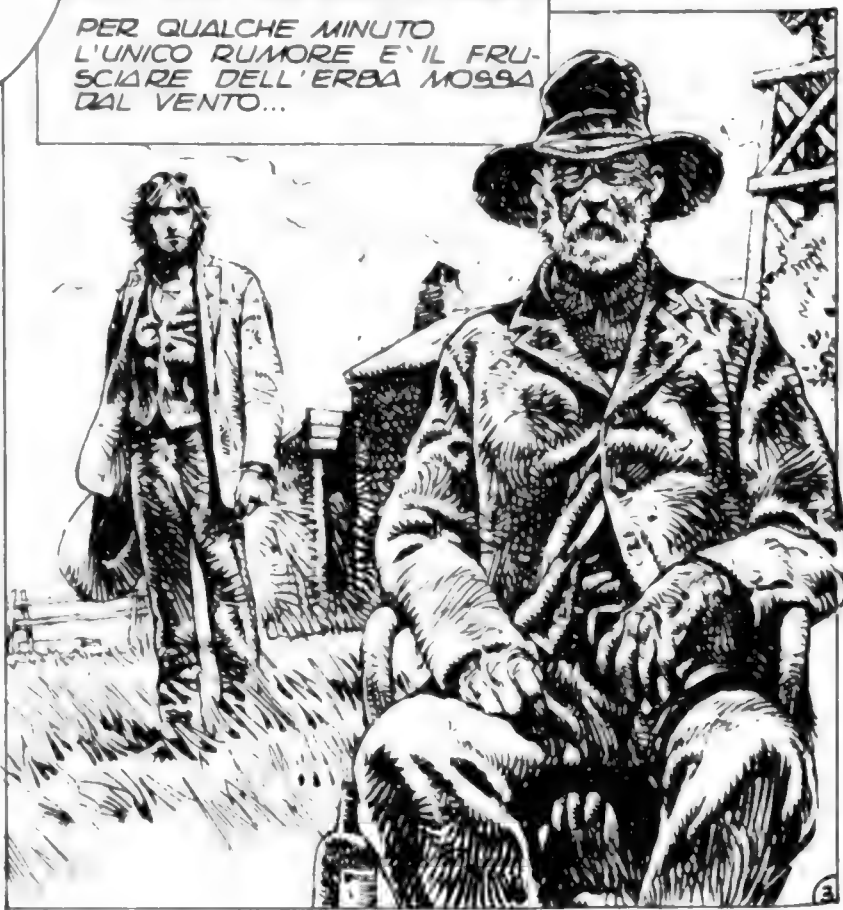
NO, MALEDIZIONE! NON E' TUTTO INUTILE, FAMMI PARLARE A BURT, DOVE LO TROVO?



SEI VENUTO A SVEGLIARE VECCHIE FERITE, RAGAZZO, RIAPRIRE FARA' MOLTO MALE A TUTTI, E CHE DIO CI AIUTI...



...VAI DIETRO ALLA CASA, AI MARGINI DEL CAMPO, E' SEMPRE LI' SEDUTO. NON PARLA, PERO' LE PAROLE A LUI NON SERVONO, HA SOLO LA BOTTIGLIA!



PER QUALCHE MINUTO L'UNICO RUMORE E' IL FRUSCIARE DELL'ERBA MOSSA DAL VENTO...

JOHN NON PUO' DIMENTICARE CHE UN TEMPO QUEST'UOMO HA RAPPRESENTATO MOLTO PER LUI. POI PERO' SONO SUCCESE TANTE COSE...



LA SITUAZIONE E' FAVOREVOLE, C'E' STATO IL TRATTATO, I COMANCHES HANNO FIRMATO INSIEME AI KIOVAS E AI CHEYENNES. "CAMICIA DI FERRO" SI SENTE AL SICURO PENSA, HA ISSATO UNA BANDIERA...



CON MOVIMENTO BRUSCO IL VECCHIO SI ALZA.

ERA ORA, PER UN MOMENTO HO TEMUTO CHE L'ALCOOL LO AVESSE RESO SORDO.

BURT, NO... NON ANDARE, TI PREGO. SO COS'HAI IN MENTE, BURT, E' SPAVANTOSO, SONO PASSATI TANTI ANNI...

E' UNA PAZZIA... UNA PAZZIA... BURT, TI PREGO, TI PREGO.

NO... MIO DIO! MIO DIO!

IN DIREZIONE NORD-OVEST, PER MIGLIA E MIGLIA, ATTRAVERSO TERRITORI IMMENSI E DESERTI, DUE UOMINI CAVALCANO SEMPRE PIU' LONTANO DA OGNI INSEDIAMENTO UMANO.



PER GIORNI E GIORNI E' IL VECCHIO CHE GUIDA L'ANDATURA, PERFETTO CONOSCITORE DEL TERRENO, CAVALCA SILENZIOSO COME SE IGNORASSE LA PRESENZA DEL GIOVANE COMPAGNO.

EH, BURT, LA PISTA CHE HAI SCELTO E' LA PIU' BREVE, MA ANCHE LA PIU' PERICOLOSA. MI SENTI?



DANNAZIONE, ABBIAMO SUPERATO IL NORTH CANADIAN E SIAMO IN PIENO TERRITORIO KOWAS, CHE DIRETTI DI PROCEDERE MENO ALLO SCOPERTO?

BURT, FERMATI, DUNQUE... IL MIO CAVALLO E' SCOPPIATO, ABBIAMO TUTTI BISOGNO DI RIPOSO!



UN'IMMAGINE IMPROVVISA, CHE SCAVA NEL PASSATO, GRAFFIANTE COME L'ARTIGLIO DI UN ANIMALE...

...IL FIGLIO DI UN CA-
PO E' MORTO. OCCHI
VITREI CHE NON VE-
DONO PIU', INTORNO
OCCHI CATTIVI OSSER-
VANO... QUALCOSA SI AV-
VICINA RIPUGNANTE...



NO...
NO! NON
DEVI
VEDERLI

SI SVEGLIA ALL'IMPROVISO.

..Noo

MACABRI TROFEI
PENDONO DALL'
ASTA, MOSSI
APPENA DALLA
BREZZA
NOTTURNA.

AAAAH
NO

IL
SOLITO
SOGNO...
MALEDETTO
INCUBO!

E' L'ALBA, IL PICCOLO BIVACCO
SEMBRA DESERTO.



DOVE
DIAVOLO
SI E'
CACCIATO,
BURT?
...EHI,
MA...

E
QUESTI ?
...DA
QUANTO
SONO
QUI ?



IL
FUCILE !!



TROPPO TARDI...

DEVO-
NO ESSERE
KIOWAS, ME-
GLIO NON AZZAR-
DARE NULLA E
APPARIRE PIU' CAL-
MO POSSIBILE...
CE' STATO IL TRAT-
TATO E SIAMO
IN PACE CON
LORO!



ATTIMI CHE SEMBRANO
UN'ETERNITA'...

DIO!...
E' LA
FINE!...

UN GRACCHIARE DI
CORVI NEL CIELO, L'IN-
DIANO ALZA IL FUCILE
SEGUENDO IL VOLO
DEGLI UCCELLI.

HAI!
"DENTI DI
PIETRA", GUER-
RIERO KIOWA,
"TOPADOKI", GRAN-
DE CACCIATORE,
TUO FUCILE BUONO,
DENTI DI PIETRA
PRENDE, UCCIDE
MESSICANI E INDIA-
NI CATTIVI TON-
KAWA.

TU HAI
WHISKY? GUER-
RIERI KIOWAS
NON PIACE
WHISKY CATTIVO
DI COMANCHERO
BIANCO "CA-
PELLI LUN-
GHI"!

NON
SO DI CHI
PARLA!

LA PRIMA DETONAZIONE, SECCA,
IMPROVVISA...

K-PAW



...LA SECONDA...

PAW



L'ECO DEGLI SPARI
SI PERDE LONTANO.
TRA LE BASSE
COLLINE TORNA
IL SILENZIO.

CRISTO!..



CHE
DIABOLO...
BURT!





NO,
CHE FAI?...
QUELLO NO,
FERMO!





BURT,
FERMO... CHE
FAI, SEI IM-
PAZZITO? SO-
NO JOHN,
MI VUOI AM-
MAZZARE?



...JOHN? SÌ... TANTI ANNI FA...



... JOHN ...

JOHN!
...JOHN!



VA
TROPPO
VELOCE
CON
QUEL
CAVALLO!

QUEI
DUE BAMBI-
NI STANNO
SEMPRE
INSIEME!



GUAR-
DA IL MOC-
CIOSO COME
MONTA,
SEMBRA
UN
INDIANO!



PORTO
SARAH A
CAVALCA-
RE UN
PO'!

ATTENTO
JOHN, NON
ALLONTANARTI
TROPPO, STAI
LONTANO DAL
FUME. E VAI PIU'
PIANO, HAI SARAH
CON TE. IO VADO A
PRENDERE ZIA
MOLLY ALLA DILI-
GENZA, SARO'
DI RITORNO
DOMATTINA!

CHE
BELLO,
ZIA MOLLY
MI PORTA
SEMPRE
UN
REGALO!



CIAO!

NON MI PIACE CHE SARAH STA SEMPRE CON QUEL PICCOLO BASTARDO COMANCHE!

NO BURT, NON CHIAMARLO COSI', E' IL FIGLIO DI MARY ED E' COME SE FOSSE FIGLIO MIO, E' ABILE CON I CAVALLI E FRA QUALCHE ANNO SARA' UN OTTIMO COW-BOY, TI AIUTERA'!



ERA COME UN ANIMALE SELVATICO QUANDO L'HO PRESO ANNI FA! L'HO PORTATO FRA NOI, E SPERO NON SIA STATO UN ERRORE!

PERCHE', TEMI QUALCOSA?

NON PROCCUPARTI, MARTA, NON SI SONO MAI AZZARDATI AL DI QUA DEL FIUME. E POI, DOPO LA LEZIONE DELL'ULTIMA VOLTA...

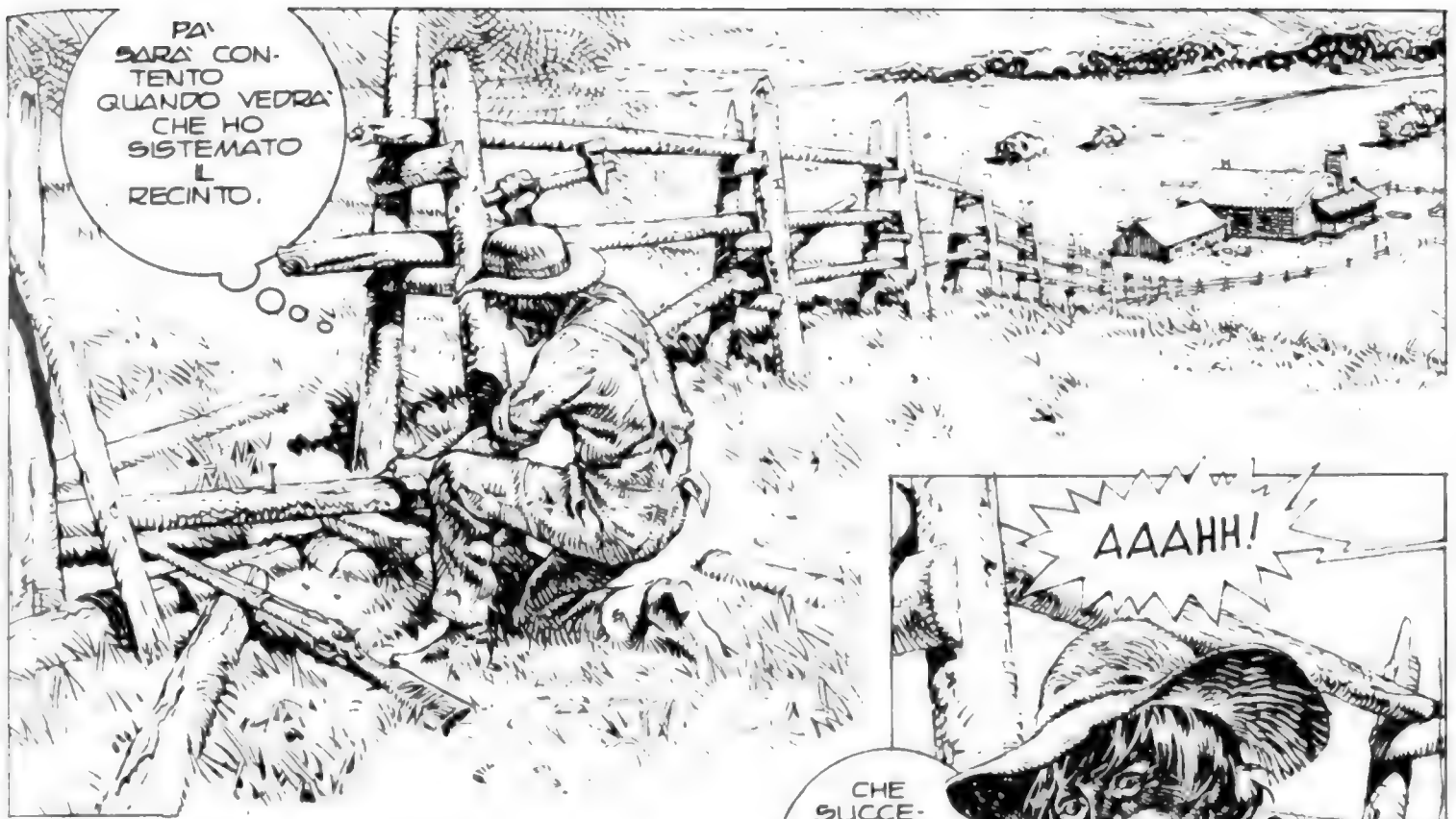


ZEB, PER OGNI EVENIENZA STAI SEMPRE ALL'ERTA E TIENI IL FUCILE SEMPRE VICINO!

TRAN-QUILLO, PA', IL FUCILE E' CARICO E PRONTO ALL'USO, HANNO SOLO DA VENIRE QUEI MALEDETTI!



Centri Vesperi EB



PAI
SARA' CON-
TENTO
QUANDO VEDRA'
CHE HO
SISTEMATO
L
RECINTO.



AAAHH!

CHE
SUCCE-
DE?...
SARAH!
...E' LA
VOCE DI
SARAH!



SARAH!



DIO MIO!
COMANCHES!

COMPARVERO ALL'IMPROV-
VISO DAL NULLA. AVEVA-
NO CORPI DIPINTI, VISI
SCARLATTI.

...SE NE STAVA L'IMPALATO, LE
MEMBRA DI GHIACCIO E IL
CUORE CHE BATTEVA FORTE...



...POI IL SUO CORPO EBBE UN SUSSULTO...



...IN PREDAL TERRORE
NON POTEVA SENTIRE IL
SUONO GLUTTURALE DI
QUELLE PAROLE...



...UN COLPO ASSORDANTE
...SOLO QUALCHE ISTANCE
DOPO, ZEB CAPI' CHE ERA
STATO LUI A SPARARE...

PAW



AHH!!
MAMMA!
MAMMA!





ZEB, ZEB...
...FIGLIO
MIO!...



MARTA! LA PISTOLA, PRESTO!...



...USALA PRIMA
CHE SIA TARDI... LO
HAI PROMESSO,
RICORDI?

Sì...
Sì...



...OH
SIGNORE!
AIUTAMI...
NON CE LA
FACCIO...
AIUTAMI...



AAHHH!



...DICIOTTO ANNI SONO PASSATI, MA GLI UOMINI NON DIMENTICANO...

IDDIO DISSE:
"LA MIA IRA
ALLORA SI ACCEN-
DERA" E IO VI UC-
CIDERÒ CON LA
SPADA, LE VOSTRE
DONNE SARANNO
VEDOVE E I
VOSTRI FIGLI
ORFANI."
ESODO,
SALMO 22.



...E ALLORA
IO VI DICO:
NOI SIAMO LA
SPADA CHE RE-
CIDE LA PIANTA
VELENOSA,
LA SPADA CHE
FARÀ
GIUSTIZIA.
...E'
SCRITTO!

BURT
E' PARTITO,
NON SO DOVE
SIA ANDATO, NE'
MI INTERESSA
SAPERLO, REVE-
RENDO PEARSON,
PORTATE VIA I
VOSTRI TAGLIA-
GOLE DALLA
MIA
TERRA!

AVETE
SENTITO?
QUEL VECCHIO
LIBRIACONE VUO-
LE AMMAZZARE
INDIANI TUTTO
DA SOLO, E CI STA
PRECEDENDO,
NON PERDIAMO
ALTRO TEM-
PO!



DIO
TI FULMINI,
UOMO! FER-
MO DOVE SEI,
QUI COMANDO
IO, RICOR-
DALO!

OK.
REVEREN-
DO, NON
TI
SCALDA-
RE!





DOVETE
SCUSARE, SO-
RELLA MOLLY,
OGGI E' DIFFICI-
LE RECLUTARE
RANGER, I VETE-
RANI DI UN TEM-
PO NON CI SONO
PIU'... MA GLI
STRUMENTI DEL
SIGNORE SO-
NO INFINITI!

LE VOSTRE
VENDETTE MI
SONO INDIFFE-
RENTI, VI RIPE-
TO DI ANDARVE-
NE E DI LA-
SCIARMI IN
PACE!



VENDET-
TA? DIO VI
PERDONI, VOI
BESTEMMIATE!
QUANDO L'UOMO
HA SETE DI GIUSTI-
ZIA E' DIO CHE GUI-
DA LA SUA MANO!
ANCHE FRATELLO
BURT DOVRA' AVER
PARTE IN QUE-
STO DISEGNO!



L
CIELO VI
ASSISTA,
SORELLA
MOLLY!
UOMINI,
ANDIAMO!



PAZZI...
...PAZZI!



BAMI!

IH, IH, IH!

MOLTE MIGLIA PIU' A
NORD...



VENITE,
VENITE!
C'E' PIOMBO
PER TUTTI!
AH, AH, IH,
IH, IH,
IH...

PERDIO,
HO QUASI
FINITO LE
MUNIZIONI!

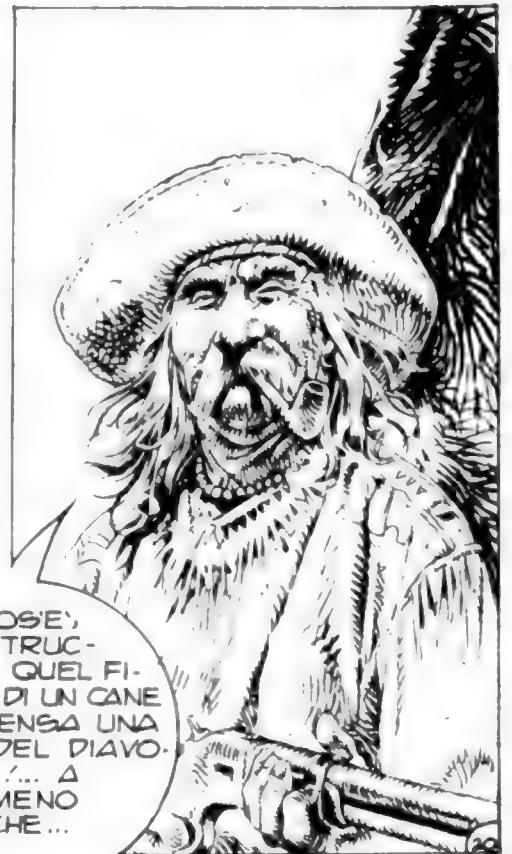
EHI,
EHI, CHE
SUCCEDA?
SI
STANNO
RITIRAN-
DO!



INFATTI, COME OBBEDENDO A UN
IMPROVVISI SEGNALE, GLI
INDIANI SPARISCONO SI-
LENZIOSI DIETRO LA
COLLINA.



COS'E',
UN TRUC-
CO? QUEL FI-
GLIO DI UN CANE
NE PENSA UNA
PIU' DEL DIAVO-
LO!... A
MENO
CHE...

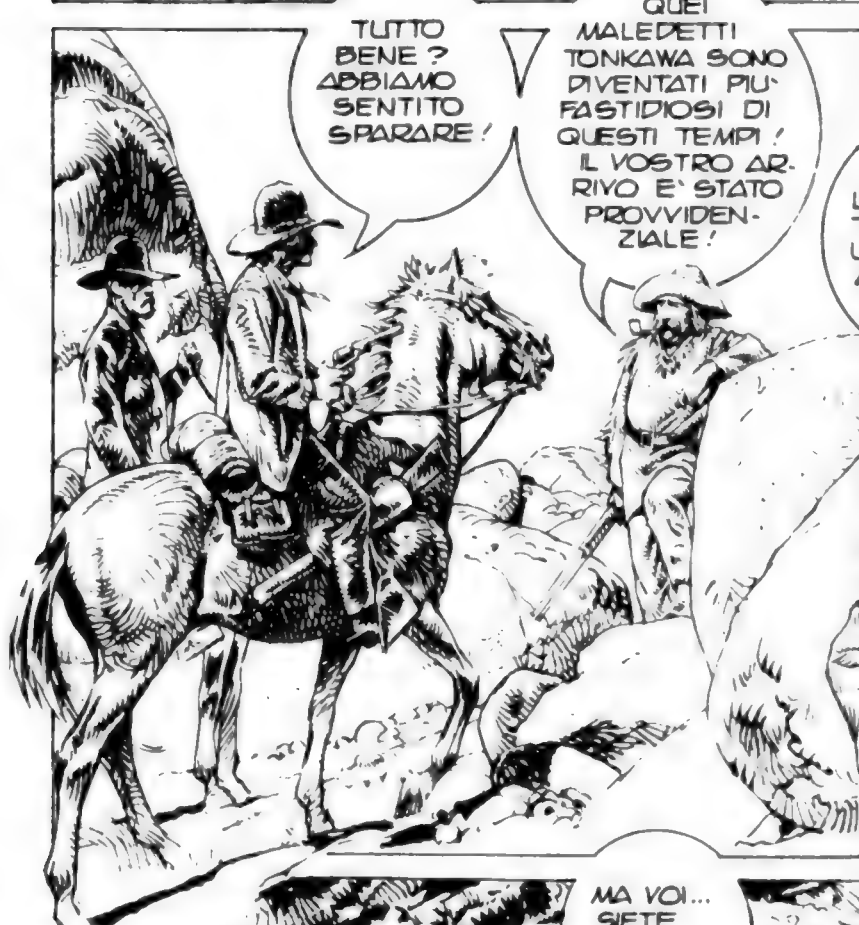




...AH! ECCO,
LO IMMAGINAVO.
INASPETTA-
TI VISITATORI
DAL VISO
PALLIDO!



AMIGOS,
DI QUA,
VENITE!



TUTTO
BENE?
ABBIAMO
SENTITO
SPARARE!

QUEI
MALEDETTI
TONKAWA SONO
DIVENTATI PIU'
FASTIDIOSI DI
QUESTI TEMPI!
IL VOSTRO AR-
RIVO E' STATO
PROVVIDEN-
ZIALE!

POSSI-
BILE CHE
L'INTERVEN-
TO DI DUE
UOMINI LI
ABBA SGO-
RAGGIA-
TI?

I
TONKAWA
SONO GLI IN-
DIANI PIU' SEL-
VAGGI CHE IO
CONOSCA, MA NON
VOGLIONO AVERE
A CHE FARE CON I
BIANCHI. EVITANO
SEMPRE LO
SCONTRO.



MA VOI...
SIETE
BIANCO.

IH, IH, IH.
GIÀ, E'
VERO... E' UNA
LUNGA STO-
RIA, POSSO
OFFRIRVI UN
PO' DI
CAFFE'?



PER TUTTA RISPOSTA IL CAPO
TONKAWA SI VOLTA SDEGNOS-
AMENTE E SI ALLONTANA.



IH, IH, IH.
QUEL MALE-
DETTO INDIA-
NO E' TESTARDO
COME UN MULO...
NON PENSAVO
CHE SE LA
PRENDESSE
TANTO!

NON SONO
AFFARI MIEI,
MA, SAREI
VERAMENTE
CURIOSO DI
SAPERE...



CHE
SUCCIDE
ANCORA?



NO,
FERMO!
LASCIALA!





POSA IL
CANNONE, VEC-
CHIO. SE NON
VUOI CHE TI FAC-
CIA SALTARE LA
TESTA?... QUEL-
LA E' LA MIA
SQUAW!

UN SILENZIO
IMPROVVISO...
CARICO DI
TENSIONE.



PERDIO.
AL TUO
AMICO NON
VANNO PRO-
PRIO GIU'
GLI INDIA-
NI!

GIU'!



QUESTA
FEMMINA, MA-
LEDIZIONE, E' LA
CAUSA DI TUTTI I
MIEI GUAI CON TOOAH-
YAYJAY. ERA LA SUA
SQUAW. CAPISCI? POI UN
DEL GIORNO ME L'HA
CEDUTA, ERA UDRIACO,
E VOLEVA IN CAMBIO
ALTRO WHISKY... IO
NON POTEVO RIFIU-
TARE IL REGALO DI
UN INDIANO!



OGGI LA
RIMUOLE IN-
DIETRO, IL BA-
STARDO DICE
CHE L'HO CARPITA
CON L'INGANNO.
IH, IH, IH. IO INVECE
LE SONO AFFEZIO-
NATO... E' COSI'
BUONA E SER-
VIZIEVOLE!



Antonio Segni 83

E POI,
LEI PREFE-
RISCE STARE
CON ME... LO
CREDO BENE,
DOPO QUELLO
CHE LE HO PRO-
MESSO... HA IL
PERMESSO DI
MANGIARMI
QUANDO SARO'
MORTO!



COSA?!



GUARDATEI
SEMPRE PAGLI
UOMINI CON LA
FACCIA DIPINTA
DI BLU, FIGLIO.
LO: SONO
TONKAWA
E MANGIANO
LA GENTE!

AVEVO
SENTITO
VAGAMENTE
PARLARE DEL
LORO CANNIBIA.
LISMO,
MA PENSAVO
FOSSE
SOLO LEG-
GENDA.

IH, IH, IH.
ANCHE LA MIA
SQUAW DICE CHE
SONO TUTTE SCIOC-
CHEZZE. INFATTI,
NON SAPENDO CHE
NOME AVESSSE
PRIMA, L'HO CHIAMATA
"SQUAW A CUI NON
PIACCONO GLI LO-
MINI..." MA SOLO
NEL SENSO CHE
A LEI NON PIACE
MANGIARLI.
AH, AH, AH, AH!



SÌ, UN
COMANCHE
MOLTO
IMPORTANTE,
UN CAPO, IL
SUO NOME È
"CAMICIA DI
FERRO"...
ADDIO FI-
GLIOLO.

EHI...
UN
MOMENTO.



ORA
BISOGNA
CHE IO VADA.
DEVO RAGGIUN-
GERE IL PURGA-
TORIE RIVER. HO
UN APPUNTAMEN-
TO D'AFFARI
CON UN
COMANCHE.

IL
PURGATORIE
RIVER?...
O



STAMO
CERCANDO
LO STESSO
VILLAGGIO...
FORSE VOI
POTETE
AUTARCI.



TEXANI
CHE CERCANO
COMANCHES?
...NON
PROMETTE
NULLA DI
BUONO...

NO,
NIENTE
VIOLENZE,
NON TEMETE...
CERCHIAMO
SOLO UNA
PERSONA...
UNA
DONNA!

COME DIMENTICO DELL'INTERLO-
CUTTORE, JOHN TRADUCE A
VOCE ALTA I PROPRI
PENSIERI.

SÌ, UNA
DONNA... ERA
UNA BAMBINA
ALLORA, TANTI
ANNI FA
CI PRESERO INSIEME,
IO RIUSCII
A FUGGIRE... MA NON
RIUSCII A PORTARLA
CON ME, L'HO
DOVUTA ABBAN-
DONARE... NON
L'HO PIÙ
VISTA.

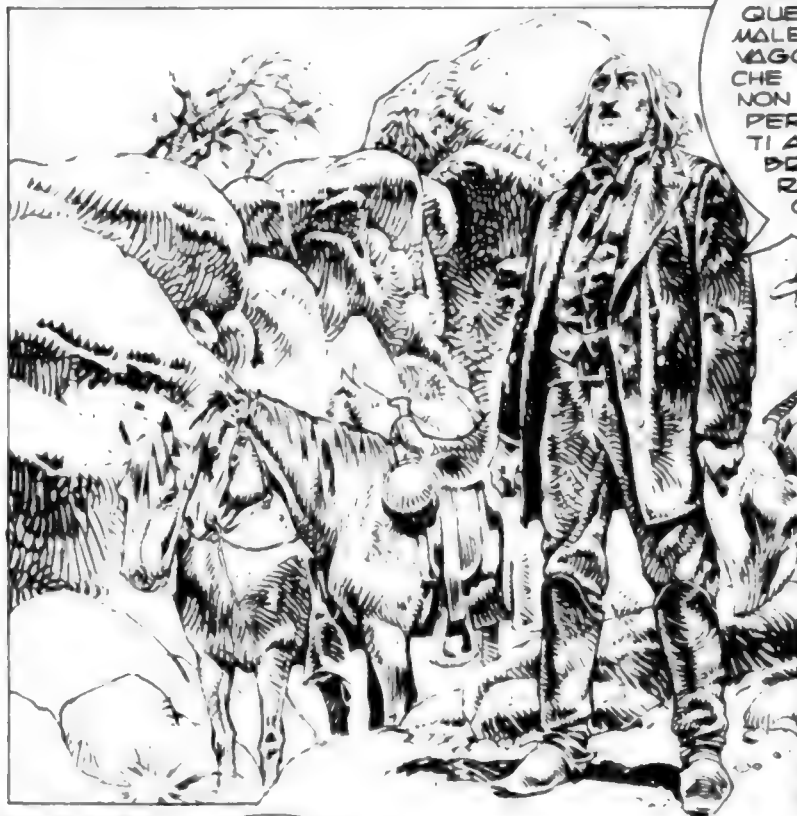
...OGGI
SO CHE
VIVE ANCORA
CON LORO
E VOGLIO TEN-
TARE DI
RISCATTARLA.
OH, CRISTO!
NON SO COME,
MA CI
RIUSCIRÒ!

BRUTTO
AFFARE,
FIGLIOLO. AL
TUO POSTO NON
CI CONTEREI,
QUELLI
SONO COMANCHES,
HANNO LA TESTA
DURA. NON CI
SENTONO DA
QUELL'OREC-
CHIO!

MOLTE ORE DOPO...

ECCO
IL PURGATORIE
RIVER. DIETRO
QUELL'
ANGA L'À IN
FONDO,
C'È IL VILLAG-
GIO.

MIGLIA PIU' A OVEST, ALTRI UOMINI SONO A
CACCIA DI INDIANI... MA CON QUALCHE
DIFFICOLTA'...



DIO
ONNIPOTEN-
TE, CI HAI
ABBANDONATO?
QUESTE TERRE
MALEDETTE E GEL-
VAGGE! POSSIBILE
CHE LA TUA MANO
NON CI GUIDI PIU'?
PERCHE' PERMET-
TI ALLE TENE-
BRE DI OSCU-
RARCI IL
CAMMINO?



CRISTO!
CI SIAMO
PERDUTI!
SE QUEL MALE-
DETTO PAZZO
NON CI TIRA
FUORI DA QUE-
STO GUAIO,
GIURO CHE GLI
LEVO LA
PELLE!



BUTCH
E' USCITO IN
ESPLORAZIO-
NE DA MOLTE
ORE, SPERIA-
MO RITORNI
CON
QUALCHE
NUOVA!

INFATTI...

GUARDATE
UN PO', AMICI,
COSA HO
TROVATO? DICE
CHE E' UN
TONKAWA, OPIA I
COMANCHES E SI E'
OFFERTO DI GUIDAR-
CI DA LORO, FOR-
SE E' UN TRUC-
CO... IO
FACCIO
FUORI?



UOMO
DI POCA FEDE!
NON CAPISCI?
...E' LUI IL
SEGNO CHE
ASPETTAVO!
PORTALO
GIU'!





IO PORTO
AL VILLAGGIO...
VOI UCCIDE
COMANCHE,
NON TONKAWA...
TONKAWA
AMICO!

HO UCCISO
LA SUA
DONNA UN'ORA
FA, E LUI NON HA
DATTUTO CIGLIO.
PER ME E' UN
TRUCCO PER
SALVARE LA
PELLACCIA.

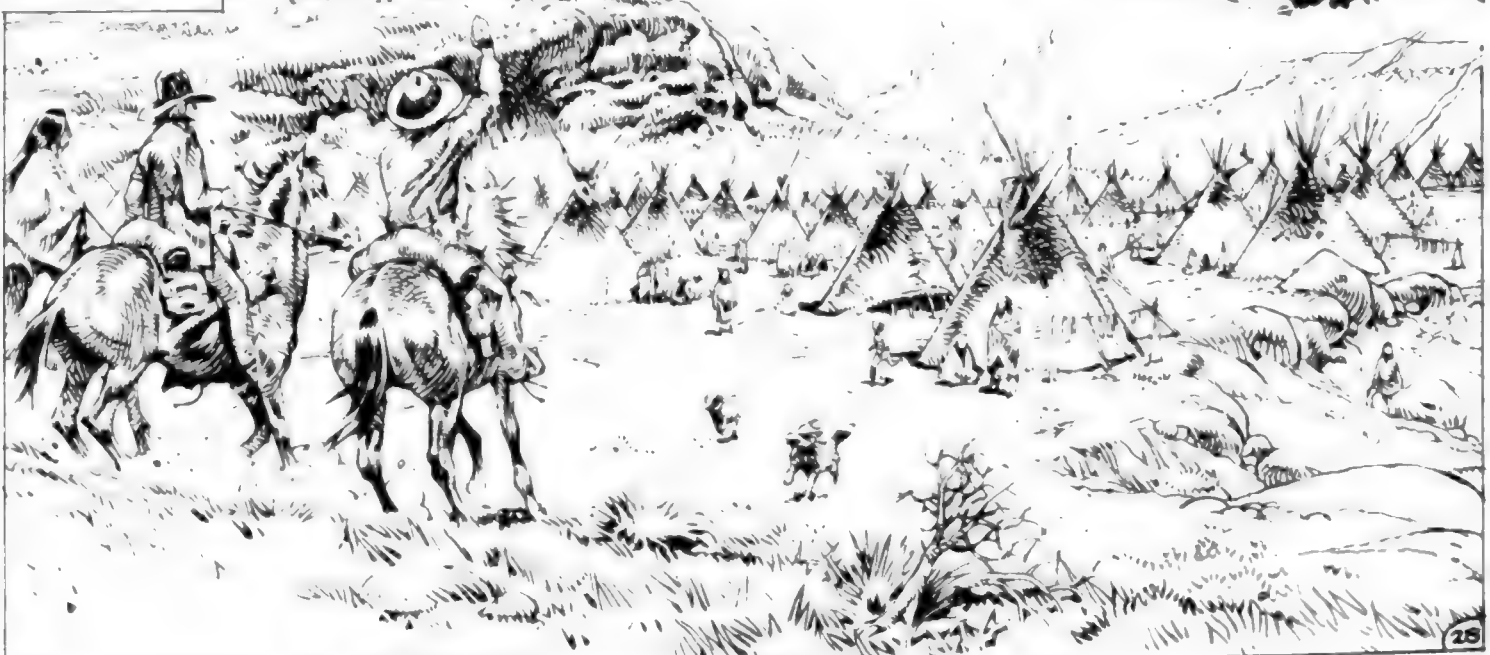
ADBAS-
SA LA PI-
STOLA, BUTCH.
E' IL SIGNORE
RE CHE
LO
MANDA...

...E' SCRIT-
TO: "OGGI RI-
CONOSCERAI CHE
IL SIGNORE
LI DISTRUGGERA'
E LI PIEGHERA'
DAVANTI A TE, E
TU LI CACCERAI,
E LI FARAI PERIRE
PRESTO". ANDIAMO,
DUNQUE, QUE-
STO E' IL GIOR-
NO! A
CAVALLO."

SUBITO E A PASSO VELOCE,
IL TONKAWA SI PONE IN
TESTA ALLA COLONNA.



INTANTO...



SOYAN-BEANYA,
SOYAN-BEANYA,
COMANCHEROS

IMKAGYA-GA! IMKAGYA-GA!



LE
DONNE SONO
SEMPRE
ENTUSIASTE DI
VEDERMI, HO
SEMPRE QUALCHE
REGALO PER LORO.
PERO', FATE
ATTENZIONE, I
COMANCHES FIU-
TANO I
TEXANI LONTA-
NO UN
MIGLIO!

AHI, AHI...
CI
SIAMO!



FAI
FINTA DI
NIENTE, E'
"CAVE PAZZO"
UN
IRRIDUCIBILE,
UNA
TEGTA
CALDA!

... COSA
VUOLE?





TI STA PROVOCANDO, NON LO DEGNARE DI UNO SGUARDO.

EHI?

DUE PICCOLI OCCHI SEVERI LO SCRUTANO DA VICINO.



QUESTO CE L'HA PROPRIO CON ME!



DA UN UOMO TRA LA FOLLA UN ORDINE IMPROVVISI, SECCO, IMPERIOSO...



E' "CAMICIA DI FERRO"?

SÌ, CI HA INVITATO NEL SUO TEPEE A FUMARE CON LUI.



SENTI, FIGLIULO, IL CAPO E' UN GRAN CHIACCHIERONE, LASCIALO PARLARE E INTANTO TIENI D'OCCHIO IL TUO POCO SOCIETÀ AMICO... IO VEDO UN POCO TESO E NON VORREI FACCESSE QUALCHE SCIOCCHETTA!

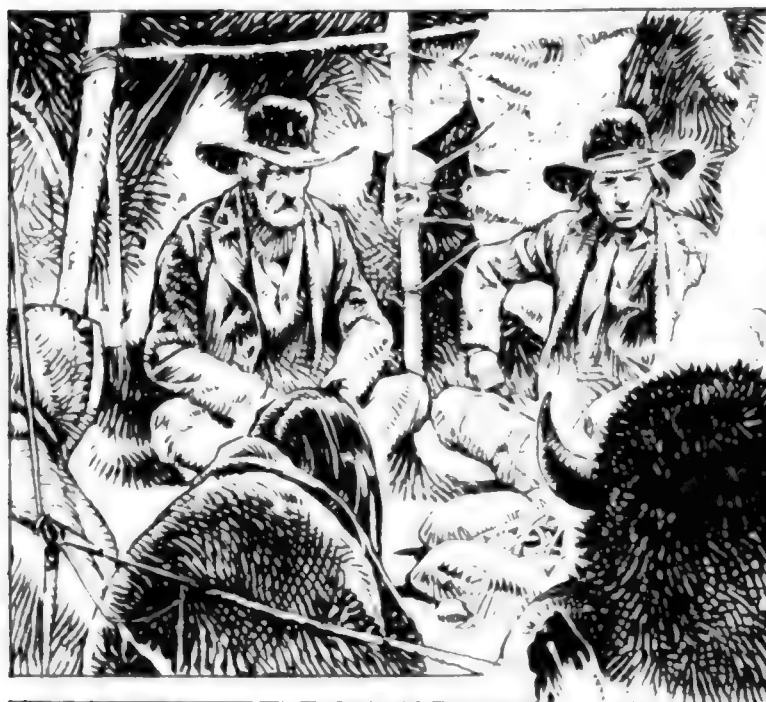


AH... LA
BANDIERA!
ERA
VERO,
DUNQUE!

GIÀ, NON
SONO RIUSCI-
TO PERÒ A
CAPIRE SE STA-
LI COME BAN-
DIERA AMERI-
CANA, O COME
TROFEO OR-
NAMENTALE.

NELLA
TENDA GUAR-
DATI BENE DAL
CAMMINARE IN
LINEA RETTA.
NON ATTRAVER-
SAZE MAI IL
CENTRO, POR-
TA MALE, GRA
SEMPRE IN
TONDO.

IL SILENZIO È OPPRESSIVO, TUTTE LE
FORMALITÀ DI RITO VENGONO ESPLETA-
TE IN UN TEMPO CHE SEMBRA UN'
ETERNITÀ... POI...



IO,
"CAMICIA DI
FERRO", CAPO
COMANCHE YAMPARI-
KA, SONO NATO
NELLA PRATERIA
DOVE IL VENTO SOFFIA
LIBERO E NON VI È
NULLA CHE SPEZZI
I RAGGI DEL SOLE.
SONO NATO
DOVE NON CI SONO
RECINTI E
OGNI COSA RE-
SPIRA LIBE-
RAMENTE...

LO SGUARDO
DEL CAPO GI
MUOVE NELLA
TENDA, POI GI
POSA SU
JOHN.



... QUANDO
VENNERO I
BIANCHI, I BI-
SONTI FUGGIRÒ.
NO, I TEXANI CI
HANNO TOLTO
I LUOGHI DOVE
L'ERBA CRESCOVA
PIÙ FITTA E I BOSCHI
ERANO MIGLIORI.
ALLORA NOI COM-
BATTEMMO, APPEN-
DEMMO I LORO
SCALPI ALLE
NOSTRE
LANCE...

EHI...
LO STA
DICENDO
A ME
E A
BURT!



...I
COMANCHES
NON SONO
DEBOLI E OCCI
COME CUCCIOLI
DI UN CANE APPE-
NA NATI, ESSI
SONO CORAGGIO-
SI, IO SONO CAPO
PERCHE' SONO
STATO UN
GRANDE GUER-
RIERO...

MALEDIZIONE...
LE COSE SI
STANNO
METTENDO
MALE!

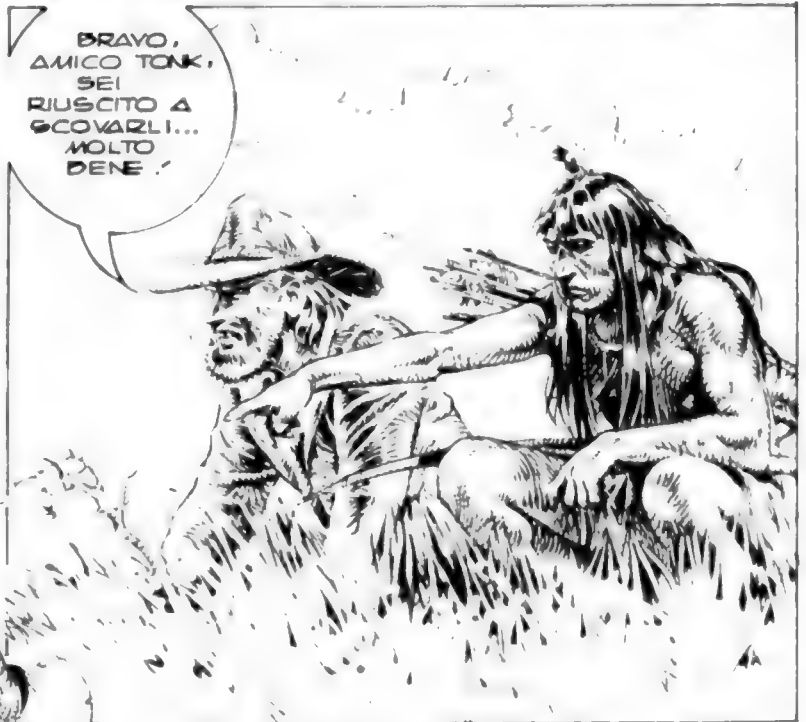


...HO
CONTATO
MOLTI COLPI
IN BATTAGLIA
E LA MIA LAN-
CIA DA GUERRA
E' RICCA DI
TANTI
NEMICI!

... ALZA IL BRACCIO VERSO UNA
FIGURA SEDUTA IN PENOMBRA
AVVOLTA NELLA COPERTA...



MA... E'...
... E' SARAH?
E' SARAH?





NEL CAMPO, RUMORE DI SPARI, URLA DI DONNE E BAMBINI TERRORIZZATI...

COSA
DIABOLO
SUCCEDERÀ?



TEJANOS,
ATTACCANO
NUMEROSI!

PRECIPITOSAMENTE, CAMICIA DI FERRO E IL COMANCHERO
ESCONO DALLA TENDA...

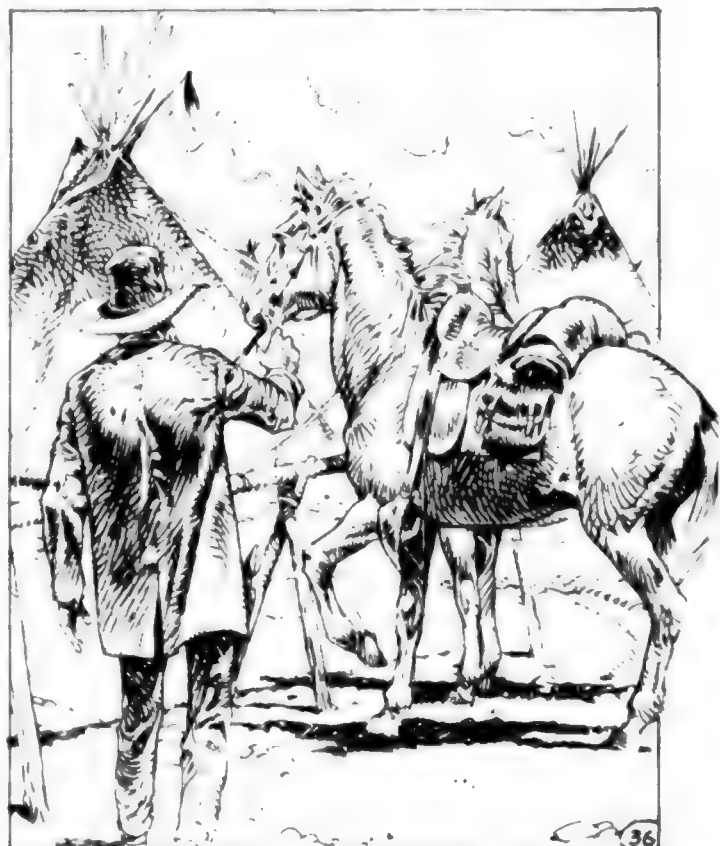


SARAH!



Clauter's Super 88

AAHH!



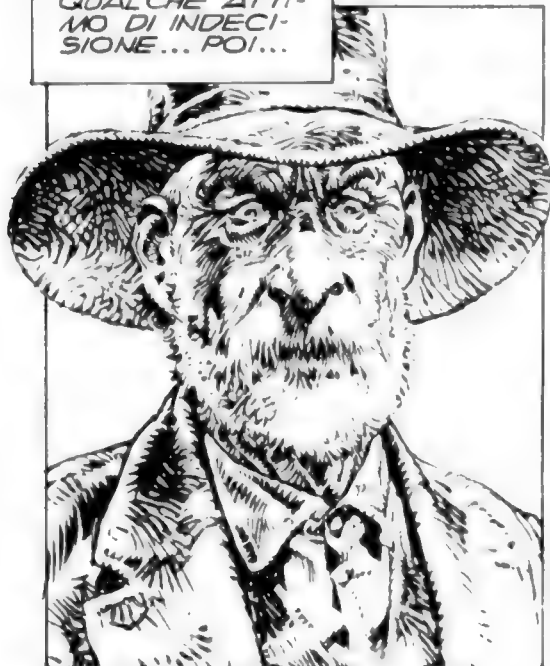






BURT! BURT!
ADESSO BA-
STA! MI
SENTI? SPARA
ANCHE A ME,
MALEDIZIONE,
E FALLO
SUBITO, PERCHÉ
IO ORA LO
FARÒ
CONTRO DI
TE!!

NELLO SGUAR-
DO SORPRESO
DEL VECCHIO
QUALCHE ATT-
IMO DI INDECI-
SIONE... POI...



...DUE SPARI,
QUASI ALL'UNSONO.







FERMATI!
CAGNA
SELVATICA!



VIENI!
PRIMA DI
AMMAZZARTI
TI FACCIO
DIVERTIRE
UN PO'!



EHÌ, NON
TI AGITARE
COSÌ, I MIEI
PUGNI
FANNO MALE,
SAI?!



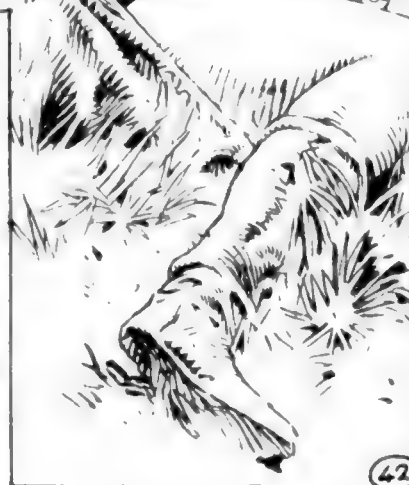
ADESSO
FAI LA BRA-
VA SQUAW...
VEDRAI
PIACERA'
ANCHE A
TE!



ZITTA
MALEDETTA!
SE NON
VUOI CHE TI
UCCIDA
SUBITO!



CHE
DIAYOLO!
NON HO MAI
VISTO UNA
COMANCHE
CON UNA
PELLE COSÌ
BIANCA!



NEL VILLAGGIO, LA FURIOSA SPARATORIA SEMBRA SOPITA.

REVERENDO, MOLTI GUERRIERI SONO FUGGITI DIETRO LE COLLINE, NEL VILLAGGIO NON C'E' PIU' UN INDIANO.

DISTRUGGERE TUTTO...

NULLA CHE APPARTENGA A QUESTI DIAVOLI DELL'INFERNO DOVRA' ESSERE SALVATO!

AHH... CHE TU SIA DANNATA, SQUAW, MI HAI FATTO FATICARE...

EH?

CHI SEI?

CLACK

SARAH... SARAH SONO IO, JOHN... ADESSO NON DEVI AVER PAURA, CI SONO IO CON TE, E NESSUNO POTRA' PIU' FARTI DEL MALE...

SI... JOHN... IO... SARAH... TANTI... ANNI... PERDONA... IO...

BANG!



NON PARLA-
RE, ADESSO,
RIPOSATI...
TI PORTERO'
VIA CON ME,
TI HO RITROVA-
TA, SARAH,
NON TI LA-
SCERO'
PIU'.

NO...
...STO... MALE...
IO... NON VO-
LEVO... L'UOMO
BIANCO MI HA...
PICCHIATO TAN-
TO... TANTO... MI
FA MALE DEN-
TRO... OH, JOHN,
STO... MOREN-
DO...



DIO...
SARAH! NON HO
SAPUTO
DIFEN-
DERTI...

LA
MORTE...
NON HO PAU-
RA DELLA...
MORTE... SONO
UNA DONNA CO-
MANCHE... FIGLIA
DI... UN GRANDE
GUERRIERO...
UNA... VERA...
CO... MAN...
CHE...



OH, NO,
DIO MIO!
NON PUOI
MORIRE,
SARAH!
NO!
NO!



REVEREN-
DO, DOBBIA-
MO ANDARCENE
AL PIU' PRESTO,
ANCHE NOI ABBA-
MO SUBITO MOLTE
PERDITE, I COMAN-
CHES CI PIOMBE-
RANNO ADDOS-
SO DA UN MO-
MENTO ALL'
ALTRO.

LASCIATE,
FRATELLI
CHE IO
PREGHI...



...E' SCRIT-
TO: "RICONO-
SCI DUNQUE CHE
IL SIGNORE, TUO
DIO, E' UN DIO
FEDELE CHE MAN-
TIENE IL FATTO E
LA GRAZIA CON
COLORO CHE OS-
SERVANO I SUOI
ORDINI PER
MILLE GENE-
RAZIONI..."



"...MA
RIPAGA E
NON TARDA
VERSO CHI
L'ODIA, E VER-
SO CHI NON
AVRA' OBBE-
DITO ALLE
LEGGI..."

AL SUO PASSAGGIO SI
VOLTANO SORPRESI.



IL PRIMO COL-
PO... UN DOLO-
RE LANCINAN-
TE ALLE
SPALLE...



POI LA SCARICA IN PROGRESSIONE, MICIDIALE
IL CORPO CHE SUSSULTA, ED E' IL BUIO...
IL NULLA...



MA
CHI ERA
QUESTO
PAZZO?

IO LO
CONOSCEVO,
ERA UN MALEDET-
TO METICCIO. LO
AVEVA CATTURATO
AI COMANCHES IL
VECCHIO BURT, PA-
RECCHI ANNI FA, CER-
CANDO POI DI ALLE-
VARLO COME UN BIAN-
CO. QUALCUNO SO-
STENEVA CHE FOS-
SE FIGLIO DI UN CA-
PO IMPORTANTE.
NON SO AL-
TRO.

EHI,
FILIAMO,
SE
VOGLIAMO
SALVARE I
CAPELLI!



Anteo Sapienza

FINE

Piccola Bibliografia del West

a cura di Gianni Brunoro



La saggistica sul West è altrettanto cospicua, si può dire, della corrispondente narrativa, quindi agli effetti della scelta di un libro in cui approfondire un argomento non ci sarebbe che l'imbarazzo della scelta. Qui, per chi fosse interessato ad approfondire in varia misura gli argomenti delle storie del west di Eleuteri Serpieri, vengono indicati vari titoli: è un elenco tutto sommato succinto ma ragionato, per poter scegliere a ragion veduta. Si tratta comunque di testi in catalogo e reperibilissimi, alcuni dei quali riportano a loro volta bibliografie più o meno estese, con titoli eventualmente rintracciabili, da parte dell'appassionato, in biblioteche adeguatamente fornite.

Viviana Zarbo, STORIA DEL FAR WEST
Ed. Tascabili Economici Newton, 1994, 100 pp. f.to 13x19, ill., bross.
Guida storica molto sintetica ma chiara, assai accessibile, seguita da una cronologia essenziale e da un'apprezzabile bibliografia (di testi peraltro non tutti in commercio o facilmente reperibili).

H.J. Stammel, IL COWBOY - LEGGENDA E REALTA'

Ed. SEI, 1974, 412 pp., f.to 18x24, ill., ril.
Dopo circa ottanta pagine di introduzione generale, è un Dizionario della storia dei pionieri americani, come recita il sottotitolo, autentica miniera di notizie redatta da un grande appassionato del West.

Vittorio Zucconi, GLI SPIRITI NON DIMENTICANO

Ed. Mondadori, 1996, 384 pp., f.to 15x22, ril.

Il mistero di Cavallo Pazzo e la tragedia dei Sioux (come recita il sottotitolo del libro) raccontato in una stupenda forma romanzata come un'illuminante Iliade degli indiani d'America.

Colin F. Taylor/ William Sturtevant, INDIANI D'AMERICA

Ed. Idea Libri, 1995, 260 pp., f.to 27x37, ill. ril.

Descrizione analitica e illustratissima con disegni e foto d'epoca di "tribù, storia, cultura, vita quotidiana" (sottotitolo) esposta con coinvolgenti capacità divulgative da due emeriti studiosi dell'argomento.

WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

L'ironia della sorte

di Gianni Brunoro

6

Tutti i libri sul cowboy e sull'indiano

di Piero Pieroni

FUMETTI

13

Little Big Horn

40

Cavallo Pazzo

84

Come Coda di Volpe divenne bandito

*Soggetti e Sceneggiature di
Raffaele Ambrosio*

Cronista col pennello, Eleuteri Serpieri, racconta i grandi eventi della storia del west con il rigore dello storico appassionato. Little Big Horn: l'ottusa presunzione di una cultura dominante rappresentata da Custer e l'orgogliosa ironia di una cultura perdente personificata da Cavallo Pazzo.

L'ironia della sorte

di Gianni Brunoro



B

enché la Conquista abbia alimentato tanta mitizzazione, tuttavia le cosiddette guerre indiane, punti salienti di un inevitabile rapporto fra bianchi e pellerossa, hanno segnato i nodi cruciali della storia del West come "momenti della verità" storicamente irrinunciabili: dei quali, nel presente volume, è esemplificato quello forse più significativo.

In effetti, qui un po' tutto ruota attorno all'epica battaglia passata alla storia col nome della località, Little Big Horn, vedendo come protagonisti sugli opposti campi George Armstrong Custer e Cavallo Pazzo. E' una battaglia che fin dal suo svolgimento, il 25 giugno 1876, non ha cessato di animare gli storici. Il punto più controverso è il comportamento di Custer, "tenente colonnello con brevetto di maggiore generale", che tutti chiamavano in modo immeritato e spiccio "generale".

A monte di tale battaglia, stanno tesi divergenti: chi afferma che la pretesa degli indiani delle Grandi Pianure di avere diritto esclusivo sul cuore del continente americano non avesse alcun fondamento; o chi dice che la battaglia del Little Big Horn concluse in malo modo la carriera di un uomo di grande valore segnandone la sconfitta; e beninteso, tante altre sfumature intermedie. I racconti di questo fascicolo configurano tale battaglia, assurta quasi a simbolo universale, secondo due ottiche contrapposte ma complementari. In due episodi **LITTLE BIG HORN** focalizza puntualmente (specie nell'ottica dei bianchi) il momento speci-

fico della battaglia: mentre in tre altri episodi, **CAVALLO PAZZO** ne offre una panoramica più generale (specie sotto l'ottica indiana: ma c'è poco spazio per i "distinguo", i fatti sono quelli che sono, né la storia ammette *replay*), inserendola come

un momento significativo di un periodo peraltro cruciale della sua esistenza febbrile, caratterizzata da quella carica visionaria che poi lo ha accompagnato fino alla sua morte. Se però questi momenti epici hanno segnato la Storia degli States, quella con la maiuscola, tuttavia la lotta fra indigeni e invasori è comunque uno dei cardini di tutta la narrativa western.

Ne è un esempio tipico il racconto **COME CODA DI VOLPE DIVENNE BANDITO**, abbastanza emblematico nei confronti del problema degli uomini rossi. Nel contesto delle angherie inflitte dai

bianchi agli indiani, ecco come un tranello teso a uno di loro lo induce a diventare fuorilegge: che in una visuale revisionista risulta dunque un po' metafora del fatto che, in fondo, la colpa del cattivo comportamento indiano è dei bianchi.



Tutti i libri sul cowboy e sull'indiano

di Piero Pieroni

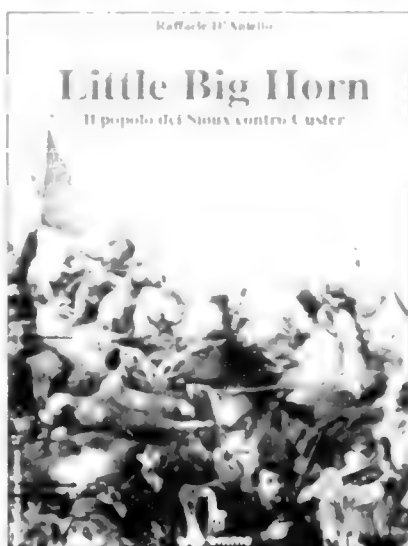


S

torici, letterati più o meno impegnati, divulgatori, cineasti, autori di fumetti dediti all'esaltazione, o alla denigrazione, del cosiddetto "mito del West", esattamente come i pittori, i disegnatori e gli illustratori, si sono imbattuti *par force* in due personaggi fondamentali: il colono-pioniere-cowboy-soldato-bandito (che, a pensarci, non sono che trasformazioni di uno stesso tipo di uomo) e l'Indiano. In questa breve trattazione, lungi da noi il pensiero di elencare quanto è stato pubblicato in Italia su tale argomento (ne risulterebbe infatti una specie di lista della lavandaia, noiosa e forzosamente incompleta), intendiamo soffermarci sugli scritti di qualsiasi natura, purché stesi in buona forma e di un qualche valore storico, letterario, o quanto meno di costume.

Il "buono", cioè il bianco conquistatore (e in certe occasioni anche il "cattivo" Indiano) compaiono per la prima volta in Italia in forma popolare sul "Giornale dei Viaggi e delle Avventure di Terra e di mare": un periodico pubblicato da Sonzogno alla fine del secolo scorso con grande successo; poi riproposto dopo la Seconda guerra mondiale, con esito assai minore. Forse anche perché quel genere di pubblico cui si rivolgeva "Il Giornale dei Viaggi" preferiva (e ha seguito a preferire per diversi anni) i fascicoli settimanali di "Buffalo Bill, l'eroe della prateria" pubblicati da Nerbini di Firenze e malamente tradotti dalla opere di Edward Z.C. Judson e di Prentiss Ingraham. "Buffalo" Bill,

Raffaele D'Aniello, *Little Big Horn*, Erre emme edizioni, 1995, L. 39.000



grazie anche al suo *Wild West Show*, venuto due volte anche in Italia, era così

amato che persino il fascismo ne volle fare uno strumento di "persuasione occulta": durante la Seconda guerra mondiale, i fascicoli continuarono a venir pubblicati da Nerbini, trasformando William Cody in Domenico Tombini, "l'eroe italiano della prateria". Il mito del West, nel frattempo, era alimentato anche dal nostro Salgari che dedicò alla "epopea del West" alcuni romanzi, talmente infarciti di errori grossolani da renderli oggi assolutamente illeggibili.

Vittorio Zucconi, *Gli spiriti non dimenticano*, Mondadori, 1996, L. 32.000

Il primo volume "serio" sul banditismo americano nel secolo scorso venne pubblicato da Longanesi (Piccola Biblioteca) nel 1951: racconta-



Erdoes e Ortiz, Miti e leggende degli indiani d'America, Mondadori, 1994, L. 16.000

James-Younger e il Branco Selvaggio di Butch Cassidy. Nel 1958 seguì *La conquista del Far West (1830-1860)* di Ray Allen Billington, edito da Mondadori, e pregevole soprattutto per la descrizione realistica e cruda dei *mountain men*, i primi trappolatori americani che si spinsero nel West alla ricerca di castori, unendosi agli Indiani, spesso scontrandosi sanguinosamente con loro, ma altrettanto spesso condividendone la vita e sposandone le donne (in proposito, vale la pena di ricordare quel capolavoro assoluto che è il film *Corvo Rosso non avrai il mio scalpo* di Sidney Pollack). Il libro di Billington si chiude nel 1860, cioè mentre si avvicina la guerra di secessione americana (1861-65). La guer-

va in modo storicamente fondato e avvincente la storia di due bande di rapinatori, gli

ra, che fu la più sanguinosa combattuta in territorio americano, è narrata a fondo nelle sue cause, svolgimento, e conclusione da uno splendido libro di storia, scritto, stranamente, da un italiano, il professor Raimondo Luraghi: *Storia della Guerra Civile americana*, edito da Einaudi nel 1968. Fornito di una ricchissima bibliografia, forse la più vasta edita in Italia sull'argomento, il libro di Luraghi è un "libro di storia", nel senso pieno del termine; e tuttavia risulta di piacevole lettura anche per il profano. Dalla storia alla divulgazione; nello stesso anno 1968, nella collana "Avventure nella storia" uscirono due libri di Piero Pieroni: *Mandrie e cowboys* e *Il Grande Cielo dei cacciatori di castori*. Il primo, in stile scorrevole, racconta la storia e il folklore dei cowboys; il secondo (il titolo si ispira ad un famoso romanzo di A.B. Guthrie, *Il Grande Cielo*) descrive la vita e tratta la storia dei cacciatori di castori, dai primi *coureurs de bois* a Kit Carson. Sull'argomento "cowboys" ci sembra giusto segnalare anche *I pascoli dell'Inferno* di Alberto Paleari, pubblicato nel 1977 da Fratelli Fabbri Editori, splendidamente illustrato con quadri e disegni d'epoca, e arricchito dai testi delle canzoni dei mandriani. Sui banditi, sempre a Piero Pieroni dobbiamo *Ad ovest della legge*, edito da Fratelli Fabbri nel 1975, che riprende il tema di *Uomini disperati*, ampliandolo però a comprendere tutti i fuorilegge della frontiera.

Nel 1972 era uscito, trattando alfabeticamente il tema "cowboy" un libro omonimo del tedesco H.J. Stammel, edito dalla SEI di Torino: un'opera di consultazione ottima, sciupata in parte da una pessima traduzione. Sull'onda del successo del bellissimo *Seppellite il mio cuore a Wounded Knee* (Mondadori, Milano, 1972) - che segnò, in effetti, assieme al rovesciamento totale del punto di vista del cinema americano sugli Indiani, l'inizio di un boom quasi fanatico degli italiani per

questo disgraziato popolo - Dee Brown pubblicò vari libri sul West, fra i quali un *Donne della frontiera*, che ottenne un certo successo; tuttavia neppure lontanamente paragonabile a quello del volume dedicato al genocidio degli Indiani.

A questo punto mi sembra doveroso citare l'opera meritoria della casa editrice *Il Mulino* di Bologna che, a breve distanza l'uno dall'altro, ha pubblicato due libri fondamentali per la comprensione del *manifest destiny* che spinse gli Americani ad occupare tutto il continente fino alle coste dell'Oceano Pacifico: *La frontiera nella storia americana* (1975) di F.J. Turner, un'opera affascinante, pur se discutibile nelle conclusioni, e *Le Grandi Pianure* di W.P. Webb. Sono entrambi smaccate esaltazioni dell'imperialismo americano, però la loro lettura è indispensabile e rappresenta un'esperienza che non si dimentica facilmente.

Negli Anni '70 era presente sul mercato italiano del West anche la Longanesi, che nel corso degli anni andò pubblicando opere di valore diverso: da romanzi popolari ad opere di cronaca attenta.

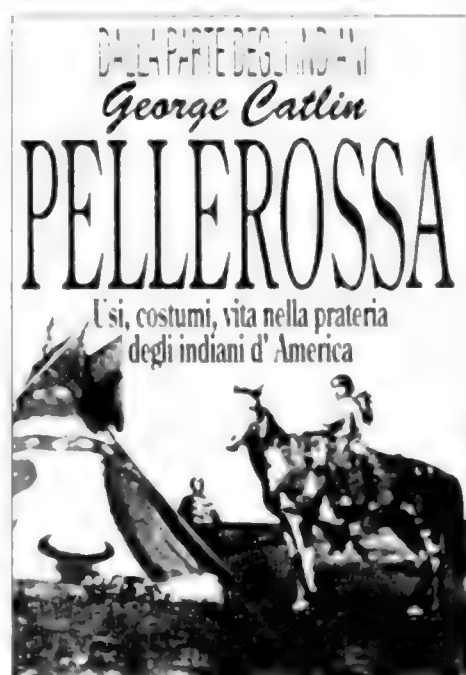
Wilcomb E. Washburn,
***Indiani d'America*, Editori Riuniti, 1992,**
L. 22.000



Ricordiamo con piacere quelli che ci sono sembrati i migliori: *Mocassini Bianchi* (storie vissute di uomini e donne prigionieri degli Indiani) di Frederick Drimmer, *Billy the Kid* di Pat Garrett (l'uomo che lo uccise a tradimento), *Sulle tracce dei cavalli indiani* del famoso pittore Frederic

Remington, *Il re della frontiera - La vita di Tom Horn scritta da lui stesso*, *I grandi traditori di caccia* di W. Irving, *Lo sceriffo di ferro - Wyatt Earp* di Stuart Lake, *Buffalo Bill e il selvaggio West* di H. Blackman Sell e V. Weybright, *Alamo* di Lon Tinkle. La collana "western" venne poi sospesa negli anni 1980, per ragioni intuibili.

Possiamo a questo punto, passare al 1981, quando Piero Pieroni pubblicò per l'Editoriale Olimpia di Firenze il bel



George Catlin, *Pellerossa*,
Rusconi, 1003, L. 19.500

volume (almeno graficamente) *I soldati*, dedicato alla riconsiderazione della dura vita dei soldati americani impegnati nelle guerre indiane.

Ci sia concesso infine citare tre antologie, divenute col tempo quasi classiche: si tratta di *Cowboy* a cura di Ramon F. Adams

(Feltrinelli, Milano, 1958), del *Tesoro del West* a cura di Piero Peroni (Vallecchi, Firenze, 1963) e *America, molte voci* di Piero Pieroni (Vallecchi, Firenze, 1974) sul folklore bianco e indiano degli Stati Uniti.

Il tema "Indiano" è assai più complesso e articolato, e soprattutto più antico. Si pensi che sulla "natura" dei nativi dell'America si cominciò a discutere subito dopo la *conquista* e che solo nel 1537, con la bolla *Sublimis Deus* di Paolo III, si giunse ad ammettere che gli Indiani non erano *muta animalia*, ma possedevano un'anima, che i missionari avevano pertan-

to l'obbligo di convertire. Di questa lunga questione, conclusa solo nel 1900, esiste una dotta esposizione di Antonello Gerbi in *La disputa del Nuovo Mondo. Storia di una polemica* (1750-1900, Milano-Napoli, 1955). E come fa giustamente notare Giuliano Gliozzi in *La scoperta dei selvaggi* (Milano, 1971) l'atteggiamento degli Europei nei confronti degli Indiani non fu *mai* libero da condizionamenti e ragioni economiche: anche quando divenne benevolo, come nei pensatori francesi, ad iniziare da Montaigne, inventori con l'Illuminismo del "mito del Buon Selvaggio", non andò disgiunto da rapporti finanziari. Se infatti gli Spagnoli miravano a rendere gli Indiani schiavi o al massimo servi della gleba per impiegarli nelle loro *en-*

comiendas, e quindi considerarli alla stregua di bestie da soma, anche i Francesi intendevano arricchirsi

Philippe Jacquin, *I Pellerossa popolo delle praterie*, Universale Electa/Gallimard, 1993, L. 22.000



alle spalle degli Indiani, solo con un metodo diverso: il commercio delle pellicce, di cui i nativi americani non potevano che essere soci, e come tali rivalutati ed esaltati oltre i limiti del giusto e del reale. Quanto agli Inglesi, essi - i pionieri - volevano la "terra", il possesso puro e semplice della terra, e consideravano a lungo gli Indiani come esseri satanici, come "nocivi" da sterminare in fretta. Si legga in proposito quanto scrive il teologo americano Cotton Mather nei suoi *Magnolia Christi Americana*.

Fondamentale per comprendere il senso di questo rapporto, e munito di una bibliografia ragionata di quanto, a partire dal 1500 (Shakespeare compreso!) è stato scritto negli Stati Uniti ed in Europa sugli Indiani fino ai giorni nostri, rimane *I letterati e lo sciamano* di Elémire Zolla, edito da Bompiani nel 1969; in esso l'illustre filosofo, con supponenza, insinua che nessuno ha compreso niente dell'animo mistico degli Indiani, e che soltanto lui ci si è avvicinato. A parte questo atteggiamento, che può apparire antipatico, la lettura de *I letterati e lo sciamano* per gli appassionati dell'argomento resta un dovere, un *must*, come dicono gli Inglesi.

Dalla cultura alla divulgazione di alto livello: vorremmo in proposito segnalare tre o quattro titoli: *Passarono di qui* di Mario Monti (Bompiani, 1981), *I grandi capi indiani* di Piero Pieroni (Vallecchi, 1963), *Seppellite il mio cuore a Wounded Knee* di Dee Brown (Mondadori, 1972), *Indiani maledetti indiani* di Piero Pieroni e Riccardo Gatteschi (Fabbri editori, 1973) e *Il primo americano* di C. W. Ceram (Einaudi, 1972), esauriente come pochi sulle scoperte archeologiche e etnografiche sugli Indiani della preistoria.

Nel frattempo, grazie soprattutto al nuovo atteggiamento del cinema, che stava rivalutando gli Indiani con la semplice inversione dei ruoli (non bisogna infatti dimenticare che il West,



John G. Neihardt,
***Alce Nero parla*, Adelphi**
Edizioni, 1968, L.13.000

serie "Nuovo Mondo", l'antologia *Gli Inglesi*, un "millennio" che raccoglie gli scritti dei primi coloni inglesi nella New England cominciando da John Smith, e *L'invasione dell'America* di Francis Jennings, sulle lotte fra coloni inglesi (o olandesi) della costa dell'Atlantico e le tribù (all'inizio costiere), fino alla guerra del cosiddetto Re Filippo negli anni 1675-76. Il libro, di lettura non facile, per la verità, è importante perché traccia uno schema che sarà seguito nei secoli futuri da tutti i coloni anglosassoni.

Ma il boom degli Indiani - che raggiunse forse il suo culmine all'uscita del film *Balla con i lupi* di Kevin Costner - aveva in serbo ben altro che due "perle" come i libri Einaudi. Non so se il primo a muoversi in questo campo di azione fu Rusconi o Mursia. Per convenzione, diamo per scontato che abbia iniziato Rusconi, sulla scia del successo di *Alce Nero parla*, pubblicato da Adelphi di Milano nel 1968 e poi ricomparso negli Oscar Mondadori nel 1973. Ci sia lecita questa supposizione, in quanto l'altra opera di Alce Nero (più correttamente Wapiti Nero) è *La sacra*

nei suoi aspetti negativi e positivi, è soprattutto un'invenzione cinematografica), il pubblico italiano richiedeva un numero crescente di opere sugli Indiani, e gli editori lo accontentavano: nel fiume di opere sull'argomento uscite negli anni '70 e '80, è obbligatorio segnalare due libri pubblicati da

Einaudi: nella

pipa che ha dato il nome alla collana Rusconi, il quale ha pubblicato decine di libri sugli indiani, alcuni dei quali di grande interesse: ricorderemo solo *Il popolo dei Pellerossa* di George Catlin (si tratta della traduzione completa delle famose *Letters and Notes on the Manners, Customs and Conditions of North American Indian* pubblicato a Londra nel 1841); la traduzione di Alberto Paleari è superiore ad ogni elogio; purtroppo all'edizione italiana mancano le splendide tavole di Catlin che illustrano profusamente quella inglese, raffigurando molte tribù prima del contatto diretto con i bianchi: *Cavallo Pazzo - Lo strano uomo degli Oglala* di Mari Sandoz, una biografia romanzata ma molto fedele del capo Sioux che guidò la tribù nella vittoriosa battaglia



John Bierhorst, *Miti pellerossa*, TEA, 1995,
L. 16.000

contro il generale Custer sul Little Big Horn nell'estate del 1876; e *I Kiowa - Storia di un popolo diventato leggenda* di Mildren P. Mayhall, che tratta ogni particolare di questa tribù, definita assieme ai Comanche "i signori delle Pianure meridionali".

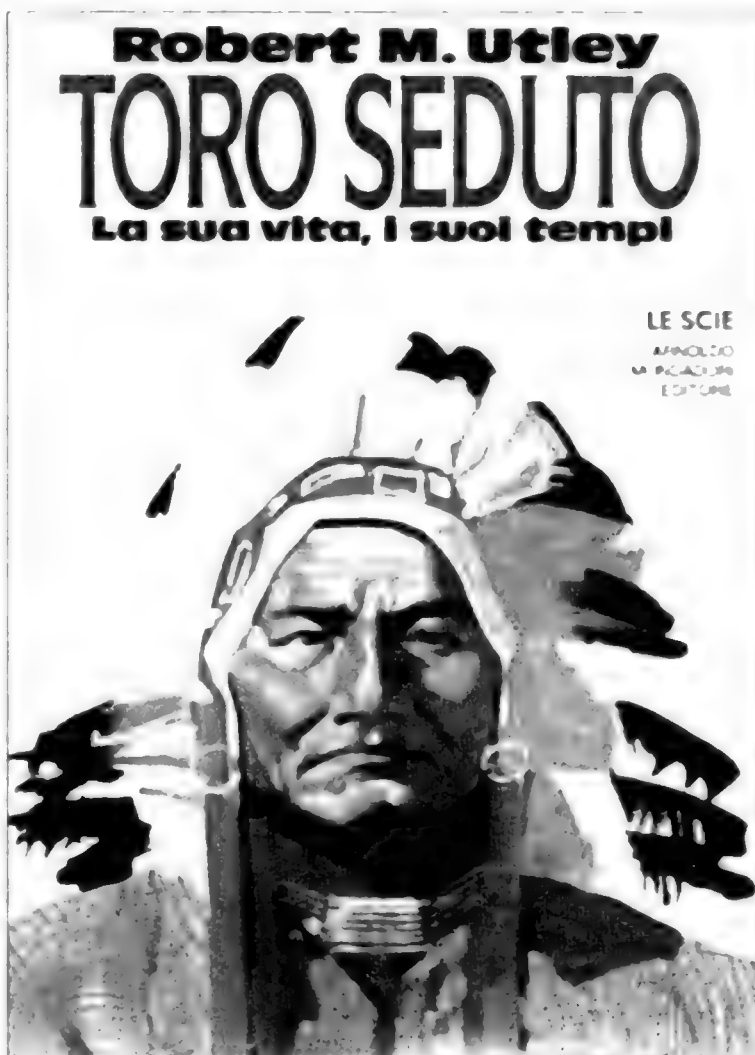
Con due o tre eccezioni recenti, nessuno, negli anni dal 1980 al 1990 ha battuto la Casa Editrice Mursia di Milano, per quantità e qualità di opere dedicate non solo alle singole tribù indiane, ma anche ad alcuni personaggi famosi di parte bianca. Per la solita questione della lista della lavandaia, non possiamo ovviamente elencarle tutte: ci sarà sufficiente ricordare, anche perché dovuti ad italiani, *Uomini*

bianchi contro uomini rossi di Gualtiero Stefanon, un professionista militare nato con l'hobby degli Indiani: si tratta di un'opera approfondita, documentata, esattissima, che si avvale anche di una prefazione del professor Raimondo Luraghi; sempre di G. Stefanon, *Il figlio della Stella del Mattino*, accettabile anche se troppo favorevole al generale Custer; e *Il popolo del Grande Spirito* di Enzo Braschi, laureato in filosofia all'università di Genova con una tesi sulla spiritualità degli Indiani d'America. Fra i libri dedicati a singoli personaggi ci piace segnalare *Tre Stelle Crook*, un'autobiografia del generale che sconfisse gli Apache, e fu anche loro amico sincero; *Geronimo* di Angue Debo, storia e leggenda dell'ultimo capo Apache; *Toro Seduto* di Stanley Vestal; e soprattutto *Immagini di una razza che scompare* di Edward Sheriff Curtiss, il grande fotografo degli Indiani: si tratta di una biografia, munita di uno splendido portfolio di fotografie.

Le eccezioni alla superiorità quantitativa e qualitativa della Mursia riguardano essenzialmente due opere recenti: *Indiani d'America* e *Gli uomini della frontiera* dell'Idealibri di Milano. Il primo, fornito di centi-

naia di illustrazioni a colori e in bianco e nero, fra le quali si distinguono 30 tavole doppie di manufatti indiani, si avvale dei testi dei maggiori specialisti americani delle varie tribù e della consulenza di William C. Sturtevant, *curator* della sezione di etnologia americana della leggendaria Smithsonian Institution: in altre parole, a nostro parere, è il libro più bello e completo uscito in Italia sugli Indiani d'America. Il secondo, gemello in tutto e per tutto dal primo, è *Gli uomini della frontiera (Alla conquista del West)* di William C. Davis, con la consulenza storica di Russ A. Pritchard: anche in questo caso, la maggiore attrattiva è costituita dalle illustrazioni, comprese 30 tavole doppie di manufatti della frontiera, dal carro dei pionieri, alle armi di ogni tipo, alle stamiatrici, alle pentole e ai mestoli: tutto disegnato appositamente per il volume, riprendendo scrupolosamente i materiali del Buffalo Bill Historical Center di Cody, nello Wyoming.

Robert M. Utley, *Toro Seduto*, Mondadori, 1994; L. 34.000



A questa valanga di magnifici volumi, altri (tanti) se ne potrebbero aggiungere, pubblicati, con maggiore o minore tempismo, dalle varie case editrici italiane: dal Saggiatore, a Mondadori, a Rizzoli. A conclusione ci sembra opportuno ricordarne almeno uno: *Frecce spezzate* di Nando Minella della Kaos Edizioni, dedicato alle condizioni degli Indiani oggi, un argomento affrontato qua e là in quasi tutte le opere citate, ma mai trattato a fondo, con una visione *on the field*.

LITTLE BIG HORN

IL NIDO DEL CORVO

IL NIDO DEL CORVO, LA GRANDE MASSA ROCCIOSA CHE DOMINA LA VALLE DEL LITTLE BIG HORN. SULLA CIMA, POCHI SOLDATI ACCAMPATI. TRA LORO, QUALCHE INDIANO. SONO GLI ESPLO-
RATORI DEL SETTIMO CAVALLERIA.



C'E' CHI SI RISCALDA VICINO AL FUOCO, COME HAIRY MOCCASIN, LA GUIDA CROW...

E' L'ALBA DEL 25 GIUGNO 1876. FA MOLTO FREDDO. LE COPERTE DEI SOLDATI SONO UMIDE DI RUGIADA.



...E CHI, COME IL TENENTE VARNUM, TEN-
TA DI VINCERE IL FREDDO MASTICANDO
UN SIGARO, MENTRE GUARDA PREOCCU-
PATO LA VALLE.



CAFFE', VARNUM? VI FARA'
BENE, DOPO UNA NOTTE
COME QUESTA.



GIA', NON
ABBIAMO CHIUSO
OCCHIO. SE C'ERANO
DEI SIOUX IN GIRO,
SANNO DI SICURO
DOVE SIAMO...

...CON TUTTO IL RUMORE CHE HANNO FAT-
TO LE TRUPPE LAGGIU' NEL CANYON... E
MENO MALE
CHE GLI IN-
DIANI NON
ATTACCA-
NO DI
NOTTE!



GUARDATE QUEI DUE,
REYNOLDS... MANGIANO
ACCANTO AL FUOCO,
TRANQUILLI COME FOS-
SERO AD UN PRANZO...

MOCCASIN E' UN IN-
DIANO TENENTE, E
BOUYER HA VISSUTO
PIU' CON GLI INDIANI
CHE CON I BIAN-
CHI. DIFFICILE
CHE PERDANO
LA CALMA.



MOCCASIN,
BOUYER
...VENI-
TE QUI.





UNA GALOPPATA VELOCE E BOUYER RAGGIUNGE I SOLDATI.

CAPITANO MOYLAN, BISOGNA AVVERTIRE IL "GENERALE"... OGGI TROVEREMO UNA QUANTITA' DI SIOUX... LI ABBIAMO AVVISTATI DAL NIDO DEL CORVO.

IL "GENERALE" E' LASSU' SU QUELLA COLLINA... MA LUI SA CHE CI SONO IN GIRO I SIOUX. VERO, PAYNE?

CERTO. IERI UNA SCATOLA DI VIVERI E' CADUTA DA UN MULO E QUANDO HO MANDATO DUE UOMINI A PRENDERLA, HANNO TROVATO GLI INDIANI CHE TENTAVANO DI APRIRLA... MA ECCO IL "GENERALE"*, STA ARRIVANDO...



COSA C'E' DI NUOVO, BOUYER?

FUMO, E PIU' CAVALLI INDIANI DI QUANTI IO ABBIAMO MAI VISTO IN UNA SOLA VOLTA.

* GEORGE A. CUSTER, CHIAMATO COMUNEMENTE DAI SUOI UOMINI "GENERALE" HA IN REALTA' IL GRADO DI TENENTE COLONNELLO.

... GLI INDIANI NON SO, MA NON E' ESCLUSO CHE SIANO MOLTI DI PIU' DI QUANTI SIAMO IN GRADO DI AFFRONTARNE, "GENERALE".



AVETE CALCOLATO IL NUMERO DEI SIOUX?

LA MANDRIA ERA DI DIECI, DODICIMILA CAPI...



SCIOC-CHEZZE!





IN MARCIA.
AVANTI!



RAGGIUNGONO LE GUIDE SUL
NIDO DEL CORVO.

AVETE
VISTO NIENTE,
VARNUM?

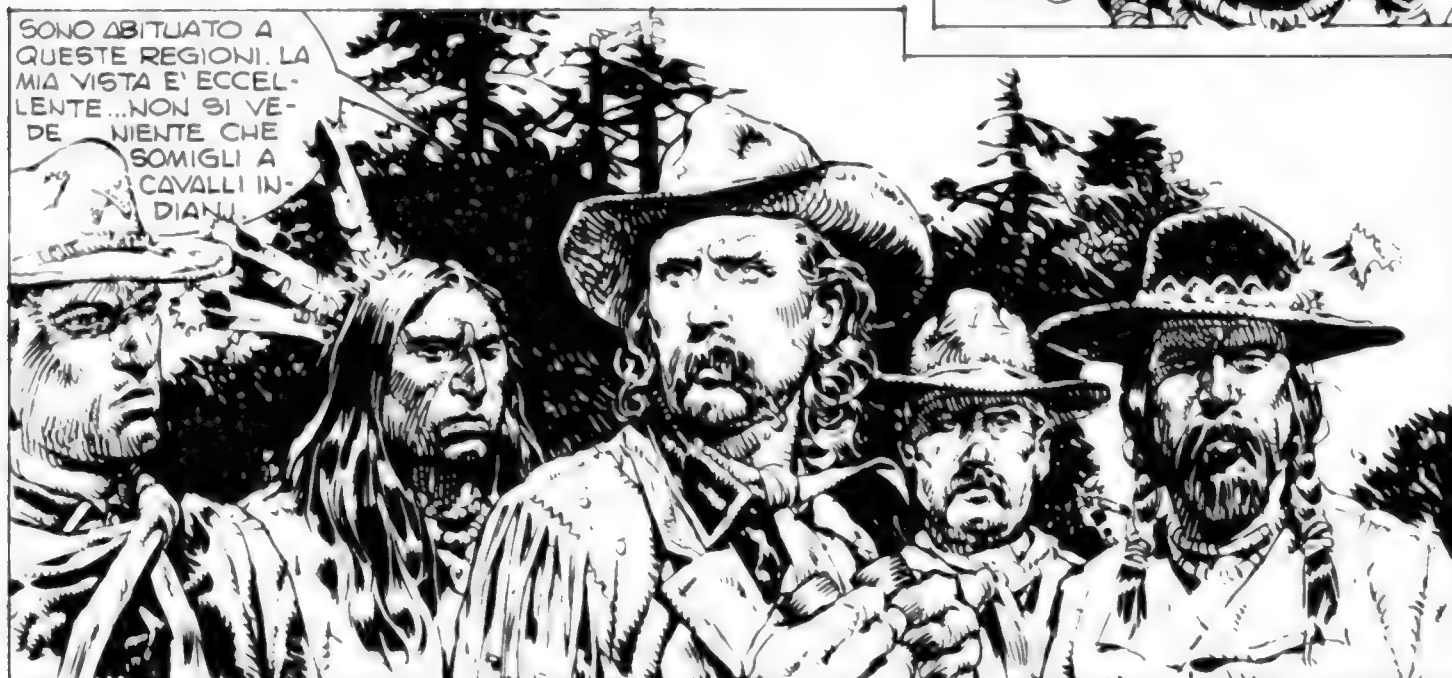
NIENTE... MA I MIEI OCCHI SONO STANCHI.
MI FIDO DI BOUYER, REYNOLDS E MOCCASIN...
VEDONO MEGLIO DI NOI DUE.



DOVETE
CERCARE
DEI "VER-
MI" "GE-
NERALE".
LA VALLE
E' PIENA
DI CAVALLI
E I
CAVALLI
IN MEZZO
AL FUMO
SEMBRA-
NO VERMI
BRULCAN-
TI NELLA
TERRA.



SONO ABITUATO A
QUESTE REGIONI. LA
MIA VISTA E' ECCEL-
LENTE... NON SI VE-
DE NIENTE CHE
SOMIGLIA A
CAVALLI IN-
DIANI.



GENERALE, NELLA VALLE CI SONO PIU' INDIANI DI QUANTI NE ABBIATE MAI VISTI.

BLOODY KNIFE, CHE NE PENSI?

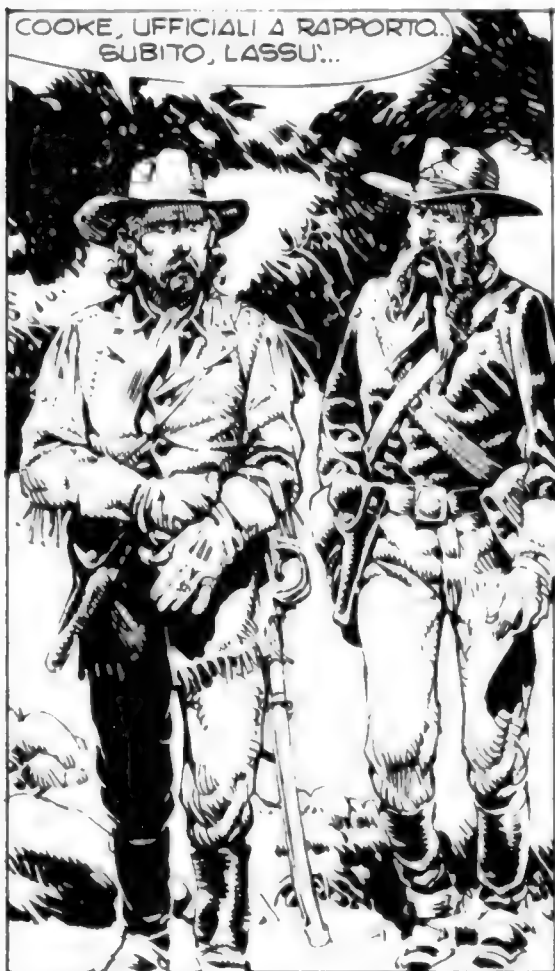


TROPPI SIOUX NELLA VALLE. DAVVERO TROPPI. CI VOGLIONO GIORNI PER FARLI FUORI TUTTI.



SCOMMETTO CHE CE LA CAVEREMO IN UN SOL GIORNO...

COOKE, UFFICIALI A RAPPORTO... SUBITO, LASSU'...



SIGNORI, LE GUIDE DICONO DI AVER AVISTATO UNA MANDRIA DI CAVALLI INDIANI NELLA VALLE, MA IO CREDO CHE NON TROVEREMO NESSUNO...



GLI INDIANI, SE
C'ERANO, SONO FUG-
GITI. VOGLIO RAGGIUN-
GERLI E COMBATTER-
LI. CI METTEREMO
IN MARCIA AL PIU'
PRESTO.



VOI, CAPITANO BENTEN,
APRIRETE LA COLONNA
CON LE VOSTRE TRUP-
PE.

GLI ALTRI
VERRAN-
NO DUE-
TRO.

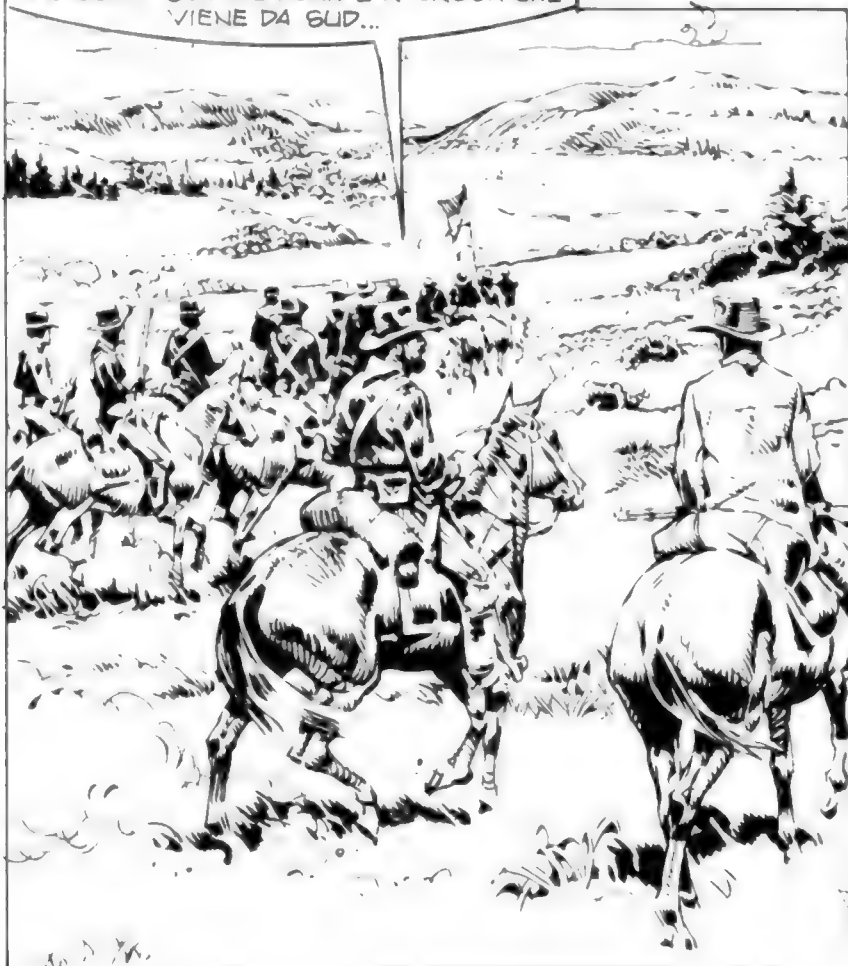


VOULE ATTAC-
CARE, VARNUM...
E' PAZZO...

STA'
ZITTO,
PUO' SEN-
TIRE...



E IL REYNOLDS, CUSTER HA DECISO DI
IGNORARE GLI ORDINI DEL GENERALE
TERRY. DOVEVA ESPLORARE SOLO IL
CORSO DEL TULLOCK CREEK E POI UNIRSI
A GIBBON SUL BIG HORN E A CROOK CHE
VIENE DA SUD...



IL "GENERALE" HA FRETTA
DI VINCERE, MOYLAN. LA VIT-
TORIA DEVE ESSERE TUTTA
PER LUI... NON VUOLE DIVI-
DERLA CON NESSUNO, ECCO
PERCHE' ATTACCA...



CUSTER, PER LA SUA SCONSIDERATA
IRRUENZA...E PER AMBIZIONE,
STA MANDANDO ALL'ARIA UN PIANO
ACCURATAMENTE STUDIATO. QUE-
STO L'HA CAPITO ANCHE
BENTEN.



CAPITANO FREDERICK
BENTEN, COMANDAN-
TE DELLA "COMPA-
GNIA H".

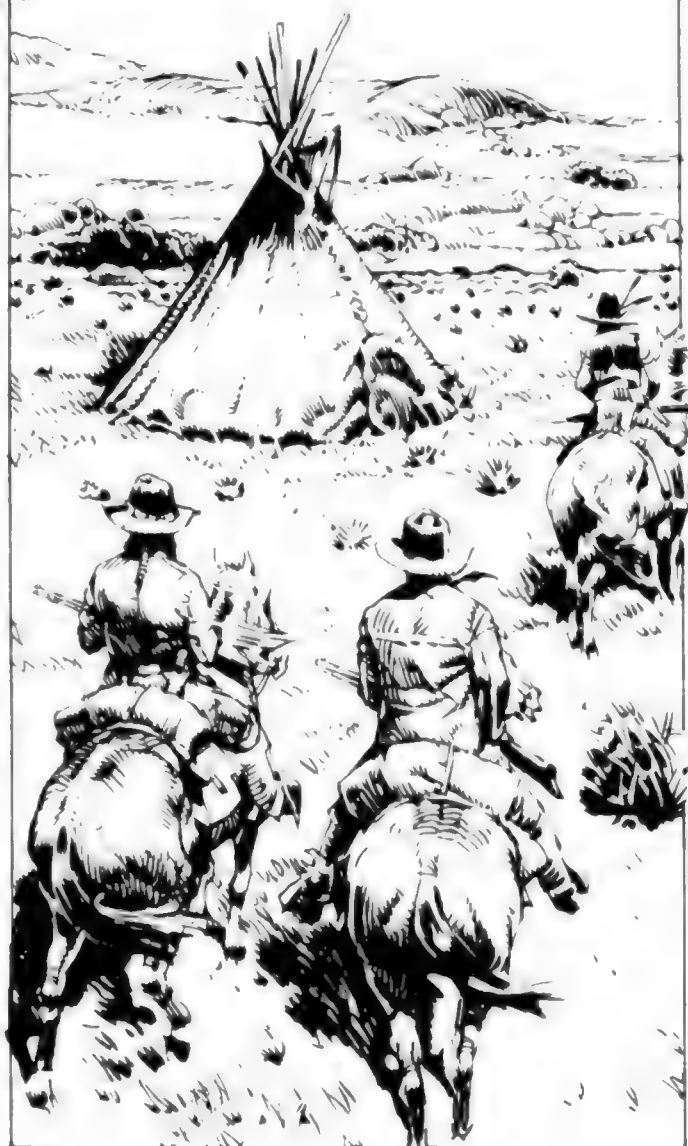


CAPITANO BENTEN, PRENDETE
LA VOSTRA TRUPPA, LA TRUPPA
D E LA K. SERVE UNA RICO-
GNIZIONE SU QUEI CONTRAF-
FORTI.

VOI, MAGGIORE RENO, PRENDERETE
IL COMANDO DELLE TRUPPE A, G
E M. AD UN MIO COMANDO ATTRA-
VERSERETE IL FIUME PER SEGUIRE
GLI INDIANI SULLA RIVA SINISTRA
E VI SPINGERETE OLTRE
IL LITTLE BIG HORN.
IO VI COPRIRO' LE
SPALLE.

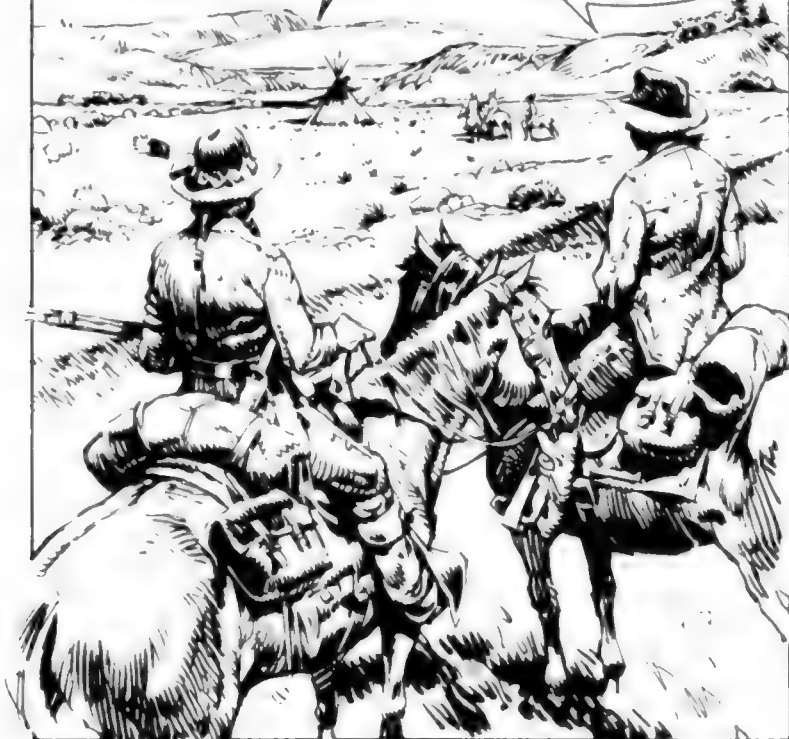


S'AVVICINANO CON PRUDENZA, TEMEN-
DO UNA TRAPPOLA. SONO SOSPETTOSI.
DAL TEPEE NESSUN SEGNO DI VITA.



ANDIAMO ANCHE
NOI, LE GUIDE INDIANE
SONO GIA' LI'...

REYNOLDS, GUAR-
DATE LAGGIU'... SEM-
BRA ABBANDONA-
TA.



UNA GUIDA ARIKAREE
SCOSTA LENTAMENTE IL
LEMBO DELL'INGRESSO.

EHI,
REYNOLDS...

SA-
PETE CHI
E'?

FORSE IL FRATELLO
DI CIRLING BEAR, MA NON
RICORDO IL SUO NOME, O
NON L'HO MAI SAPUTO...



ARIKAREE E CORVI
SONO I PEGGIORI NEMI-
CI DEI SIOUX E NON PER-
DONO L'OCCASIONE DI
PROFANARE I LORO
MORTI!

I SIOUX COMUN-
QUE SONO VICINI...
LE IMPRONTE SONO
FRESCHE.

BOLYER,
REYNOLDS...
IL "GENERA-
LE" VI VUOLE.
E' LASSU'!





ECCO I VOSTRI
INDIANI... NON PIU' DI
CINQUANTA CHE SCAP-
PANO VERSO IL FIUME
PIENI DI PAURA. GUAR-
DATE COME SI
VOLTANO...



WOOP! WOOP!
AHEEE



AVETE MAI VISTO UN COYOTE
TENDERE LA TRAPPOLA AD UN CANE?
BENE, QUEGLI INDIANI FANNO COME IL
COYOTE CHE MANDA LA SUA FEMMI-
NA AD ADESCARE IL CANE, PER
ATTIRARLO NEL BRANCO E UC-
CIDERLO.



BOUYER, FORSE
AVETE TROPPO FANTASIA!
BLOODY KNIFE, PRENDI I TUOI
ARIKAREE E SEGUI
QUEGLI INDIANI.

UN MOMENTO DI SILENZIO, POI
BLOODY KNIFE PRENDE LA PAROLA.

TROPPI
SIOUX.
DAVVERO
TROPPI.



NON CI CAPISCO PIU' NIENTE, BOU-
YER... ABBIAMO TUTTI GLI ANIMALI
STANCHI, CHE VUOLE FARE?
NON PUO' MANDARE
RENO AVANTI, E' IL PIU'
INESPERTO DEI
COMANDANTI, E' ALLA
SUA PRIMA CAMPA-
GNA INDIA-
NA!



TORNATEVENE
A CASA, SE AVETE
PAURA DI COMBAT-
TERE! NON SO CHE
FARMENE DI GEN-
TE COME VOI.

AGITA IL CAPPELLO.
E' IL SEGNALE PER
RENO. LE TRUPPE
DI CUSTER SONO
ORA DIVISE IN TRE
TRONCONI.

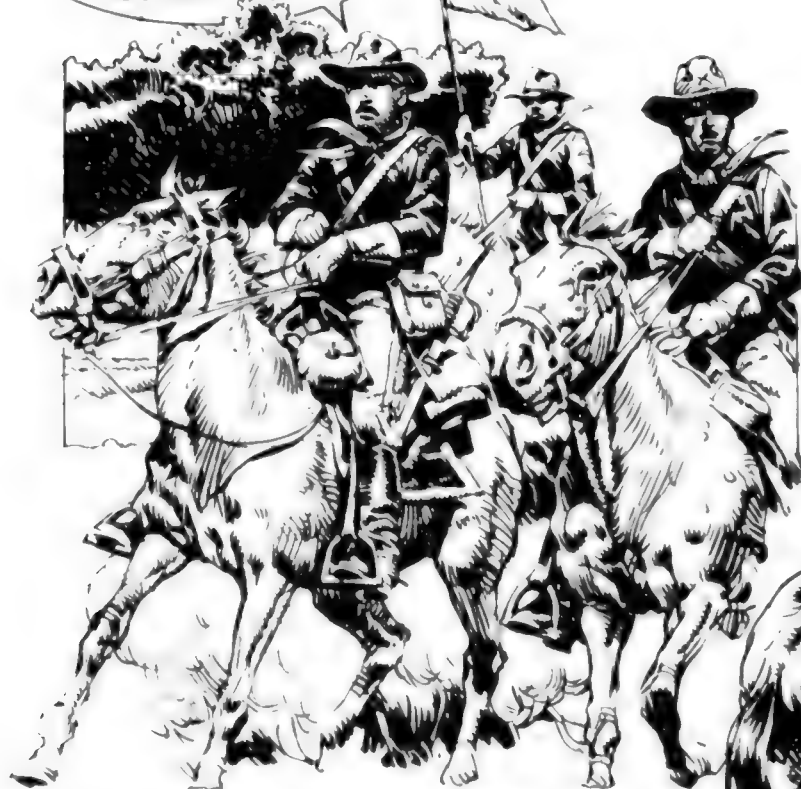


MA RENO E' ORMAI LONTANO. SONO LE TRE DEL POMERIGGIO
QUANDO RAGGIUNGE IL BIG HORN E LO ATTRAVERSA SULLE
TRACCE DEGLI INDIANI.

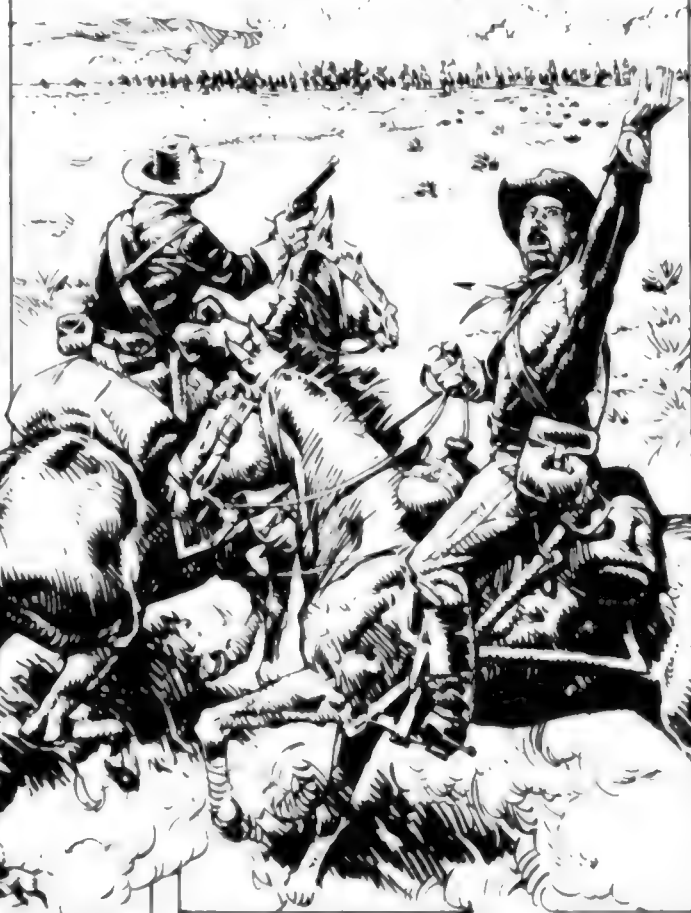
AVANTI!
PICCOLO GA-
LOPPO.



TENENTE PAYNE, QUE-
GLI INDIANI NON FUG-
GONO. STANNO AT-
TACCANDO.



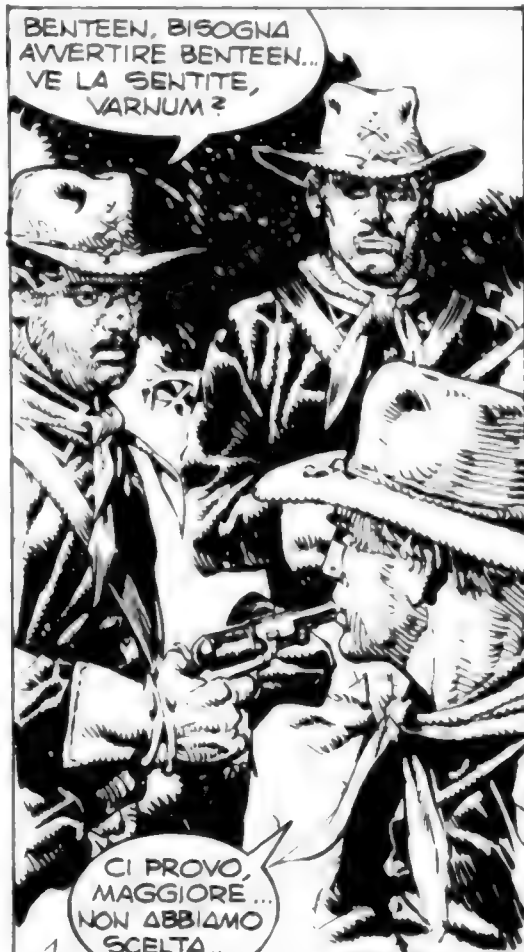
NEL BOSCO,
AL RIPARO NEL
BOSCO... PRIMA
CHE CI AGGI-
RINO!



MA CHE STA FACENDO
CLUSTER? PERCHE' NON
VIENE? NON POSSIAMO
RESISTERE PER MOLTO
QUI...



BENTEN, BISOGNA
AVVERTIRE BENTEN...
VE LA SENTITE,
VARNUM?



SIAMO CIRCON-
DATI, MAGGIORE. FOR-
SE IL "GENERALE"
NON CE LA FA AD AR-
RIVARE. MEGLIO TENE-
RE LA POSIZIONE.

CI PROVO,
MAGGIORE...
NON ABBIAMO
SCELTA...



TENTEREMO DI USCIRE
TUTTI DA QUESTO DANNATO
BOSCO. MEGLIO ANDARE SULL'
ALTRA RIVA. TERREMO GLI IN-
DIANI OCCUPATI... E VOI, VAR-
NUM, ANDRETE VIA CON
FACILITA'...

E' UNA PAZZIA,
MAGGIORE. AL GUA-
DO CI MASSACRE-
RANNO!



COMANDO IO...
FARETE QUEL CHE
VI DICO! PRESTO,
AI CAVALLI... BUONA
FORTUNA, VARNUM!

BLOODY KNIFE, VICI-
NO A ME... CARICA!





LE TRUPPE DI RENO HANNO
QUASI SUPERATO IL GUADO,
QUANDO BLOODY
KNIFE VIENE COL-
PITO A MORTE.

L'HANNO
UCCISO...
ERA QUASI
FATTA...



HANNO RAGGIUNTO
LA COLLINA.



BENTEN,
ECCOLO... STA
ARRIVANDO
CON LE SUE
TRUPPE... VAR-
NUM CE
L'HA FAT-
TA!

INVECE LA PARTI-
TA E' ANCORA
TUTTA DA
GIOCA-
RE...

SE NE VANNO,
MAGGIORE... SE
NE VANNO!



Reuter Scipio 78

LITTLE BIG HORN

LA DISFATTA



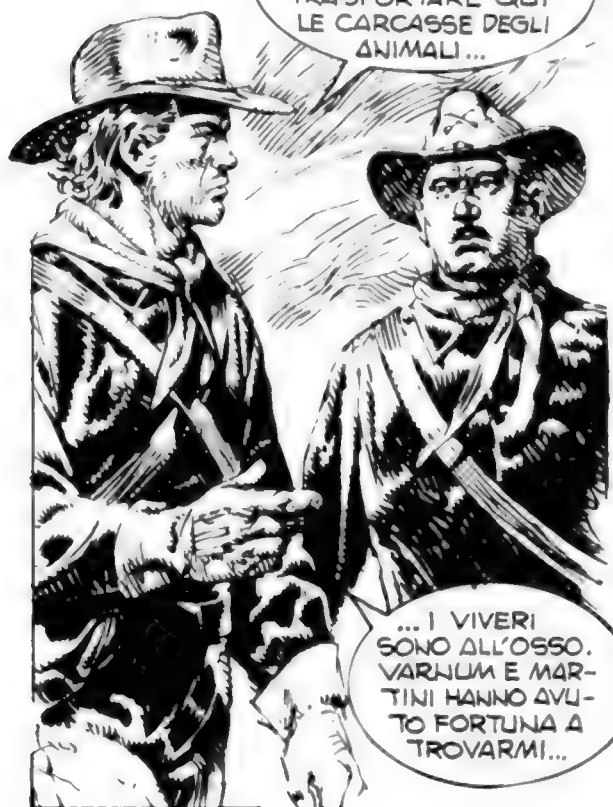
ORGANIZZIAMO
LA RESISTENZA, MAG-
GIORE... TORNERAN-
NO PRESTO AD AT-
TACCARE...

CAPITANO BEN-
TEEN...

Centini Leporelli 78

DOBBIAMO SCA-
VARE TRINCEE, DI-
STRIBUIRE MUNIZIONI,
TRASPORTARE QUI
LE CARCASSE DEGLI
ANIMALI...

VARNUM
E MARTINI?
CHI E' QUESTO
MARTINI?



... I VIVERI
SONO ALL'OSSO.
VARNUM E MAR-
TINI HANNO AVU-
TO FORTUNA A
TROVARMI...



IL
TROMBET-
TIERE DI
CUSTER, UN
ITALIA-
NO...

... IL "GENERALE"
HA BISOGNO DI
AIUTO, C'E' UN CAM-
PO SIOUX IMMENSO
OLTRE QUEI CRINALI.
MA GLI INDIANI CI HAN-
NO SBARRATO LA STRA-
DA, ED E' IMPOSSIBILE
RAGGIUNGERE LE TRU-
PE DEL "GENERALE".
E' GIA' UN MIRACOLO
CHE SIANO RIUSCITI
AD ARRIVARE DA
NOI...



GUSTER, INFATTI, PO-
CHE ORE
PRIMA - DOPO
ESSERSI
SEPARATO
DALLE TRUPPE
DI RENO-
AVEVA
PROSEGUITO
LA SUA
MARCIA VERSO
NORD.

VOI CONOSCETE BENE
QUESTE REGIONI, REY-
NOLDS... QUANDO TRO-
VEREMO IL PROSSIMO
GUADO?

DOBBIAMO TENERCI
DA QUESTO LATO
PER TRE-QUATTRO
MIGLIA ANCORA...

COOKE, PASSA
VOCE CHE TRA POCO
GLI ANIMALI POTRAN-
NO ABBEVERARSI...

COOKE SI E' APPENA ALLONTANATO, QUAN-
DO QUALCUN ALTRO ARRIVA AL GALOPPO.

E' STRIKES-TWO, LA GUIDA
ARIKAREE. E SEMBRA CHE AB-
BIA FRETTA.

UN
VILLAGGIO,
UN GRANDE
VILLAGGIO
PIU' AVAN-
TI...

SEGUONO RAPIDAMENTE L'INDIANO,
FINO AD UNO STRAPIOMBO SUL
FIUME. DALL'ALTRO LATO, UN
CAMPO ENORME SI ESTENDE
PER MIGLIA DA SUD VERSO
NORD, FINO AL GUADO.

COOKE, BISOGNA MANDARE QUALCUNO A CHIAMARE BENTEN. NON C'E' TEMPO DA PERDERE...

SCRIVO SUBITO L'ORDINE, "GENERALE"...

E' COSI' CHE JOHN MARTINI, EX-GARIBALDINO, PARTE ALLA RICERCA DI RINFORZI.



"GENERALE", LE GUIDE INDIANE...

HO CAPITO, REYNOLDS, CHE VADANO PURE VIA...

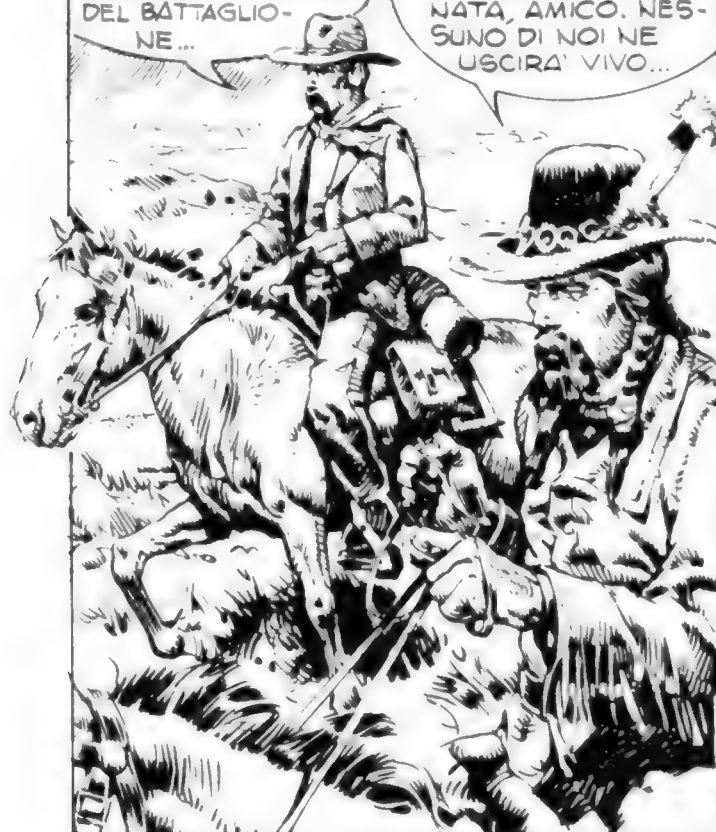
EHI, BOUYER... POSSONO ANCHE ANDARE VIA SE NON SE LA SENTONO...

D'ACCORDO, REYNOLDS, MA ASPETTA, IO RESTO CON VOI...



SIAMO QUASI ARRIVATI AL GUADO... RAGGIUNGIAMO LA TESTA DEL BATTAGLIONE...

CREDO CHE NON POTREMO MAI RACCONTARE QUESTA GIORNATA, AMICO. NESSUNO DI NOI NE USCIRA' VIVO...



CI SIAMO, "GENERALE". IL GUADO E' LAGGIU'...





TOM CUSTER, IL FRATELLO DEL "GENERALE", ERA CAPITANO DEL VII.



SONO SOLO QUATTRO,
GLI INDIANI, MA RIESCONO
A CONTENERE IL PRIMO
URTO DELLA CAVALLERIA...

BANG! CRACK!
BANG!



...PRIMA DI CA-
DERE COLPITI.

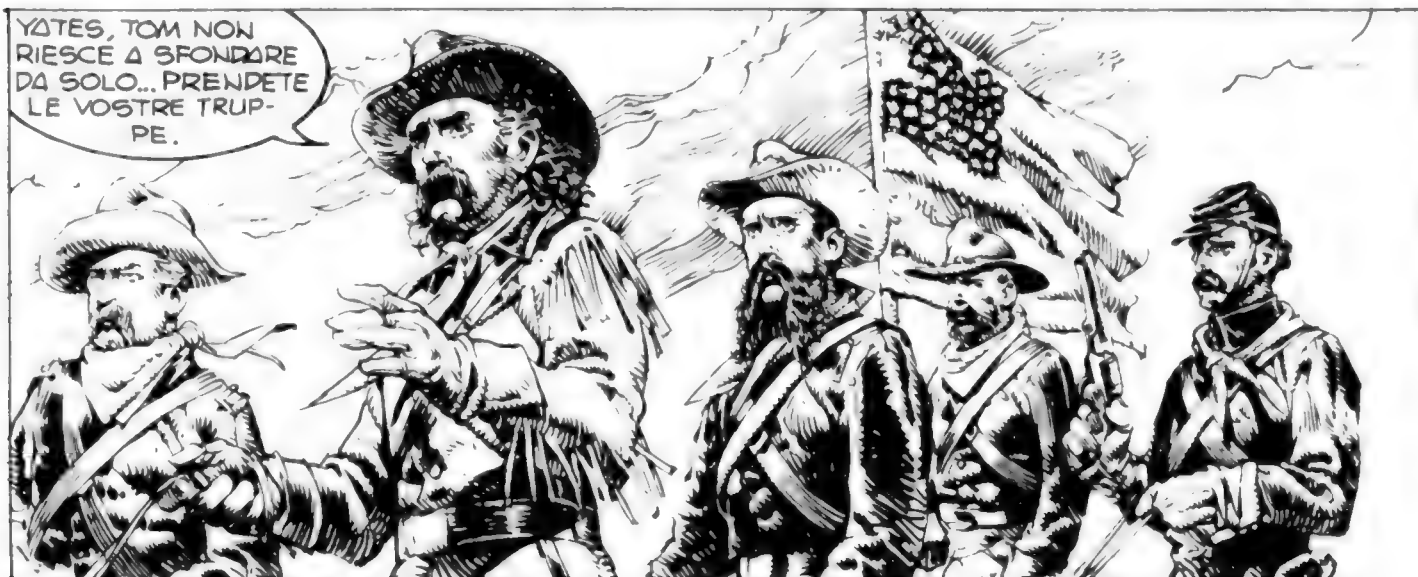


CAPITANO, NON CE
LA FAREMO MAI A SFON-
DARE DA QUI..

AVANTI!



YATES, TOM NON
RIESCE A SFONDARE
DA SOLO... PRENDETE
LE VOSTRE TRUP-
PE.



"GENERALE", GUARDATE
LAGGIU'... CI STANNO
BLOCCANDO.

PRESTO, SU
QUELLA COLLINA.
ORGANIZZIAMO
UNA LINEA DI
RESISTENZA.

YATES, INTANTO, S'E' GETTATO
NELLA MISCHIA.

AVANTI,
CARICA!

BANG!
BANG! CRACK!

AH!

SULLA
COLLINA...
TUTTI SUL-
LA COLLI-
NA!

BANG!

CRACK!

GUARDATE
QUANTI SONO,
CAPITANO!

INDIETRO...
INDIETRO, RI-
TIRATA!

FUGGONO TERRORIZZATI
VERSO UN'IMPOSSIBILE
SALVEZZA.

CRACK CRACK!

CADONO UNO DOPO L'ALTRO,
E YATES NON HA PIU' FOR-
TUNA DEI SUOI UOMINI.

AH!

YATES E' IN DIFFICOLTA',
KEOGH. PRENDETE LE VO-
STRE TRUPPE E RAGGIUN-
GETE QUELLA SCARPATA...

...C'E' UN VALLONE AD EST...PERCOR-
RETELO FINO IN FONDO, SBUCHER-
RETE QUASI SULLA PIANURA. DA
LI' BENTEN E RENO POSSONO
VEDERVI...

PRESTO, INFILIAMOCI
LA'. E' UN OTTIMO RIPA-
RO, SEGUITEMI!

GLI INDIANI APPAIONO
ALL'IMPROVISO SUI BOR-
DI DEL CRINALE.

YEP YEP

CRACK!

CI HANNO CHIUSO, CAPITANO...
NON C'E' USCITA, E' UNA
TRAPPOLA.

TORNIAMO
INDIETRO!

VIA!
VIA!

BANG!

CAPITANO,
NON RIUSCIAMO
PIU' A CONTRO-
LLARE I CAVALLI!

GLI INDIANI
SEMBRANO
SCATENATI.
ANCHE
CUSTER E'
IN DIFFICOL-
TA'.

"GENERALE", CI ATTAC-
CANO DA TUTTE LE PARTI.
GUARDATE LAGGIU' GLI
UOMINI DI KEOGH IN
RITIRATA...

BANG!

A TERRA, ALLORA... TUTTI A TER-
RA DIETRO GLI ANIMALI...
FORMARE I SEMICERCHI!

SONO
MIGLIA-
IA...

COMBATTE-
REMO, COOKE...
COMBATTEREMO
FINO ALL'ULTI-
MO UOMO.

HOYA HEY
XPXP

BANG!

W!

BANG!

"GENERALE", I NOSTRI SOLDA-
TI PREFERISCONO UCCIDERSI
PIUTTOSTO CHE
CADERE NELLE
MANI DEGLI
INDIANI...



...UN SILENZIO INTER-
ROTTO SOLO DA UNO
SQUILLO DI TROMBA...



...CHE VIENE UDITO
A QUALCHE MIGLIO
DI DISTANZA...



E' UNA TROMBA... UNA
TROMBA! TERRY E GIBBON
ARRIVANO IN AIUTO...

ASCOLTANO ATTENTI,
CERCANDO DI SCRUTARE
NELL'OSCURITA'. POI
BENTEEN INTERROMPE
BRUSCAMENTE LE LORO
SPERANZE.

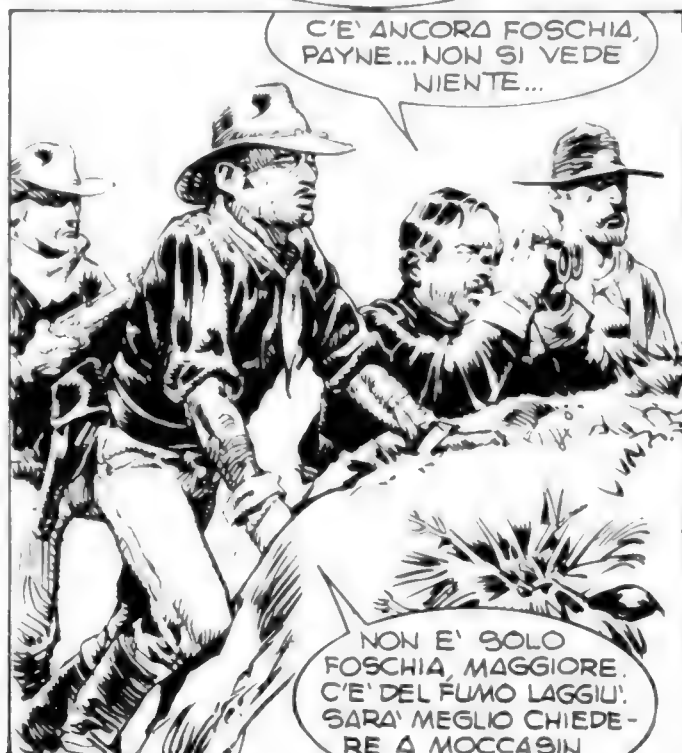


NESSUN RU-
MORE DI CAVALLI,
RAGAZZI...



...NON POSSONO ESSERE I
NOSTRI. E' UN INDIANO... UN IN-
DIANO CHE SUONA LA TROMBA
DEL REGGIMENTO DI CUSTER.
TORNATE AL LAVORO.

LE
COMPAGNIE
DI RENO
E DI
BENTEEN
VENGONO
ASSEDIA-
TE FINO
ALLA SERA
DEL
VENTISEI
GIUGNO.



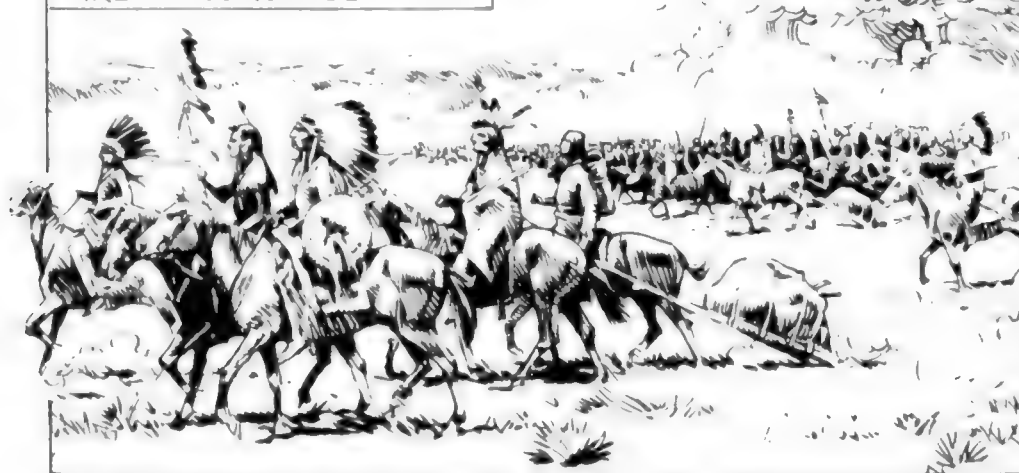
C'E' ANCORA FOSCHIA,
PAYNE... NON SI VEDE
NIENTE...

NON E' SOLO
FOSCHIA, MAGGIORE.
C'E' DEL FUMO LAGGIU'.
SARA' MEGLIO CHIEDE-
RE A MOCCASIN.



STANNO INCENDIANDO LA
PRATERIA, MA VANNO VIA.
HANNO TOLTO IL CAMPO...

GLI INDIANI, INFATTI, AVVERTITI DELL'ARRIVO IMMINENTE DELLE COMPAGNIE DI TERRY E GIBBON, ABBANDONANO IL CAMPO DI BATTAGLIA DIRETTI VERSO SUD.



VANNO VIA. CHE SARA' SUCCESSO A CUSTER ?



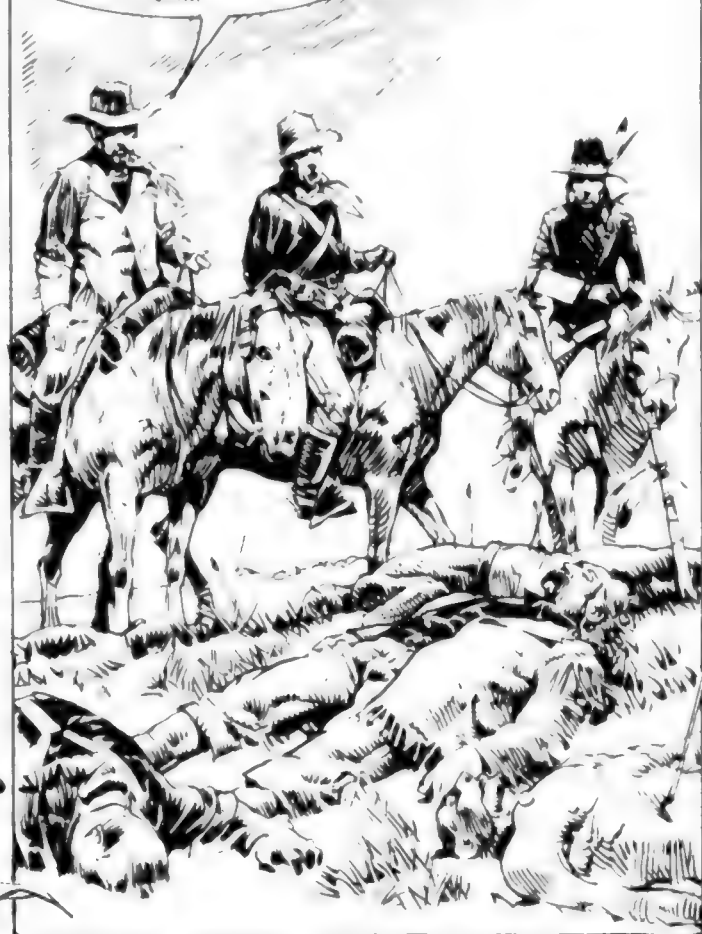
UNA DOMANDA CUI RISponderA' IL GIORNO DOPO IL TENENTE BRADLEY, CAPO DELLE GUIDE DEL GENERALE TERRY.

GUARDATE LAGGIU', SMITH. COS'E' SUCCESSO ?

SI DIREBBERO DEI CORPI, TENENTE...



IL "GENERALE" CUSTER... E' STATA UNA CARNEFICINA...



SMITH, PRENDETE TRE UOMINI E ANDATE IN PERLUSTRAZIONE QUA INTORNO. IO ASPETTERO' IL GENERALE TERRY.



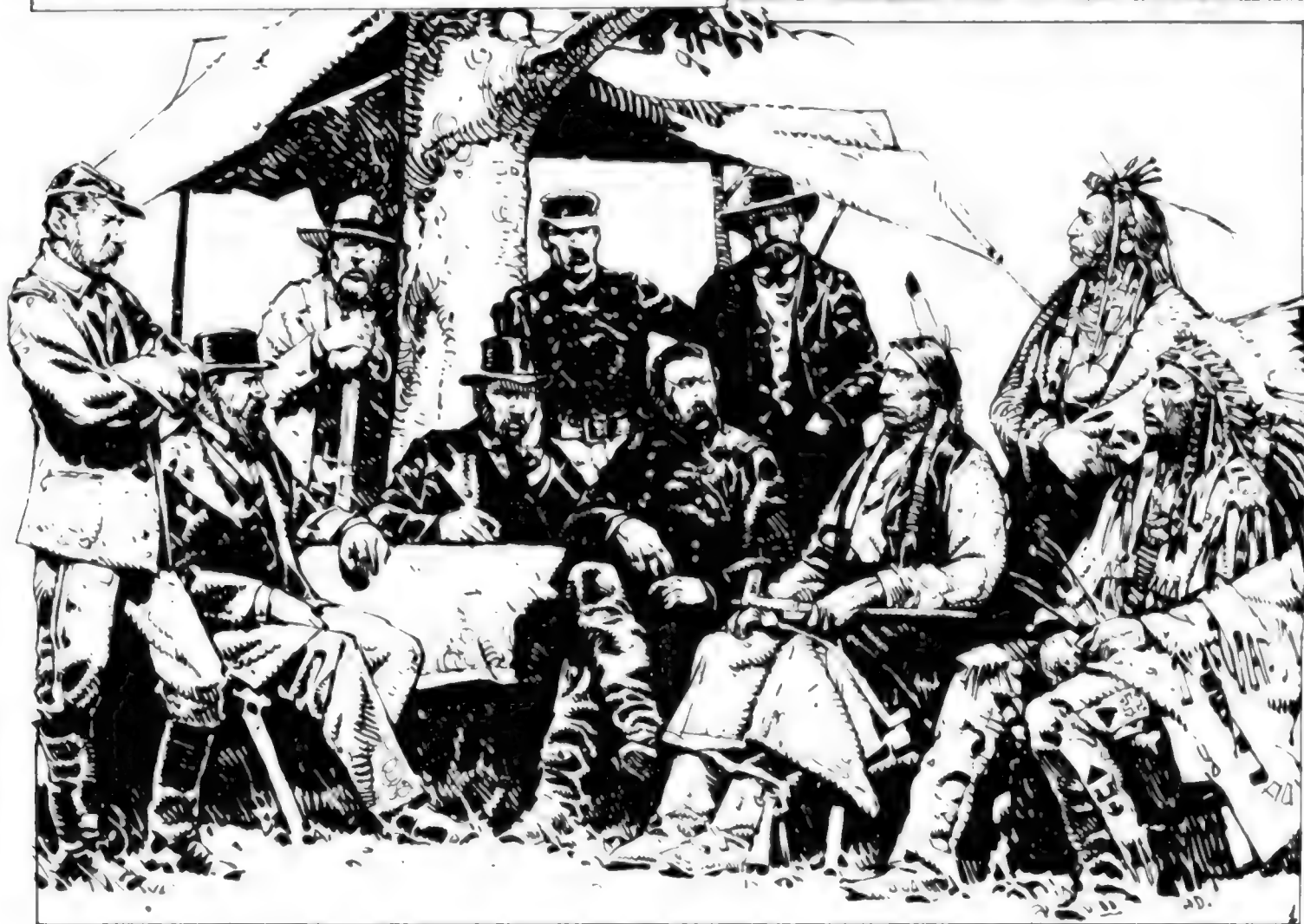
QUELLO STESSO GIORNO LE TRUPPE DI BENTEN E RENO SI UNISCONO AI SOLDATI DI TERRY E GIBBON. SI CONCLUDE COSI' LA BATTAGLIA DEL LITTLE BIG HORN, UNA GRANDE DISFATTA PER L'ESERCITO DEGLI STATI UNITI.

FINE

CAVALLO PAZZO



FINE DEL SETTEMBRE 1875. GIÀ DA QUALCHE GIORNO LA COMMISSIONE MANDATA DAL PRESIDENTE GRANT STA TRATTANDO, CON I CAPI DEI TETON SIOUX E DEGLI CHEYENNE DELLE PIANURE SETTENTRIONALI, L'ACQUISTO DEI BLACK HILLS. QUESTI MONTI, CHIAMATI PAPA SARA DAGLI INDIANI, SONO DA LORO CONSIDERATI IL CENTRO DEL MONDO, IL LUOGO SACRO DOVE ANDARE A PARLARE COL GRANDE SPIRITO.



NON TUTTE LE TRIBU SONO RIUNITE. PARTE DELLE BANDE DEGLI HUNKPAPA E DEGLI OGLALA NON SONO PRESENTI ALLE TRATTATIVE.



UNA BANDA DI INDIANI IN ABBITO DI GUERRA COMPARE IMPROVVISAMENTE SULLA COLLINA.



...E S'AVVICINA AL GALOPPO.



I COMMISSARI, SPRAVENTATI, S'ACCORDANO CHE UN GUERRIERO STACCATOSI DAGLI ALTRI AVANZA MINACCIOSO.



UCCIDERO' CHI PARLA DI VENDERE I BLACK HILLS.



MA COS'HA BUTTATO?

PALLOTTOLE, SIGNORE.



CHE VUOL DIRE TUTTO CIO' CHI ERA QUELL'INDIA-NO?



NUVOLA ROSSA, L'AUTORE-VOLE CAPO DEI SIOUX, SI ESPRIME LENTAMENTE NEL SUO INGLESE GUTTURALE.

CAVALLO PAZZO E' IL GIOVANE CAPO DI GUERRA DELLA MIA GENTE, GLI OGLALA.

HA RACCOLTO I GUERRIERI MIGLIORI E VIVE LIBERO TRA LE PIANURE. HA MANDATO PICCOLO GRANDE UOMO. LUI NON PARLA CON I BIANCHI, TI PARLA DIFFICILE CONVINCERLO A TRATTARE.



E.T. WATKINS, ISPETTORE SPECIALE DELL' INDIAN BUREAU...

IL SENATORE ALLISON RIFERISCE CHE QUESTI INDIANI SONO BENE ARMATI. E POI IL LORO CAPO, CAVALLO PAZZO, STA DIVENTANDO UN MITO. I MITI SONO PERICOLOSI. FORSE SOLO CON L'ESERCITO POTREMO CONVINCERLI AD ABANDONARE I BLACK HILLS.



EDWARD P. SMITH, COMMISSARIO PER GLI AFFARI INDIANI.

QUELLA ZONA DEVI ESSERE RIBATTUTA AI NOSTRI MINATORI. PER OTTENERLA E' NECESSARIO CHE GLI INDIANI VENGANO FATTI ENTRARE NELLE RISERVE. E' L'UNICO MODO PER CONTROLLARLI.



SO PERCHE' SEI QUI... IL GRANDE SPIRITO MI HA PARLATO. MA DEVI DIRE A NUVOLA ROSSA CHE LA MIA GENTE VIVE BENE TRA I MONTI...

ALL'ACCAMPAMENTO INVERNALE DI CAVALLO PAZZO, NEL CUORE DEI BLACK HILLS.

E' NUVOLA ROSSA CHE MI MANDA

ENTRA NEL MIO TEPEE. FA MOLTO FREDDO.



...E NON VUOLE VENIRE NELLE RISERVE... FA TROPPO FREDDO, NON CI POSSIAMO MUOVERE FINO ALLA LUNA DELL'ERBA ALTA.



NUVOLA ROSSA È IN COLLEA PER QUESTO. MA COSÌ HA DECISO IL CONSIGLIO DEGLI INDIANI LIBERI.



FINE MARZO 1876. È PASSATO DEL TEMPO, MA FA SEMPRE MOLTO FREDDO. CAVALLO RAZZO E TOCCA-LE-NUVOLE SONO A CACCIA.

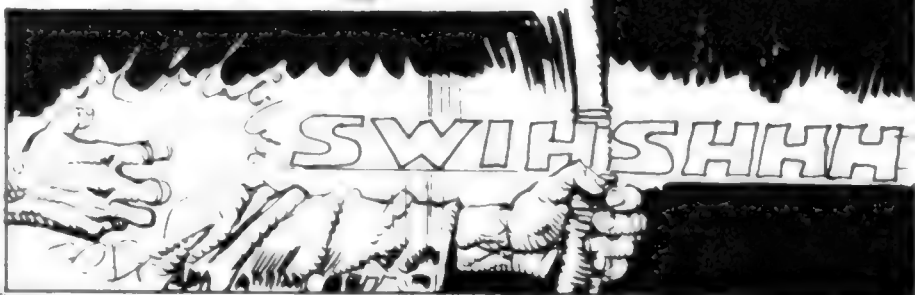
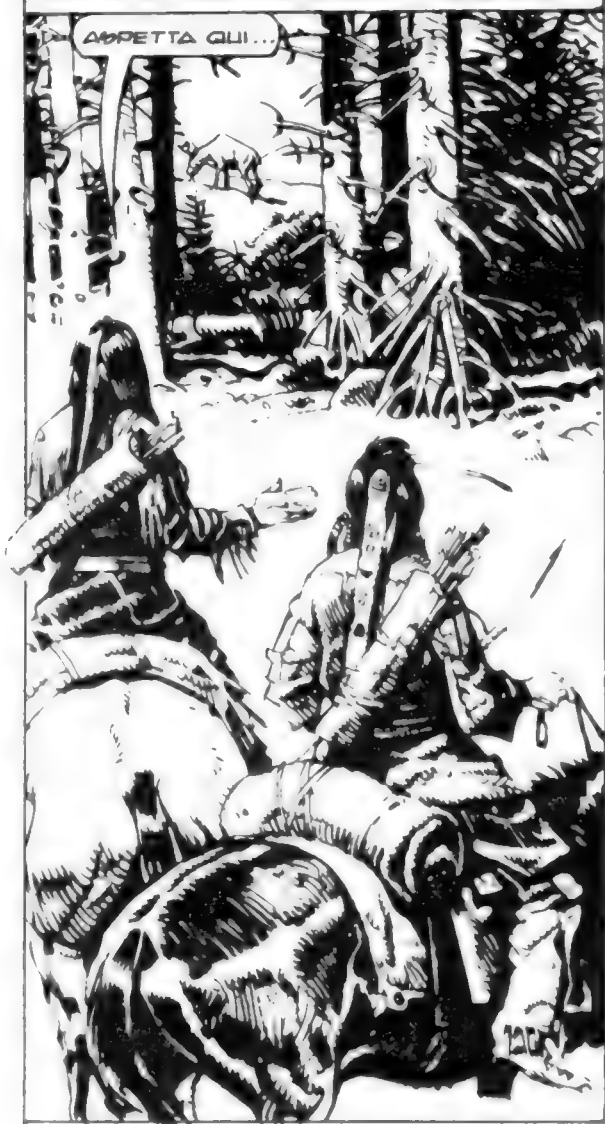


CAVALLO RAZZO SI FERMA ALL'IMPROVISO. IL VENTO GLI PORTA L'ODORE DELLA BELVAGGINA...



INFATTI UN GROSSO ALCE MASCHIO È
FERMO AI MARGINI DELLA FORESTA.

ASPETTA GLI...



E' INTENTO A SCUOIARE L'ANIMALE, E NON SI ACCORGE CHE QUALCUNO GLI SI E' AVVICINATO.



UN INDIANO DALL'ARIA SEVERA, AVVOLTO NEL SUO MANTELLO.

DUE LUNE.



KOLA... TI SALUTO, CAVALLO PAZZO, SONO TRE GIORNI CHE CERCO IL TUO VILLAGGIO. LA MIA GENTE E' STANCA ED AFFAMATA...



ANDIAMO A PRENDERLI... IL MIO VILLAGGIO NON E' LONTANO. ABBIAMO CIBO E COPERTE PER TUTTI.

PICCOLI LUPO E VECCHIO ORSO SONO CON LE DONNE E I BAMBINI. NON RIESCONO PIU' AD ANDARE AVANTI, SONO FERMI A CINQUE TIZI DI FRECCIA DIETRO QUESTA COLLI-NA.



UN ULTIMO SFORZO NELLA NEVE,
PER GLI CHEYENNE DI DUE LUNE.
POI FINALMENTE IL VILLAGGIO.



PICCOLO GRANDE UOMO,
AVVERTI LE SQUAWS. CIBO
E VESTITI PER I
NOSTRI FRATELLI.



E' SERA, NEL TEPEE DI CAVALLO PAZZO DUE LUNE E' RIUNITO CON
I CAPI.

ERAVAMO ACCAMPATI SULLE
RIVE DEL POWDER...



ERA APPENA SORTO IL SOLE,
QUANDO IL MIO SONNO FU IN-
TERROTTO DALLA GRANDE
CONFUSIONE CHE C'ERA AL
VILLAGGIO...



"...FECCI APPENA
IN TEMPO AD IM-
PUGNARE LE
ARMI..."



"...I LUNGI COLTELLI, A CAVALLO,
AVEVANO ATTACCATO IL MIO VILLAG-
GIO E SPARAVANO IN TUTTE LE
DIREZIONI..."



"...CON GLI ALTRI CAPI, PICCOLO
LUPO E VECCHIO ORGO, CERCAMMO
DI FAR FUGGIRE LE DONNE E I
BAMBINI..."



"...CHE RIUSCIRONO
A METTERSI IN SAL-
VO DALL'ALTRA
PARTE DEL FIUME..."



"...MENTRE NOI
GUERRIERI CERCA-
VAMO DI RISPINGE-
RE LE GIACCHE BLU."



"DOPO UN PO' I LUNGI COLTELLI ANDARONO VIA, NON
SENZA AVER PRIMA BRUCIATO TUTTO E RUBATO I
NOSTRI CAVALLI..."



17 MARZO 1876, LA COLONNA AVANZATA DEL
GENERALE CROOK, COMANDATA DAL COLON-
NELLO REYNOLD, ATTACCA IL VILLAGGIO
CHEYENNE SCAMBIANDOLO PER QUELLO DI
CAVALLO RAZZO.

HANNO PORTA-
TO VIA TUTTI GLI
ANIMALI... DOB-
BIAMO RIPREN-
DERCELI.



DOPO AVER RADU-
NATO I VECCHI E LE
DONNE, SEGUIMMO LE
TRACCE DEI
SOLDATI.



ERA NOTTE QUAN-
DO GIUNGEMMO AL
LORO
ACAMPAMENTO.



"...CON I POCHI CAVALLI
RIMASTI, FU FACILE CO-
GLIERE DI BORDREBA I
SOLDATI CHE DORMIVANO."

"...E FUGGIRE CON LA NO-
STRA MANDRIA..."



SENZA CAVALLI NON SAREMMO ARRIVATI FIN QUI. FA-
CEVA TROPPO FREDDO DI NOTTE, E SIAMO STATI CO-
STRETTI AD UCCIDERNE MOLTI, I PIU' VECCHI,
E DORMIRE DENTRO LE LORO CARCASSE.



SONO CONTENTO CHE SIATE QUI. CI
STIAMO PREPARANDO A COMBATTERE
DI NUOVO L'UOMO BIANCO. VOGLIO CHE
DUE LUNE SIA AL MIO FIANCO.



SONO PRONTO A COM-
BATTERE, HO GIA' COMBAT-
TUTO, LA MIA GENTE E' STA-
TA UCCISA, I MIEI CAVALLI
RUBATI. SONO CONTENTO DI
COMBATTERE.



L'INVERNO NON E'
ANCORA FINITO. UNA
MATTINA, ALL'ALBA,
CAVALLO PAZZO
LACCIA L'ACCAMPA-
MENTO.



E' GIÀ PARECCHIO CHE C'AVALCA.



HA SUDATO PER ORE NELLA
CARANNA, POI SI CONCENTRA
NEL SILENZIO. INTORNO A LUI,
SOLO I RUMORI DELLA NATURA.

CERCA QUEL LUOGO
TRA LE MONTAGNE,
DOVE ANNI PRIMA
IL GRANDE
SPIRITO GLI AVEVA
PARLATO.



WAKANTANKA / DAMMI
I MAGICI POTERI PER
CONDURRE IL MIO POPO-
LO ALLA VITTORIA...



CADE COME IN
TRANCE, HA DEL-
LE VISIONI,
SENTE DELLE
VOCI...

E' QUASI
GIUNTO IL
MOMENTO DI
COMBATTERE,
I TUOI NEMICI
T'INCALZANO.
TU FAI PARTE
DEL MONDO
REALE, TASHUN-
KA WITKO...



IL GRANDE SPIRITO,
CON LE SEMBIANZE
DI UN CAVALLO
SULLA CUI TESTA
UN GUFO AGITA
LE ALI, CONTINUA
A PARLARE.



...CONDURRAN
I TUOI UOMINI
ALLA VITTORIA,
MA RICORDATI
CHE IL MONDO
DEGLI UOMINI
E' SOLO
L'OMBRA DEL
MONDO
REALE...

...TU SEI IL CAVALLO
CHE NON VERGA' MAI DO-
MATO: NESSUNO DEI TUOI
NEMICI TI SCONFIGGERA'
IN BATTAGLIA...



... MA GUARDAI DAL-
LA TUA GENTE... FAI
IN MODO CHE ANCHE
LORO ENTRINO NEL
MONDO REALE...



ALLA RIUNIONE DEI CAPI,
POCO TEMPO DOPO...



WAKANTANKA MI HA
PARLATO...

...E' QUASI GIUNTO IL GIORNO DELLA BATTAGLIA. DOBBIAMO TENERCI PRONTI E TENERE PRONTI I GUERRIERI...

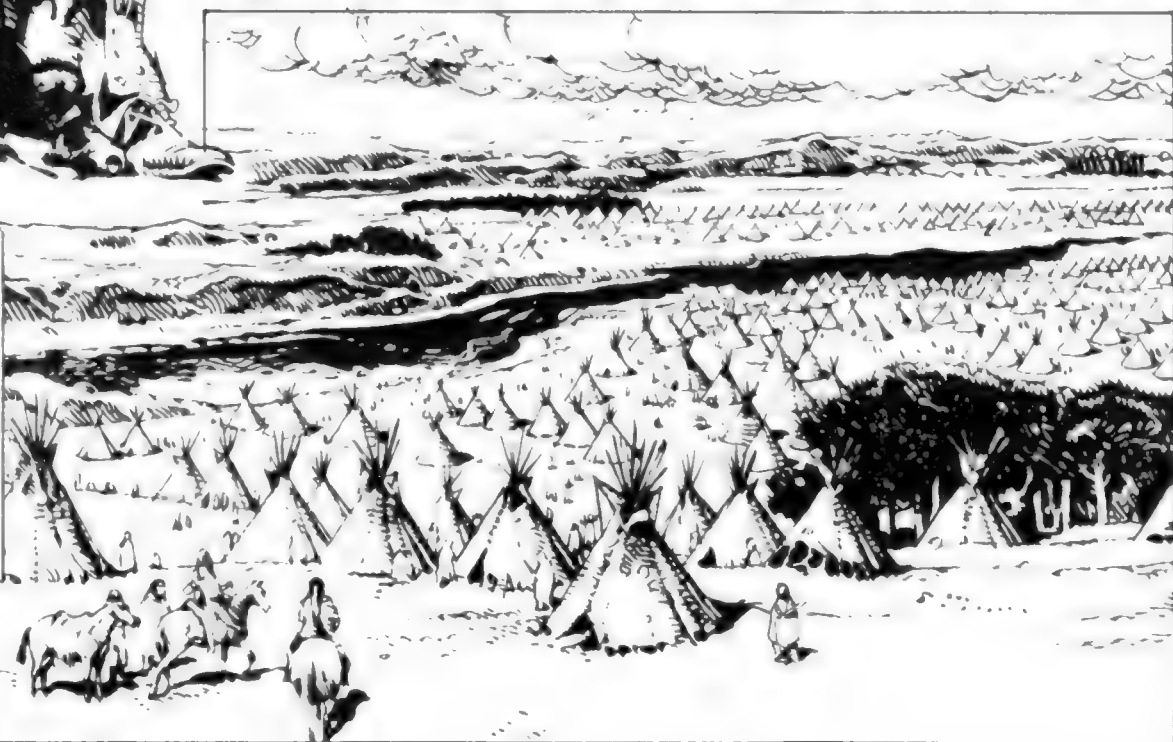
I LUNGI COLTELLI HANNO SEMPRE ATTACCATO IN MASSA. ORA DOBBIAMO COSTRINGERLI AD ATTACCARE SU PIU' FRONTI...



DOBBIAMO AFFRONTARE L'UOMO BIANCO TUTTI INSIEME, CERCANDO DI FRENARE L'IRRUEENZA DEI GIOVANI... CHE NON DISPERDANO LE LORO VITE IN ATTI DI CORAGGIO INUTILI, MA RICORDINO CHE IL NOSTRO POPOLO LOTTA PER LA SUA TERRA, PER TUTTO QUELLO CHE VOGLIANO PORTARCI VIA.



E' IL GIUGNO DEL 1876. CAVALLO PAZZO ED I SUOI OGLALA SI SONO UNITI AGLI HUNKPAPA DI TORO SEDUTO, SULLE RIVE DEL ROSABUD. DOPO POCO TEMPO VENGONO RAGGIUNTI DA BANDE SIOUX MINICONJOLI, BRULE E SANK ARCS, DI PIEDI NERI E ALTRI CHEYENNE. NESSUN INDIANO RICORDA UN ACCAMPAMENTO PIU' NUMEROSO.



Clauteri Serpieri 78

CAVALLO PAZZO

IL GIORNO DELLE CAVALLETTE

È IL GIUGNO 1876, MA NON SEMBRA ANCORA GIUNTO IL GIORNO DELLA BATTAGLIA. CAVALLO PAZZO ED I SUOI OGLALA SI SONO UNITI AGLI HUNKPAPA DI TORO SEDUTO, SULLE RIVE DEL ROSEBUD. DOPO POCO TEMPO VENGONO RAGGIUNTI DA BANDE DI SIOUX MINICONJOU, BRULE E WANK ARC, DI PIEDI NERI ED ALTRI CHEYENNE. NESSUN INDIANO RICORDA UN ACCAMPAMENTO PIÙ NUMEROSO.



DA UNA COLLINA, CAVALLO RAZZO
OSSERVA IL GRANDE VILLAGGIO.

DEVO SAPER ASPETTARE... DU-
RANTE LA DANZA
DEL SOLE...



"...TORO SEDUTO HA
SOGNATO DI TANTI UO-
MINI BIANCHI CHE
VENIVANO UCCISI..."



"...ABBATTUTI COME CAVAL-
LETTE, CADEVANO IN MEZZO
AD UN ACCAMPAMENTO
INDIANO..."

NO... NON PUO' AVER
MENTITO. WAKANTANKA
NON HA MAI MENTITO.



POCHI GIORNI DOPO, LA QUIETE DEL VILLAGGIO E' INTERRUPTA
DALL'ARRIVO DI UN GRUPPO DI CACCIATORI CHEYENNE.

WASICHU / WASICHU / SONO
MOLTI, SUL ROSEBUD...



"WASICHU" E' IL DISPREGIATI-
VO CHE GLI INDIANI USANO
PER INDICARE I BIANCHI.

IL GRANDE SPIRITO
AVEVA
RAGIONE!



E' L'ALBA. GLI INDIANI, PRONTI
PER LA BATTAGLIA, SONO IN VI-
STA DELL'ACAMPAMENTO DEI
SOLDATI.



CAVALLO RAZ-
ZO HA INDOSSA-
TO IL SUO
DIADEMA DI
GUERRA.



L'ATTACCO DELLA
CAVALLERIA...



...E SUBITO GLI INDIANI SI DIVI-
DONO IN TRE GRUPPI, PER IM-
PEGNARE I SOLDATI SU PIU'
FRONTI.





CAVALLO PAZZO EVITA UN SOLDATO CHE STAVA PER COLPIRLO CON LA SCIABOLA...



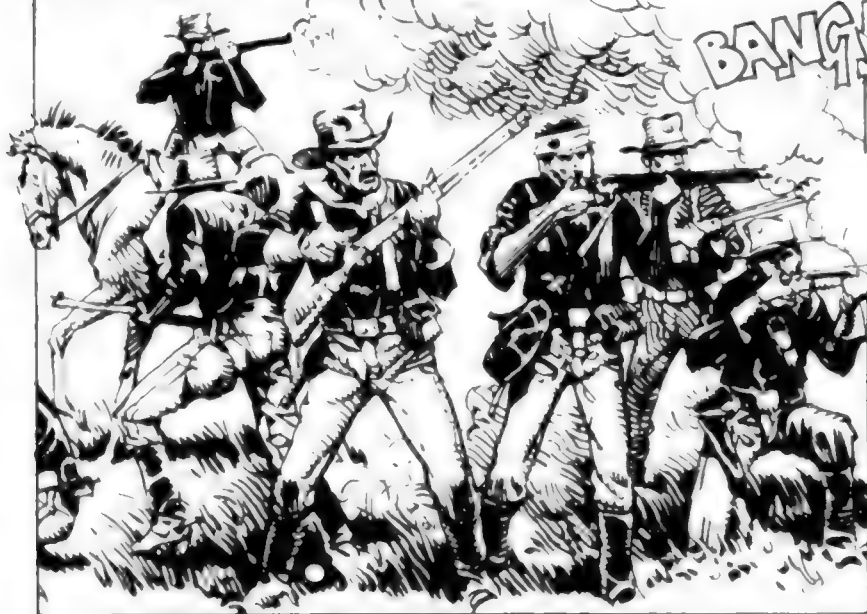
ALLA FINE DELLA GIORNATA, CAVALLO PAZZO SI RIUNISCE AI MARGINI DEL CAMPO CON GLI ALTRI CAPI.



UN ULTIMO GRUPPO DI FUCILIERI IN RITIRATA CONTINUA A SPARARE...

CRACK! BANG! BANG!

...CONTRO UN GUERRIERO CHE GALOPPA VERSO DI LORO...



IL CAVALLO, COLPITO, STRAMAZZA AL SUOLO TRASCINANDO IL GUERRIERO NELLA POLVERE...



E' CAPO-CHE-COMPARE-ALLA-VISTA. HA COMBATTUTO BENE OGGI, PERCHE' VUOLE MORIRE COSI'?



UN GUERRIERO CHEYENNE, VELOCISSIMO, ENTRA ALLO SCOPERTO, GALOPPANDO VERSO L'INDIANO A TERRA...



BANG! BANG! CRACK!

...E LO RACCOGLIE. CON UN BALZO, CAPO-CHE-COMPARE-ALLA-
VISTA E' IN SALVO.



«SUA SORELLA,
DONNA DELLA-
PISTA-DEI-
GIOVANI-BISON-
TI... L'HA SAL-
VATO».



DA ALLORA GLI INDIANI RICORDANO
QUESTO COMBATTIMENTO COME "LA
BATTAGLIA IN CUI LA RAGAZZA
SALVO' SUO FRATELLO". PER I BIAN-
CHI E' PASSATA ALLA STORIA COME
LA GRANDE SCONFITTA DEL
ROSEBUD.



NELLA BATTAGLIA DEL
ROSEBUD IL CONTINGENTE
DEI SOLDATI ERA COMANDA-
TO UNICAMENTE DAL
GENERALE CROOK.



E' NOTTE NELL'ACAMPAMENTO
DEGLI OGLALA, I GUERRIERI
ESULTANO PER LA VITTORIA.

NON ERA QUESTA LA GIORNATA DEL
SOGNO DI TORO SEDUTO... NON E'
FINITA. SONO SICURO CHE IL GRANDE
SPIRITO GUIDERA' LA NOSTRA MANO
IN ALTRE VITTORIE CONTRO L'UOMO
BIANCO... NON DOB-
BIAMO AVER PAURA.



IL GIORNO DOPO, ALL'ALBA...

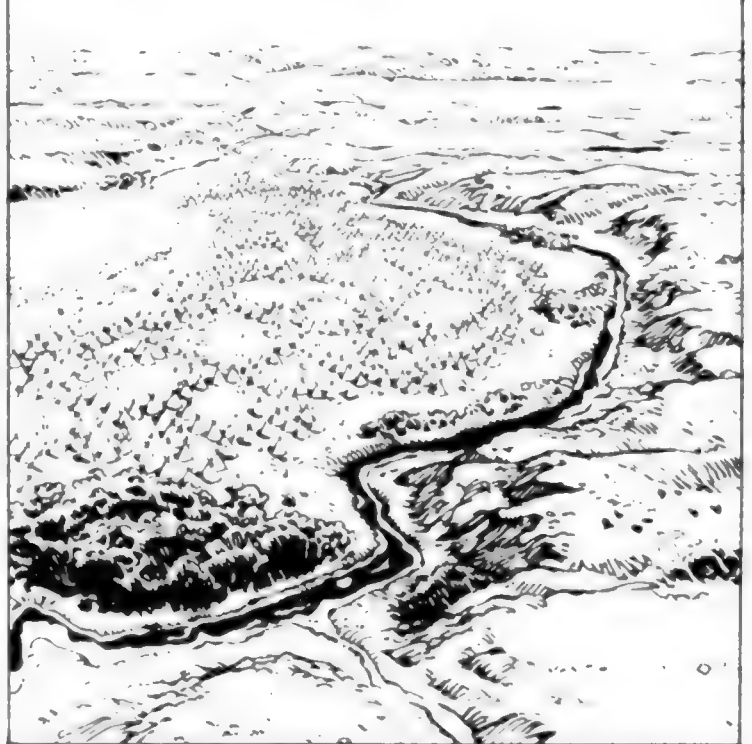


ANDREMO AD OVEST, TOCCA LE NUVOLE. NELLA VALLE DELL'ERBA GRASSA. CI SONO GRANDI MANDRIE D'ANTILOPI E MOLTO CIBO PER I NOSTRI CAVALLI...

LA VALLE DELL'ERBA GRASSA, COME LA CHIAMANO GLI INDIANI. LITTLE BIG HORN PER I BIANCHI, DAL NOME DEL FIUME CHE VI SCORRE IN FONDO.



IN POCO TEMPO LA PARTE OCCIDENTALE DELLA VALLE E' COPERTA DA UNA MOLTITUDINE DI TEPEE INDIANI.



OGGIÀ, CHEYENNE, MINICONJOU, BRULE, HUNKPAPA. LE VARIE TRIBU' SI RITROVANO TUTTE SULLE RIVE DEL LITTLE BIG HORN, RICHIAMATE DAI PASCOLI E DALLA SELVAGGINA ABBONDANTE.



CAVALLO PAZZO STA USCENDO DAL SUO TEPEE, QUANDO SI ACCORGE DI UNA GRAN CONFUSIONE NEL VILLAGGIO.



E' IL 25 GIUGNO 1876.

UN GRUPPO DI HUNKPAPA STA ARRIVANDO DA SUD AL GALOPPO.



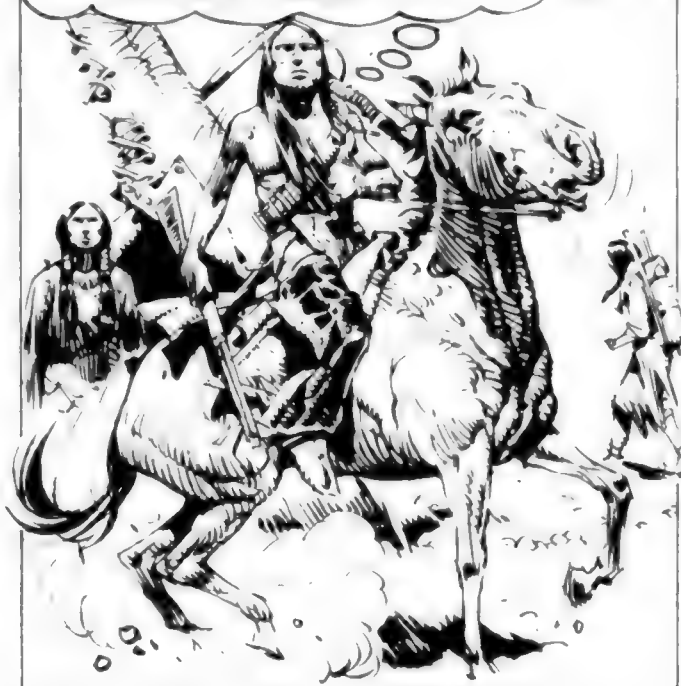
ARRIVANO I SOLDATI... TANTI SOLDATI BIANCHI.



CAVALLO PAZZO SI DIPINGE CON I COLORI DI GUERRA.

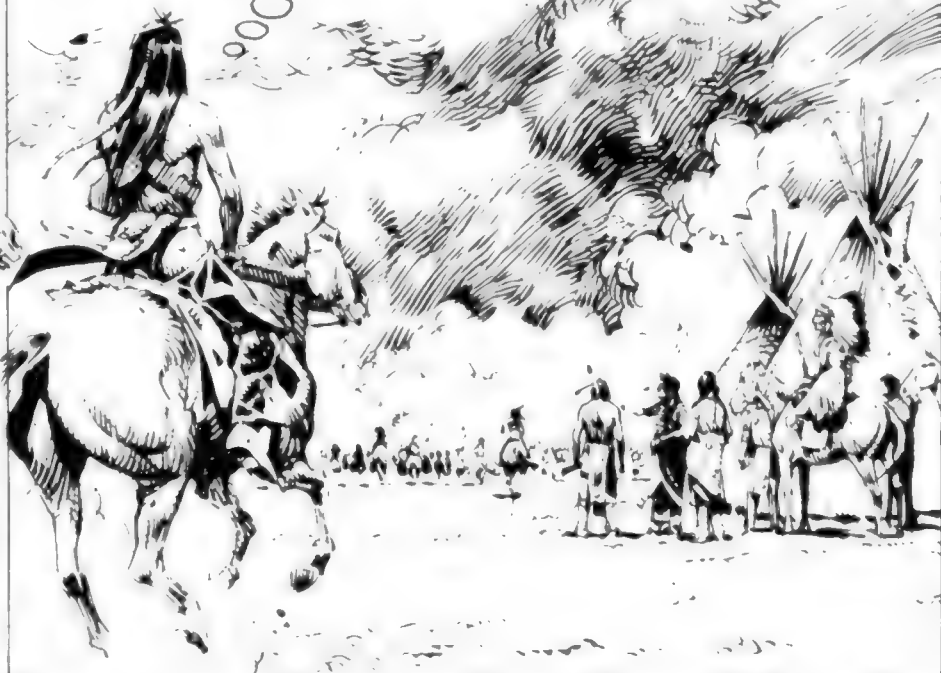


STANNO ATTACCANDO DALLA PARTE DEL VILLAGGIO DOVE SONO GLI HUNKPAPA, ANDRO' LA'...



TORO SEDUTO E LA SUA
GENTE SONO ACCAMPATI
A VENTI TIRI DI FRECCIA.
DEVO FAR PRESTO...

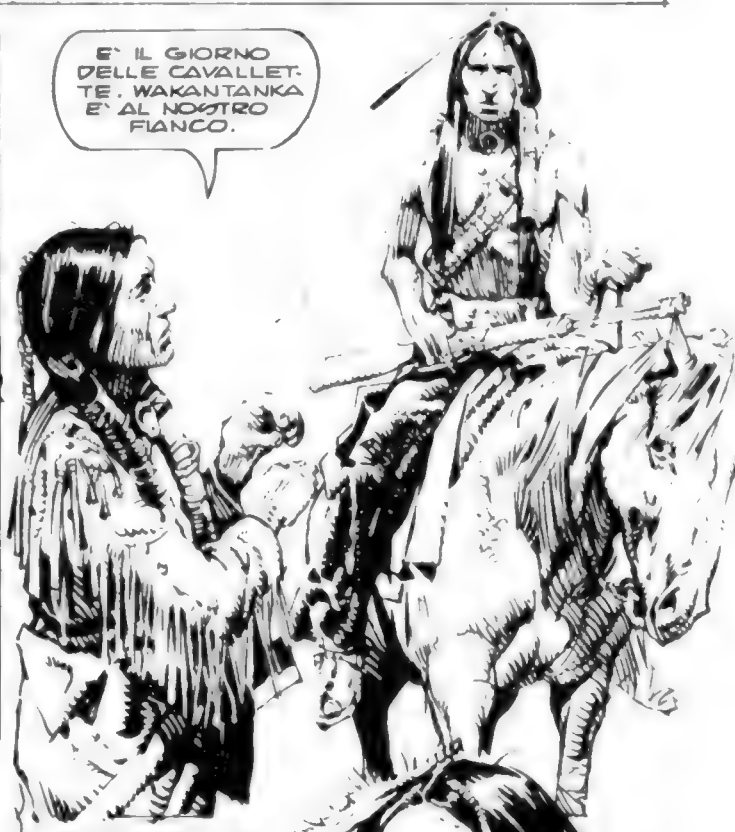
GLI HUNKPAPA STANNO RICACCIAN-
DO INDIETRO I
SOLDATI



TORO SEDUTO
E GLI ALTRI
CAPI PARLA-
NO TRA
LORO.



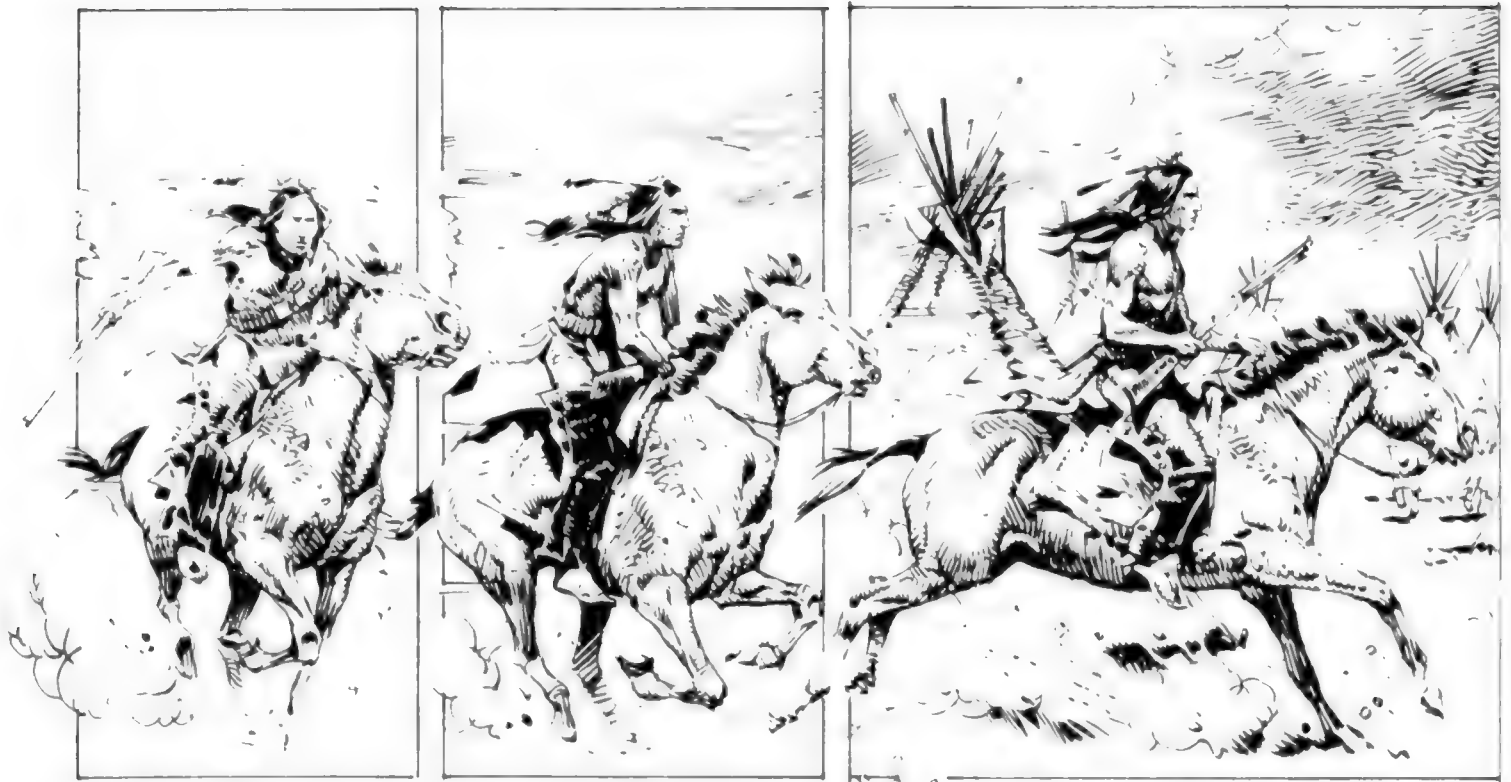
E' IL GIORNO
DELLE CAVALLET-
TE. WAKANTANKA
E' AL NOSTRO
FIANCO.



E' UNA TRAPPOLA...
IL GROSSO DEI
SOLDATI ATTACCHE-
RA' DALL'ALTRA
PARTE... DEVO TOR-
NARE INDIETRO...
FAR PRESTO O
CI MASSACRE-
RANNO!

GALL LI STA
RESPINGENDO... NON
SONO MOLTI, STAN-
NO FUGGENDO
COME UNA MANDRIA
DI BIONTI
IMPAZZITI.





LA SUA DONNA LO STA ASPET-
TANDO CON UN CAVALLO FRE-
SCO. SA CHE L'ATTENDE UNA
LUNGA BATTAGLIA.



DI NUOVO AL
GALOPPO...



INTORNO A LUI UNA GRANDE CONFLU-
SIONE PER TUTTO IL VILLAGGIO.



VEDENDOLO PASSARE, UN GRAN NUMERO DI GUERRIERI
LO SEGUE SPONTANEAMENTE.



INTANTO, DAL LATO NORD DEL VILLAG-
GIO, I SOLDATI STANNO CARICANDO
SOLO QUATTRO GUERRIERI CHEYENNE
SONO PRONTI A FRONTEGGIARE
L'ATTACCO...



...MA DIETRO DI LORO UN
GRUPPO BEN PIU' NUTRITO
SI LANCIA AL COMBATTIMENTO.



UNA FITTA GRANA-
TORIA INVESTE LE
GIACCHE BLU...



COSTRINGENDOLE A RITIRARSI...



E' L'INIZIO DELLA PIORATA.



INTANTO, CAVALLO PAZZO CON GLI ALTRI GUERRIERI ATTRAVERSA IL FIUME PIU' AVANTI.



I WAGICHU SONO DIETRO LA COLLINA... LI PRENDERO' ALLE SPALLE.

HOKA HEY, GUERRIERI, OGGI E' UN BEL GIORNO PER MORIRE.



NON FATE PRIGIONIERI! / UCCIDE-
DETE ANCHE I CAVALLI...



POI, URLANDO, SI GETTA AL GALOPPO VERSO I SOLDATI...

HOKA HEY! HOKA HEY!



...CHE NON FANNO NEPPURE IN TEMPO AD
ACCORGERSI D'ESSERE STATI ACCERCHIATI.

BANG! BANG!

BANG!



PER LORO E' LA FINE.

BANG! BANG!

CRACK





I WABICHU PREFERISCONO
UCCIDERCI PIUTTOSTO CHE
CADERE NELLE
NOSTRE MANI.



COVALLO PAZZO
NON CONOSCE
L'UFFICIALE
CHE INDORRÒ
UNA GIACCA DI
PELLE DI
DAIINO E SI
BATTE DIVER-
SAMENTE.



E' UNO DEGLI ULTIMI A CADERE.

LA BATTAGLIA E' FINITA. NON
UNA DELLE GIACCHE BLU E'
USCITA VIVA DAL COMBATTI-
MENTO.

QUESTO SOLDATO
HA COMBATTUTO
BENE; ERA
VALOROSO...



NEL SILENZIO, UNA VOCE, E'
PIOGGIA - IN - FACCIA CHE PARLA.

IO SO IL SUO NOME,
CAVALLO PAZZO...



...ERA CAPELLI LUN-
GHI CUSTER, IL CAPO
DEI SOLDATI. L'HO
VISTO A FORT
LINCOLN...



CAPELLI LUNGHI,
IL GRANDE NEMI-
CO DEGLI INDIA-
NI: ORA GIACE
A TERRA, AB-
BATTUTO COME
UNA CAVALLET-
TA. NON SI
SAPRA' MAI CHI
E' STATO AD
UCCIDERLO, MA
IL SOGNO DI
TORO SEDUTO
SI E' AVVERATO.

Custeri Supremi 78

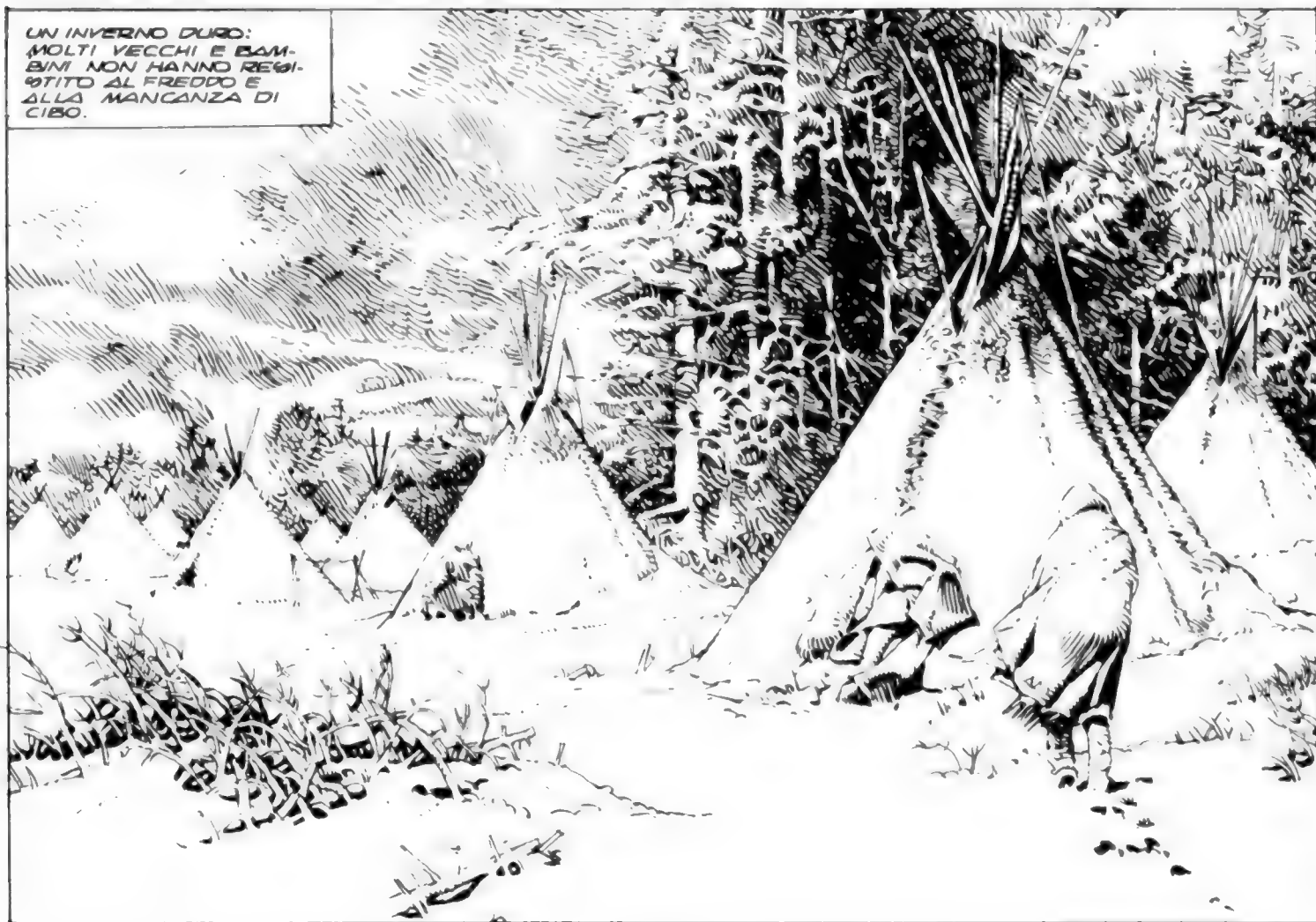
CAVALLO PAZZO

SONO STATO UN GUERRIERO

ALLA FINE DELLA BATTAGLIA DEL LITTLE BIG HORN GLI INDIANI LEVANO LE TENDE E LE VARIE TRIBU' PRENDONO DIREZIONI DIVERSE. E' PASSATO QUASI UN ANNO DAL GIORNO DI QUELLA GRANDE VITTORIA. GLI OGLALA DI CAVALLO PAZZO, UNA DELLE ULTIME TRIBU' LIBERE, SONO ORA ACCAMPATI NEL TERRITORIO DEL FIUME POWDER. SANNO CHE I SOLDATI LI HANNO CERCATI PER TUTTO L'INVERNO DEL 1876.



UN INVERNO DURO:
MOLTI VECCHI E BAM-
BINI NON HANNO RESI-
STITO AL FREDDO E
ALLA MANCANZA DI
CIBO.



CAVALLO PAZZO
E TOCCA-LE-NU-
VOLE SONO DI
RITORNO DA UNA
LUNGA CACCIA

NON BASTERA' QUESTA BELVAG-
GINA A NUTRIRCI TUTTI. PRESTO
DOVREMO UCCIDERE
I CAVALLI...

E' S'ERA. NEL TEPEE DI CAVALLO PAZZO C'E'
UNA STRANA CALMA CHE NON PREANNUNCIA
NIENTE DI BUONO.

CODA CHIAZZATA VUOLE PARLARTI, CAVAL-
LO PAZZO. HA MANDATO AVANTI UN MESSEGGI-
GERO E DOMANI 'SA-
RA' QUI LUI STESSO.



SO CODA VUOLE:
CHE IO ENTRI NELLA
RISERVA. I WASICHU
SANNO CHE CODA
CHIAZZATA E' COME
UN PADRE PER ME E
CHE E' L'UNICO CHE
POTREBBE
CONVINCEMI...

* TERMINE DISPREGGIATIVO PER INDICARE I BIANCHI.

COME FAI A NON CAPIRE,
CAVALLO PAZZO? LA NO-
STRA GENTE STA MORENDO
DI FAME... LE GIACCHE
BLU CI CERCANO, NON
POSSIAMO CONTINUARE
A FUGGIRE.

PICCOLO GRANDE UOMO HA RAGIONE...
NON POSSIAMO RESISTE-
RE MOLTO...





E' L'ALBA, L'ALBA DI UNA NOTTE INCONNE PER
CAVALLO ROZZO, CHE HA DECISO DI ABBAN-
DONARE IL VILLAGGIO.



PRIMA DELL'ARRIVO DI CODA CHIAZZATA, PRENDE LA DIREZIONE DEI BIG HORN. UN MARE DI NEVE LI INGHIOTTI.



UNA MATTINA, NUVOLA ROSSA GIUNGE INASPETTATO.

CHE TU SIA IL BENVENUTO, FRATELLO.



SI SONO ACCAMPATI SULLE RIVE DEL BIG HORN. L'INVERNO E' DURISSIMO. CAVALLO PAZZO NON SA ANCORA SE ARRENDERSI O LASCIARE ANDARE IL SUO POPOLO E RESISTERE SOLO COME UN BISONTE ACCIACCIATO DALLA MANDRIA.



E POI QUELLO E' UN TERRITORIO PIENO DI SELVAGGINA, DOVE POTRAI VIVERE IN PACE... NON DOVRAI PIU' TEMERE I RUMORI DELLA NOTTE, NON DOVRAI PIU' FUGGIRE AL MINIMO PERICOLO COME UN CAVALLO IMPAZZITO...

TRE STELLE CROOK TI MANDA A DIRE DI ARRENDERTI. NON PUOI RESISTERE PER MOLTO. TI DARA' UNA RISERVA SULLE RIVE DEL POWDER... E' UN UOMO GIUSTO. MANTERRA' LA SUA PROMESSA.

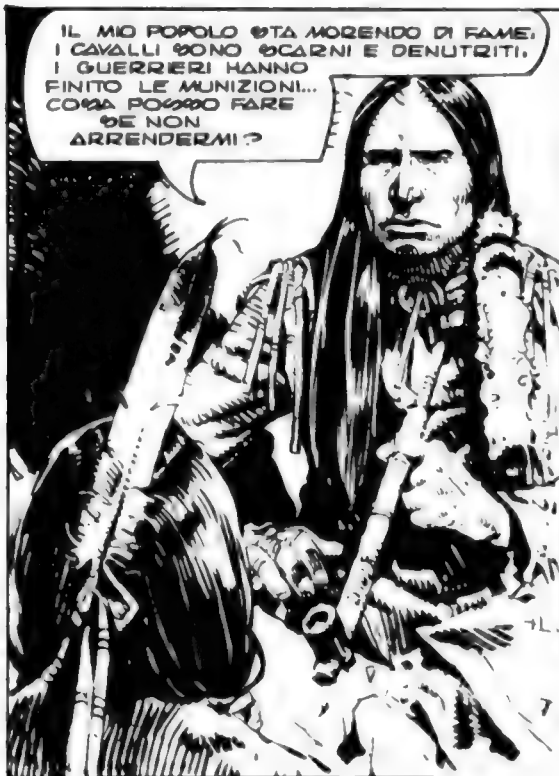




...HO DETTO CHE
CAVALLO PAZZO HA
SEMPRE PRESO
DECISIONI DA SOLO.
MA TRE STELLE HA
VOLUTO UGUAL-
MENTE CHE VENISSI.



CAVALLO
PAZZO HA GIÀ
DECISO, NUVOLA
ROSSA. MA CHE
E' RIMASTO
SOLO E CHE, EN-
TRANDO NELLA
RISERVA, EVITE-
RA' LA DISTRU-
ZIONE DELLA
SUA GENTE.



IL MIO POPOLO STA MORENDO DI FAME.
I CAVALLI SONO SCARNI E DENUTRITI.
I GUERRIERI HANNO
FINITO LE MUNIZIONI...
COME POSSO FARE
SE NON
ARRENDERMI?

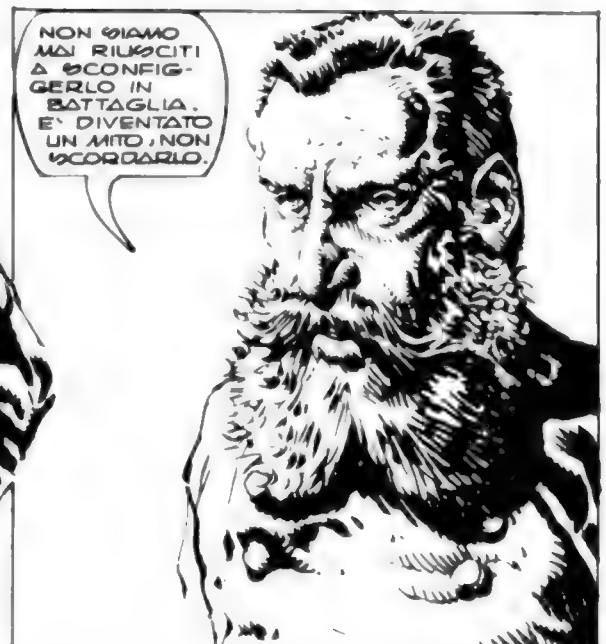


E' LA PRIMAVERA DEL 1877, QUANDO CAVALLO PAZZO ED I SUOI
UOMINI ENTRANO A FORT ROBINSON, LA "CITTÀ DEI SOLDATI".



CE L'ABBIAMO
FATTA, CROOK...
CAVALLO PAZZO,
L'IRRIDUCIBILE
CAPO, WARRENDE.

NON CREDO CHE SI STA
ARRENDENDO, MILES. ACCETTA
DI ENTRARE NELLA RISERVA CHE
GLI HO PROMESSO... E' DIVER-
SO.



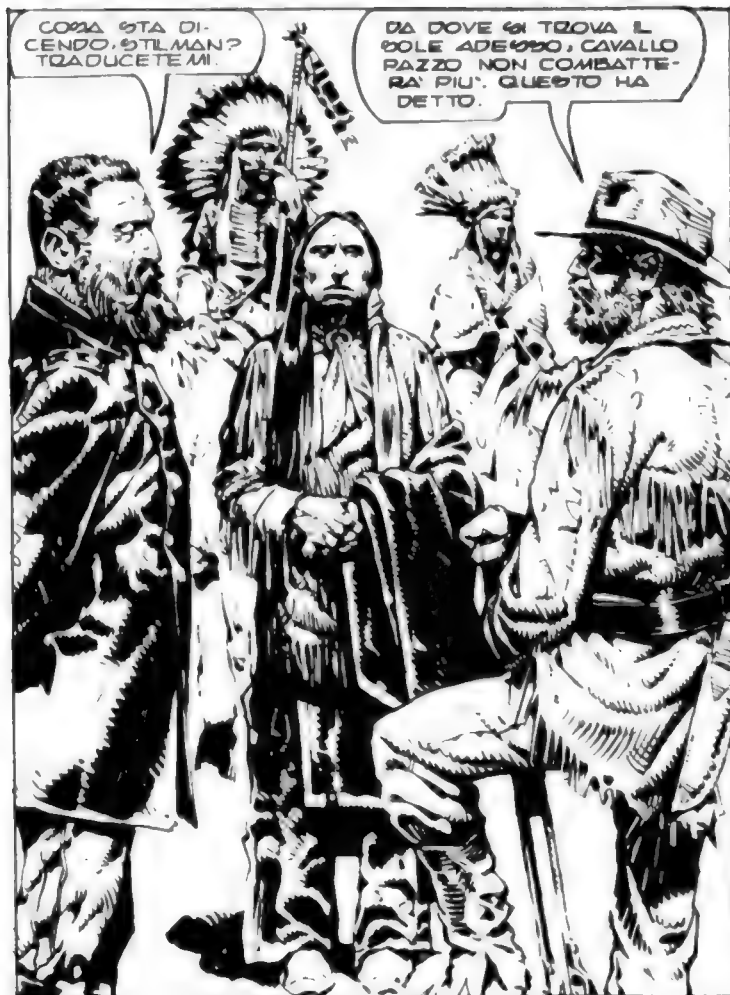
NON SIAMO
MAI RIUSCITI
A SCONFIG-
GERLO IN
BATTAGLIA.
E' DIVENTATO
UN MITO, NON
SCORDARLO.



CAVALLO RAZZO
LENTAMENTE SI AV-
VICINA AI COMMI-
SARI.



PARLA NEL LINGUA-
GIO DEGLI OGLALA:
LE SUE PAROLE
RISUONANO TRISTI
NEL SILENZIO.



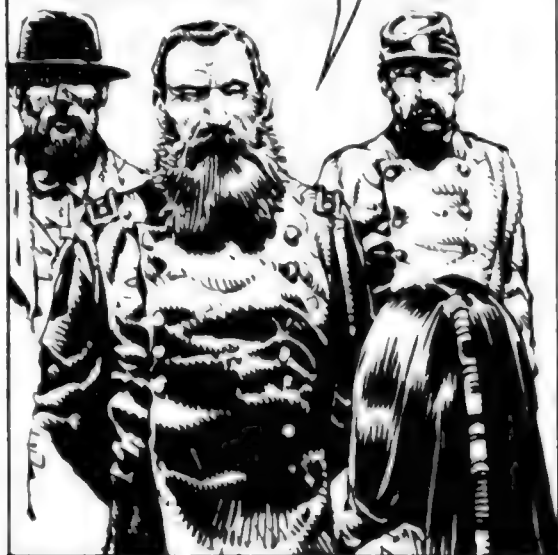
COSSA STA DI-
CENDO, STILMAN?
TRADUCETE MI.

DA DOVE SI TROVA IL
SOLE ADESSO, CAVALLO
RAZZO NON COMBATTE-
RA' PIU'. QUESTO HA
DETTO.



ONORE
A TE, GRAN-
DE CAPO. CHE
TU SIA IL
BENVENUTO.

V'ACCAMPERETE FUORI DEL FORTE, VICINO AI VILLAGGI DEI VOSTRI FRATELLI MINICONJOU E CHEYENNE. IN ATTESA CHE IL GRANDE PADRE DI WASHINGTON VI CONCEDA LA RISERVA.



E' PASSATO DEL TEMPO. CAVALLO PAZZO E TOCCALE-NUVOLE SONO DI NUOVO INSIEME, ACCAMPATI NELLE VICINANZE DI FORT ROBINSON.



RICORDI, CAVALLO PAZZO? MOLTE PRIMAVERE FA ANDAVAMO A CACCIARE INSIEME PER I BOSCHI...



ERA DIVERSO. IL NOSTRO POPOLO VIVEVA LIBERO. ALLORA... ADESSO NON ABBIAMO LE NOSTRE TERRE PER CACCIARE IL BUFALO.



TRE STELLE CROOK VUOLE CHE CAVALLO PAZZO VADA A WASHINGTON A CHIEDERE AL GRANDE PADRE QUELLE TERRE CHE CI HA PROMESSO. MA CAVALLO PAZZO SA QUEL CHE SUCCEDERÀ AI CAPI CHE VANNO NELLA CASA DEL GRANDE PADRE?



QUANDO TORNANO SONO STORDITI DAL MODO DI VIVERE DELL'UOMO BIANCO, PERDONO TUTTA LA LORO FERMEZZA, NON SI RICONOSCONO PIU'!

HAI FORSE DIMENTICATO COME SONO CAMBIATI NUVOLA ROSSA E CODA CHIAZZATA? ERANO DEI GRANDI GUERRIERI, CON LORO HO IMPARATO A COMBATTERE... GUARDALI... ORA, COME SONO RIDOTTI!.



AGOSTO 1877. A FORT ROBINSON C'E' UNA GRANDE CONFUSIONE. I SOLDATI CERCANO DI ARRUOLARE GUERRIERI DISPOSTI A FAR LORO DA GUIDE CONTRO I NAGAI FORATI, LA TRIBU' CHE VIVE OLTRE I MONTI SHINING, E CHE E' SOCCESA IN GUERRA.

IL GENERALE CROOK CONVOCA NEL SUO UFFICIO IL CONSIGLIO DEI CAPI OGLALA E CHEYENNE.



TRA LORO, ANCHE CAVALLO PAZZO.



EHI, JEFF, OBRIGATI CON QUELLE LASTRE... E' UN INCONTRO STORICO, NON VOGLIO PERDERLO.





E' GRANDE, JEFF... E' GRANDE! UN SERVIZIO UNICO, ED IN ESCLUSIVA!



CAVALLO PAZZO SI ACCORGE CHE LO STANNO FOTOGRAFANDO E SI ALZA DI SCATTO. INDICA I FOTOGRAFI, LA SUA VOCE E' DURA, MENTRE PARLA NEL SUO IDIOMA OGLALA.

L'INCIDENTE SEMBRA CHIUSO. NEL SILENZIO CROOK PRENDE LA PAROLA.

DITEGLI CHE IL GRANDE PADRE DI WASHINGTON HA FIDUCIA NEL POPOLO DEGLI OGLALA, E CHE DESIDERA AVERLI COME GUIDE PER DOMARE LA RIVOLTA DEI NAGAI FORATI.



NON VUOLE FOTOGRAFIE... VEDETE, SI STA IRRITANDO. ANDATE VIA, USCITE!



L'INTERPRETE HA TRADOTTO VELOCEMENTE. IL VISO DI CAVALLO PAZZO NON TRADI. VECE LA MINIMA EMOZIONE MENTRE RISPONDE NELLA SUA LINGUA.

I LUNGI COLTELLI VOGLIONO PORTARCI A COMBATTERE I NOSTRI FRATELLI NAGAI FORATI.





HO CONDOTTO IL MIO POPOLO QUI PERCHÉ MI AVETE PROMESSO DELLA TERRA, NON PER COMBATTERE ANCORA. E QUELLA PROMESSA DOVETE MANTENERE, COME HO DETTO.

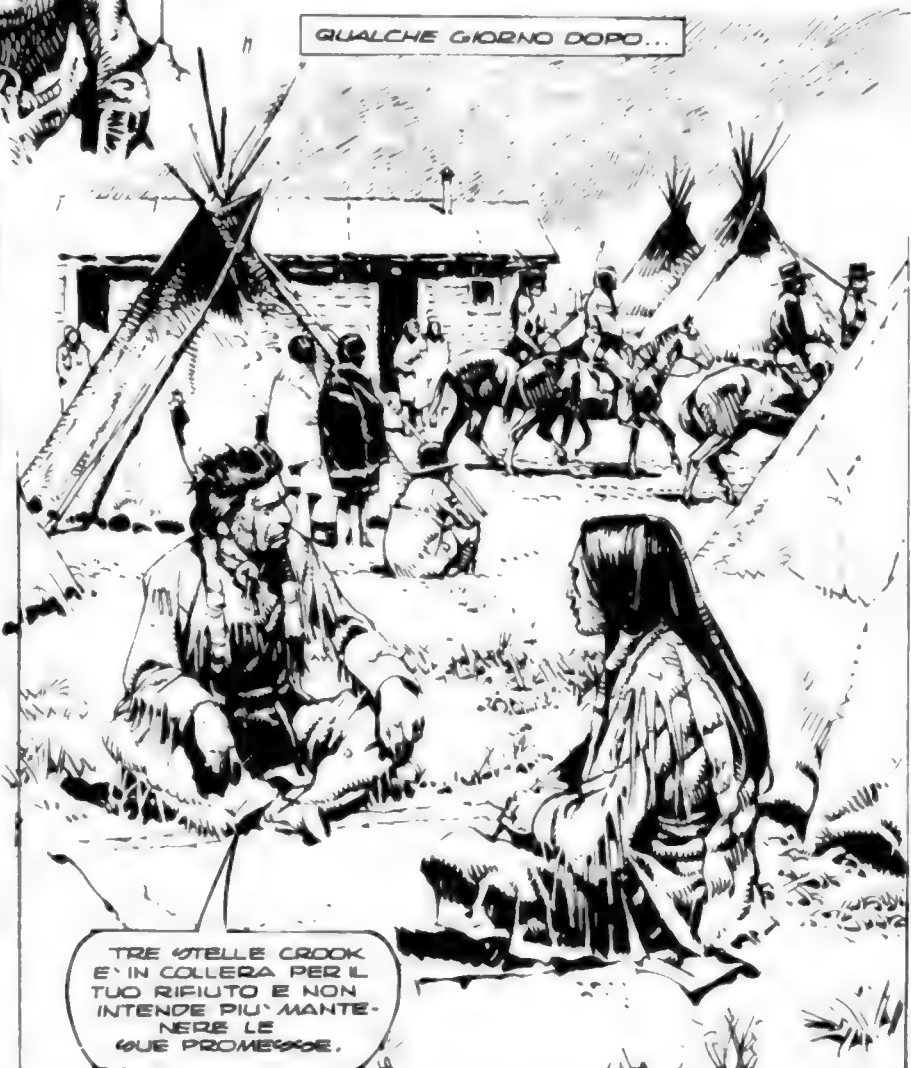


CERTO, PAGANO BENE I LUNGI COLTELLI, MA IO DICO CHE NON ANDRÒ, CHE NON IMPUGNERO' MAI LE ARMI CONTRO LA MIA GENTE.

QUALCHE GIORNO DOPO...



NON ASPETTA CHE VENGA TRADOTTE LE SUE PAROLE, SI ALZA E SE NE VA. LA SUA IRA È TROPPO GRANDE.



TRE STELLE CROOK È IN COLLERA PER IL TUO RIFIUTO E NON INTENDE PIÙ MANTENERE LE SUE PROMESSE.

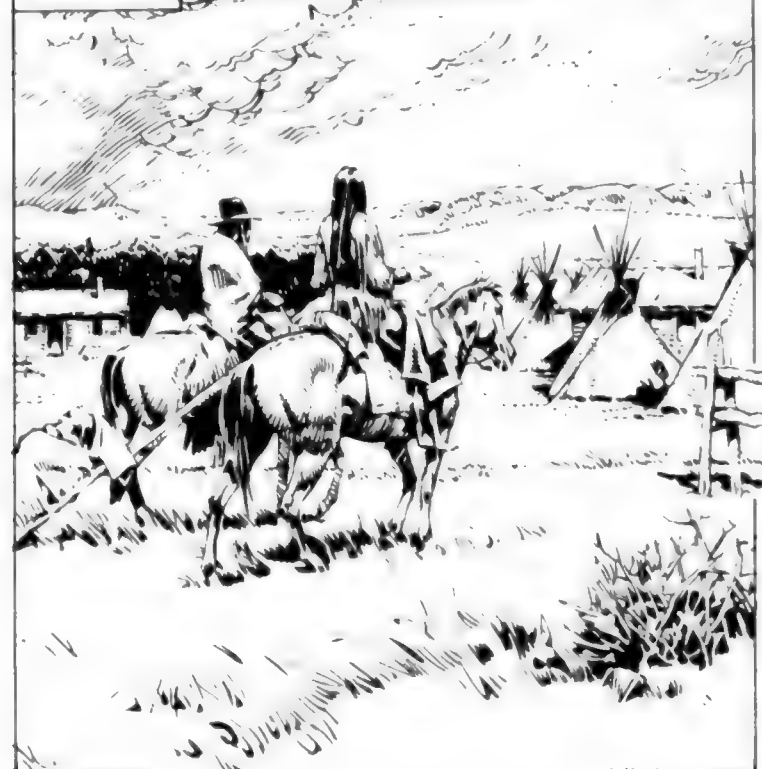
BENE. ANDREMO IN QUELLA TERRA SENZA IL SUO PERMESSO. CI ACCAMPEREMO SULLE RIVE DEL POWDER. QUELLA TERRA CI SPETTA DI DIRITTO.



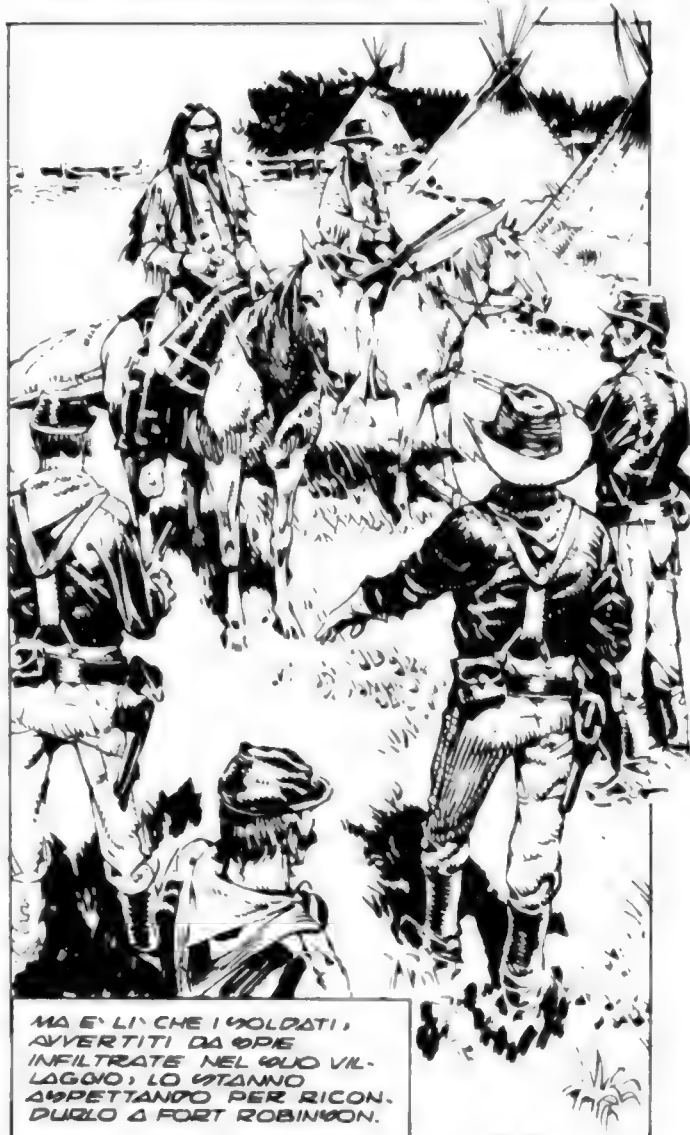
...NON VOGLIO VEDERE I MIEI GUERRIERI ANDARE A COMBATTERE I NERI FORATI DI CAPO GIUPEP. PE' ANDIAMO VIA, NON C'E' NIENTE DI BUONO PER LA NOSTRA GENTE NELLA "CITA' DEI SOLDATI".

PRIMA DI FUGGIRE, CAVALLO PAZZO DECIDE DI PARLARE ALL'AGENZIA DI CODA CHIAZZATA E DI AFFIDARE LA SUA COMPAGNA.

AFFETTA DA UN PRINCIPIO DI TUBERCOLOSI, ALLE CURE DEL DOTTOR MCGILLYCUDDY, MEDICO DELLA RISERVA.



L'UOMO BIANCO NON E' STATO DI PAROLA. SONO PASSATE TROPPE LUNE DA QUANDO HO CONDOTTO QUI LA MIA GENTE E CAVALLO PAZZO E' STANCO DI ASPETTARE. ANDIAMO VIA, TOCCA-LE-NUVOLE.



MA E' LI' CHE I SOLDATI, AVVERTITI DA OPIE INFILTRATE NEL SUO VILLAGGIO, LO STANNO ASPETTANDO PER RICON. DURLO A FORT ROBINSON.

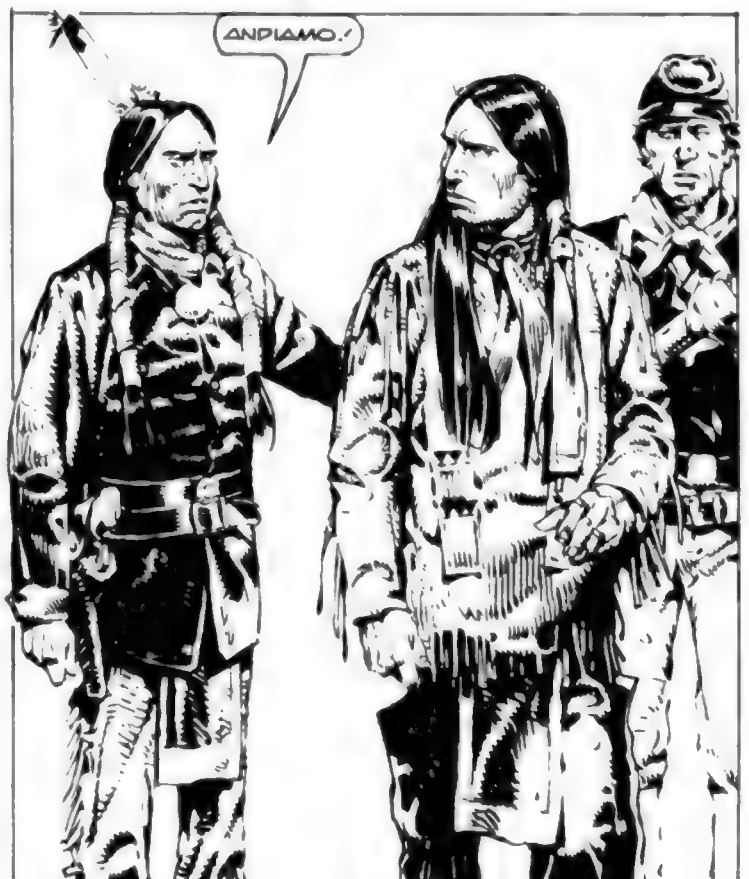
...DOVE QUALCUNO LO ATTENDE..



PICCOLO GRAN-
DE UOMO? TI SEI
VENDUTO AI
WACHU? PER-
CHE TUTTO
QUESTO?



...E' PICCOLO GRAN-
DE UOMO, IL VECCHIO
AMICO DI TANTE
BATTAGLIE, COLUI
CHE AVEVA SPERATO
OSATO SFIDARE I
COMMISSARI.



"GUARDATI DAL-
LA TUA GENTE"
COSI' AVEVA
PARLATO IL GRAN-
DE SPIRITO.
ORA CAPISCO
COSI' VOLEVA
DIRE...



CAVALLO PAZZO SI CONCENTRA, TENTA DI SOGNARE STEFANO NEL MONDO REALE, FUORI DALL'OSCURITA' DEL MONDO DELLE OMBRE, IN CUI TUTTO E' FOLLIA.



FA UN SALTÒ, COME TENTANDO DI FUGGIRE.

FERMO!



NO! LA' DENTRO NO! E' UNA TRAPPOLA... UNA TRAPPOLA PER ANIMALI.



PICCOLO GRANDE UOMO RIEGGE A PRENDERLO PER UN BRACCIO. E' UNA ZUFFA CHE DURA POCHI SECONDI.



...E CHE IL SOLDATO SEMPLICE
WILLIAM GENTLE RISOLVE
CON UN COLPO DI BAIONETTA.
E' IL 5 SETTEMBRE 1871.

NON VOLLERO, NEGLI ANNI, MA
VIGOTTIMENTO E PAURA DI QUELL'IN-
DIANO IRRIDUCIBILE CHE SOLO UNA
MORTE INUTILE AVREBBE POTUTO
PIGARE.

AH!



QU'LLA STESSA NOTTE, PRIMA
DI PERDERE CONOSCENZA,
CAY'LO PAZZO INTONA IL SUO
CAN'TO DI MORTE...
"UN GUERRIERO SONO STATO,
ORA TUTTO E' FINITO, NULLA
E' ETERNO, SOLO LA TERRA...
OGGI E' UN BEL GIORNO PER
MORIRE."

Chetani Segnari 78



FINE

COME CODA DI VOLPE DIVENNE BANDITO



LA FATTORIA COMPTON,
UNA GRANDE COSTRUZIONE
NEI CONFINI DEL TERRITORIO
CHEYENNE. STAZIONE DI CAMBIO,
MA ANCHE NEGOZIO, PIENO
DI MERCE DI OGNI
GENERE.

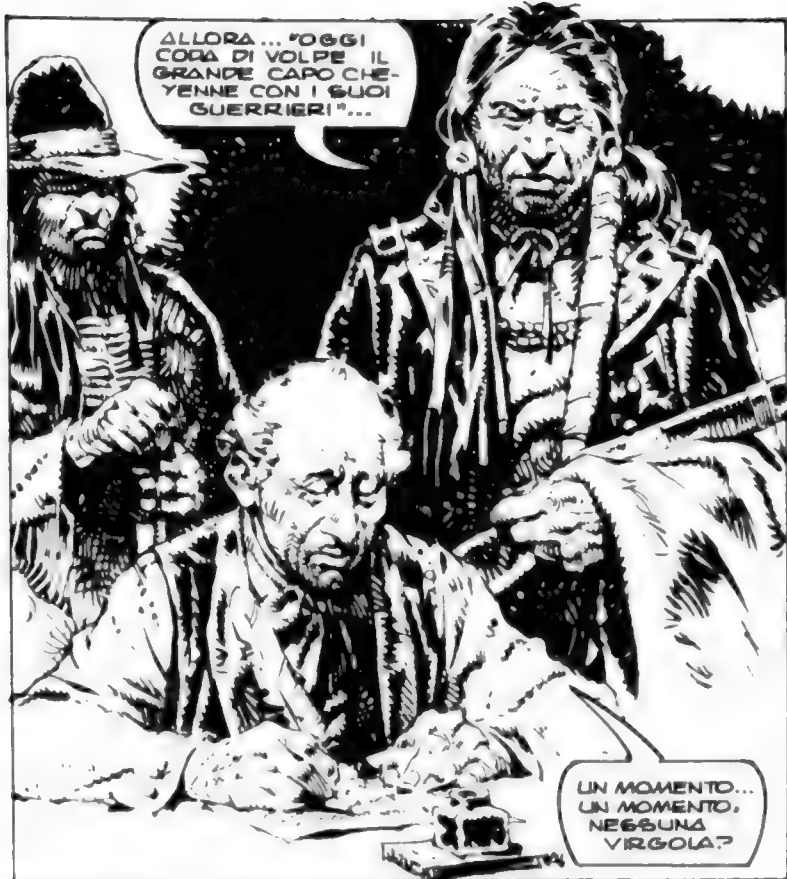


CERTO CHE SO SCRIVERE...
UN MOMENTO DI CALMA E
PRENDO L'INCHIOSTRO.



ECCO,
SONO PRONTO... CHE DEVO
FARE?

SEVERTI E SCRIVERE
QUELLO CHE DICO.



ALLORA... "OGGI
CODA DI VOLPE IL
GRANDE CAPO CHE-
YENNE CON I SUOI
GUERRIGERI!"...

UN MOMENTO...
UN MOMENTO...
NESSUNA
VIRGOLA?



VIRGOLA? NON
SO. PENSA CI TU.
CONTINUA...



"...CON I SUOI
GUERRIGERI, HA PRE-
SO COME TASSA PER
L'OCCUPAZIONE DEL
SUO TERRITORIO-
CENTO COPERTE, CAF-
FE, MOLTA ACQUA
DI FUOCO, MUNIZIONI
E ARMI - IO, COMPTON
IN PERSONA, LO
DICHIARO." ORA
FIRMA.



TITTA QUE-
E' A ROBA,
C'ODA DI VOL-
LE? MI ROVI-
LERAI.

SILENZIO.
FIRMA E
BASTA.



NON PUO' FAR ALTRO
CHE FIRMARE; MEN-
TRE IL CAPO CHEYENNE,
CON GESTI SICURI,
IMPARTISCE ORDINI
AI SUOI UOMINI.

ECCO. CREDO CHE VADA BENE...

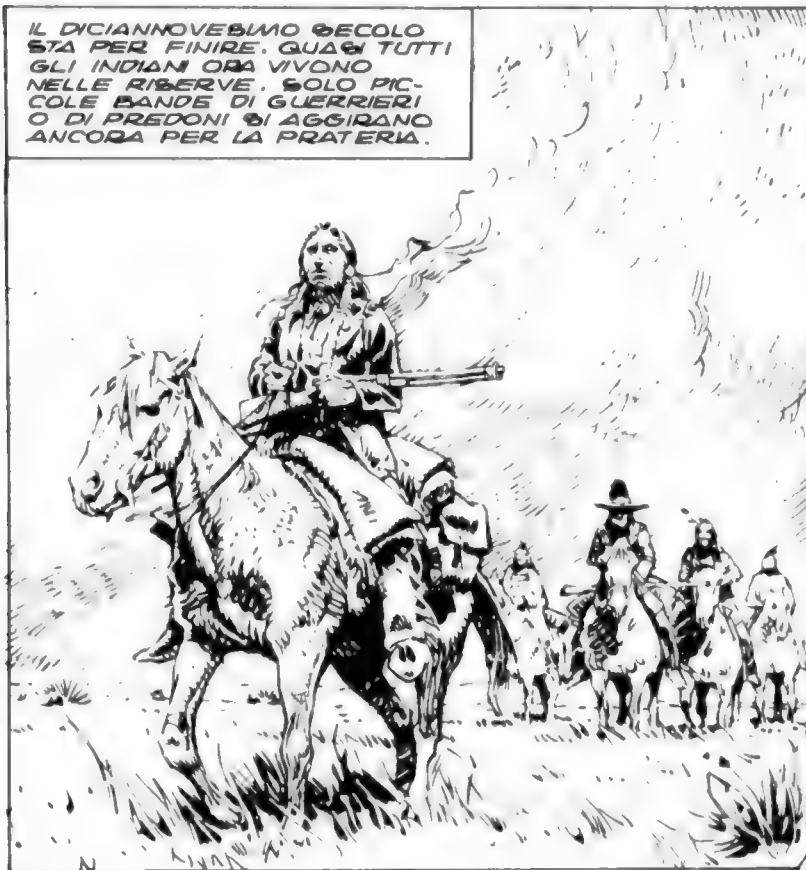
LO SPERO PER TE, ALTRIMENTI CODA DI VOLPE TORNERA'.



HANNO CARICATO GLI ANIMALI. SI ALLONTANANO CON CALMA, COM'ERANO VENUTI.



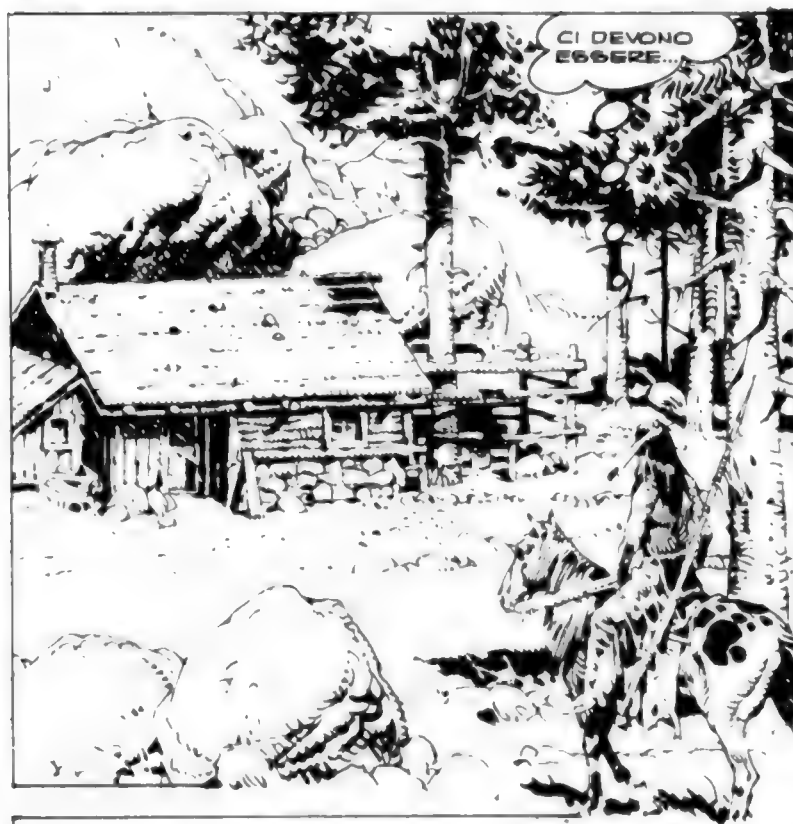
IL DICIANNOVESIMO SECOLO STA PER FINIRE. QUASI TUTTI GLI INDIANI ORA VIVONO NELLE RISERVE. SOLO PICCOLE BANDE DI GUERRIERI O DI PREDONI SI AGGIRANO ANCORA PER LA PRATERIA.



E QUELLA DI CODA DI VOLPE E' UNA DELLE BANDE PIU' ATTIVE.



COSI'... ANCHE OGGI ALTRO WHISKY, ALTRE COPERTE, E ALTRA LETTERA...





ALLORA, CODA DI VOLPE, COSA VUOI?

ACQUA DI FUOCO
NON BUONA... CO-
DA DI VOLPE NON
LAVORERÀ PIÙ
CON VOI.



ASPETTA, DOVE VAI? LA NOSTRA PRODUZIONE
NON È CERTO DI QUALITÀ, MA MIGLIOREREMO.

CI POSSIAMO ANCORA METTERE D'ACCORDO...

VOGLIO WHISKY BUONO.



OKAY, OKAY... AVRAI IL TUO
WHISKY. IL MIGLIORE DELLA
NOSTRA PRODUZIONE.

COSÌ VA BENE...



MA DIMMI, CI SONO NOVITÀ?

UNA PATTUGLIA DI GIACCHE BLU... NON
MOLTI, MA DA MOLTO IN QUESTO TERRITORIO.



SE CI SCOPRONO, È
FINITA PER NOI,
PAUL?

CALMA, FACCIAMO FUNZIONARE
IL CERVELLO... TU, CODA
DI VOLPE, CI AIUTERAI...



TERRA D'OCCHIO I SOLDATI,
DOVRÀ FARE IN MODO
CHE NON SI AVVICININO.
SEMINALI, IN SOMMA... FAI
QUALCOSA E TORNA A
DARE NOTIZIE.

CI PENSO IO, NON PREOCCUPARTI.



ECCOLI, DIETRO LA CAROVANA... STANNO ANDANDO VIA...



NON C'E' PIU' PERICOLO... POSSONO STARE TRANQUILLI...



CORA DI VOLPE HA VISTO I SOLDATI ANDARE VIA.



BENE, SEI SICURO DI QUELLO CHE DICI?

NON SI PUNTA DELLE PAROLE DI UN CAPO... SONO ANDATI VIA DIETRO LA CAROVANA, VERSO SUD...



CI SONO I MIEI UOMINI, FUORI. ORA VOGLIO ACQUA DI FUOCO PER TUTTI LORO...

L'AVRAI, AMICO, L'AVRAI...

DEVO CHIEDERTI ANCORA UNA COSA... TU SAI SCRIVERE?

CERTAMENTE...

ALLORA VOGLIO UNA LETTERA DOVE SIA SCRITTO CHE QUESTO E' TERRITORIO CHEYENNE E CHE COPA DI VOLPE, IL GRANDE CAPO, VUOLE DONI DALLE CAROVANE CHE PASSANO SULLE SUE TERRE.

OKAY, SCRIVERO' COME TU DICI.

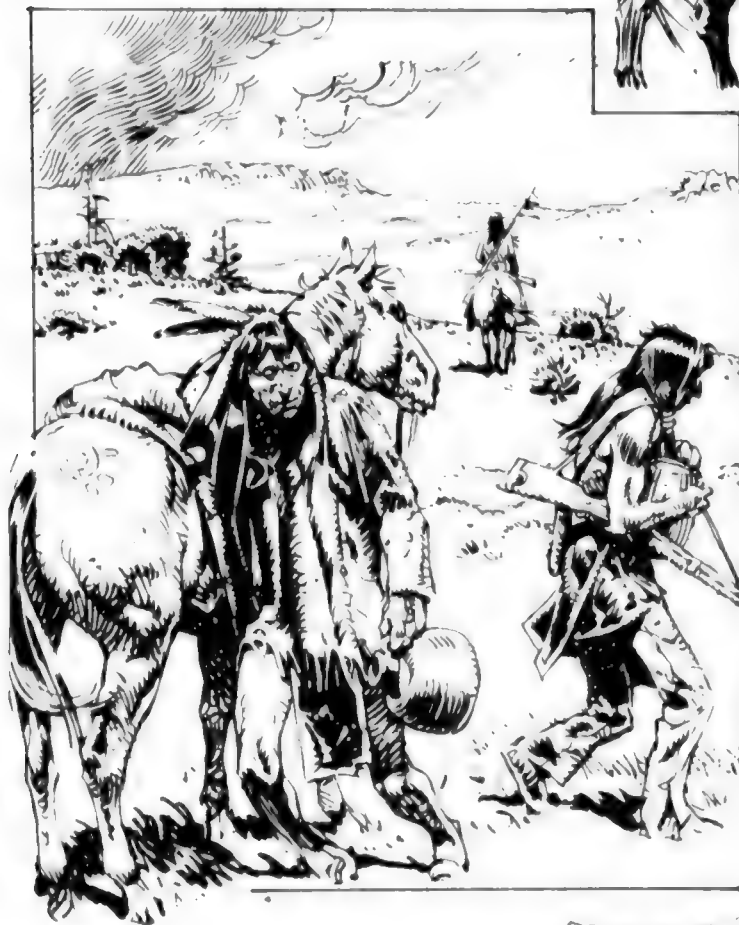
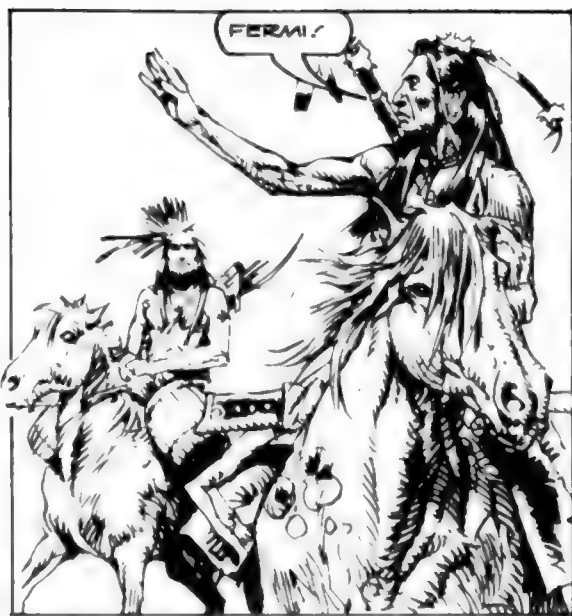
BUONA IDEA, LA TUA, COPA DI VOLPE... BUONA IDEA VERAMENTE...

ORA LO SISTEMO IO, QUESTO STRACCIONE. ME LO TOLGO DAI PIEDI UNA VOLTA PER TUTTE E NON VERRA' PIU' A FARE LA VOCE GROSSA PER IL WHISKY...



ECCO LA LETTERA, E LA' C'E' IL WHISKY PER TE. PUOI PRENDERNE QUANTO NE VUOI. I TUOI UOMINI SARANNO CONTENTI.



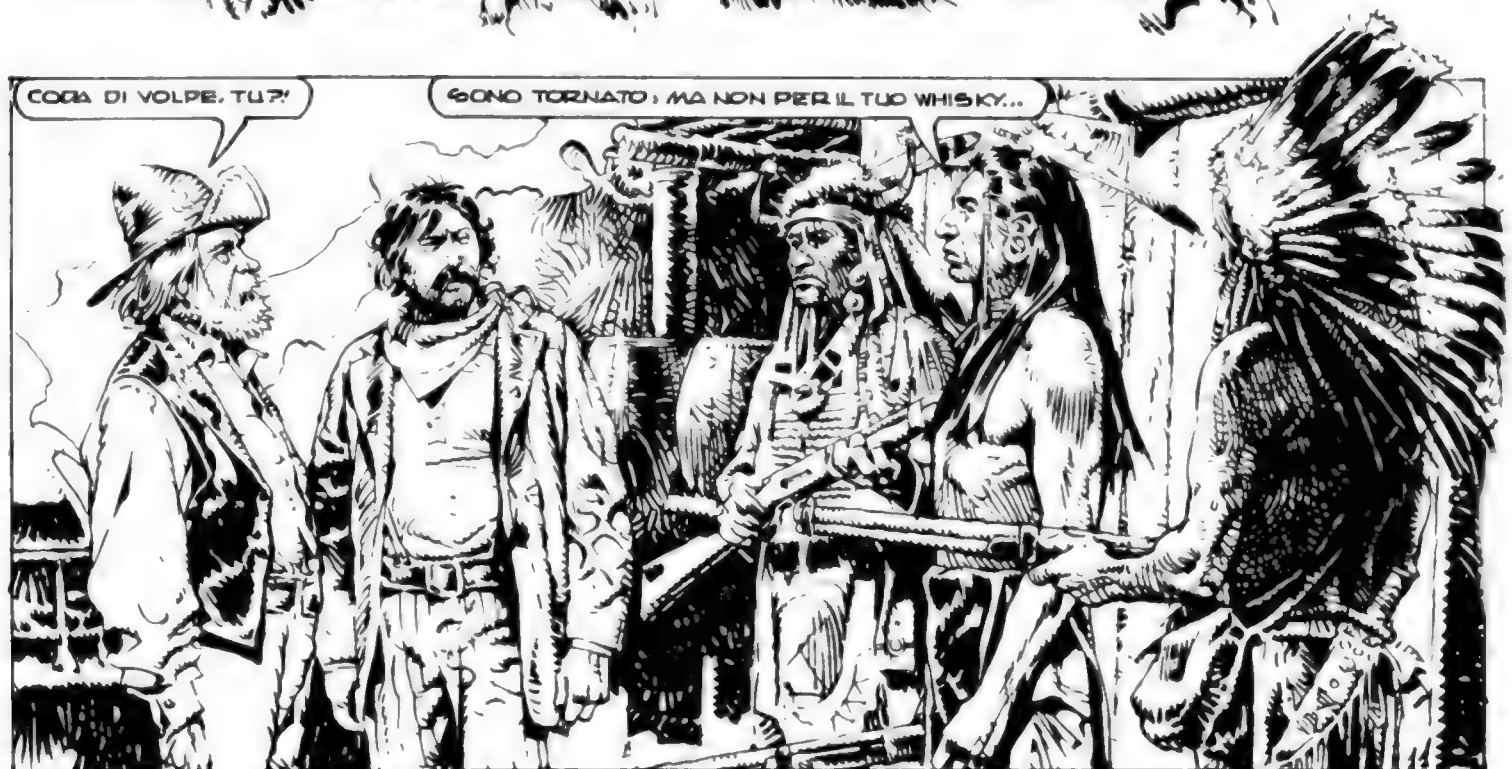






UNA FUGA RAB-
BIOGA. POCHI
ISTANTI ED E'
FUORI TIRO.











COSI' E' CO-
MINCIATA... GIÀ...
LORO SANNO
SCRIVERE, I
BIANCHI... MA
CODA DI VOLPE
E' FURBO...



DOMANI ANDRO' DA
JEFF THOMPSON. LA
SUA FATTORIA E' UN
PO' LONTANA...

MA NON IMPOR-
TA. SA SCRIV-
ERE ANCHE
LUI.

R. ANDREO + *Carli* 77

FINE

Piccola Bibliografia del West

(seconda parte)

a cura di Gianni Brunoro



grande richiesta dei lettori abbiamo deciso di aggiungere alle precedenti indicazioni bibliografiche alcuni altri titoli recenti e in particolare di facilissima reperibilità. Come avrete notato nel prezioso articolo di Piero Pieroni, uno dei più grandi studiosi italiani del west, pubblicato sul terzo volumetto, abbiamo riprodotto le copertine con le indicazioni di reperibilità di alcuni testi importanti che si trovano facilmente anche nelle librerie cosiddette "di varia" meno fornite. Con questi "aiuti" ulteriori speriamo di aver dato alla pubblicazione di queste opere di Paolo Eleuteri Serpieri la cornice giusta ed il supporto ideale per permettervi un gradevole e interessante approfondimento.

Raffaele D'Aniello, LITTLE BIG HORN

Erre emme Edizioni, 1996, 3 voll. in cofanetto, 736 pagg., F.to 12x17,2, ill., bross., L. 39.000

L'Autore ci offre la ricerca più completa e aggiornata disponibile sull'argomento, accompagnandoci in un viaggio di autentica "scoperta e avventura" nel mondo dell'etnologia, della storia, della tattica militare, dell'iconografia. La divisione in tre volumi separa il saggio vero e proprio dalla documentazione storica e dalle immagini che occupano il terzo volume con 128 pagine di foto d'archivio.

Richard Erdoes e Alfonso Ortiz (a cura di), MITI E LEGGENDE DEGLI INDIANI D'AMERICA

Mondadori, Oscar Narrativa, 1994, 700 pagg., F.to 12,7x19,7, ill., bross., L. 16.000

Alla terza ristampa negli Oscar Mondadori, l'ottimo volume edito originariamente dalle Edizioni

Paoline nel 1989, raccoglie centocinquanta miti e leggende dalla tradizione di ottanta gruppi tribali di ogni parte del continente nordamericano. I brevi commenti che accompagnano ogni leggenda e i due glossari sulla vita contemporanea di questo popolo rendono questo libro il più completo sui miti, gli usi e i costumi degli indiani americani.

Robert M. Utley, TORO SEDUTO, la sua vita, i suoi tempi

Mondadori, Le Scie, 1994, 448 pagg., F.to 14,5x22,3, cartonato con sovraccoperta, L. 34.000

Lo storico americano Robert M. Utley si è spinto, in questo saggio, oltre la consueta mitologia per restituirci il ritratto fedele di Toro Seduto. E il testo descrive dettagliatamente la vita del suo popolo, i Lakota e della sua tribù, gli Hunkpapa. Lo studio delle condizioni materiali di vita, dell'organizzazione sociale, delle credenze religiose si affianca alla narrazione storica degli eventi che portarono alla tragica fine del capo indiano.

Philippe Jacquin, I PELLEROSSA POPOLO DELLE PRATERIE

Universale Electa, Gallimard, 1993, 192 pagg., F.to 12,5x17,5, ill., bross., L. 22.000

Un volumetto riccamente illustrato adatto ad iniziare un piacevole excursus nella materia. Organizzato quasi come un dizionario, il testo presenta in ordine cronologico tutta la storia del popolo rosso organizzata in capitoli tematici. Ottima la congrua appendice di testimonianze e documenti, la cronologia, la bibliografia e il paragrafo "per saperne di più".

WEST

ELEUTERI SERPIERI

ARTICOLI

4

La realtà e il mito

di Gianni Brunoro

6

Il West nel fumetto italiano

di Gianni Brunoro

FUMETTI

10

Uomo di medicina

21

Gli scorridori del fiume

35

La tana del castoro

49

Battere il colpo

71

Oro maledetto

84

Takuat

*Soggetti e sceneggiature di
Raffaele Ambrosio*

Stregone col pennello, Eleuteri Serpieri, ripercorre nelle sue storie del west i luoghi tipici del sociale e i luoghi mitici della coscienza. La vita e le relazioni quotidiane tra uomini bianchi e rossi, i sogni, i fantasmi, le nevrosi.

La realtà e il mito

di Gianni Brunoro



L

a graduale trasposizione della Conquista in un mito ha confi-



sua naturalezza, nasconde un tremendo risvolto psicologico di un rimorso mai sopito che lo porta a una morte catartica: una situazione narrativamente

mitica. Uno sfondo autentica-mente mitico è quello di **ORO MALEDETTO**, storia fantastica di tesori alimentata anche da demoni interiori, che rimanda al peso dei risvolti psicologici, deformati dal



echi poetici. **GLI SCORRIDORI DEL FIUME**, è una *tranche de vie* sulle vicende dei



primi trapper, sulle prime necessità di approccio scientifico a terre inesplorate, le prime spinte



moralismo. Ancora più in là ci porta **TAKUAT**, una storia completamente fantastica basata su miti indiani, i cui risvolti di sapore mitico

sanno quasi di fantasy, pur fornendo una trasfigurazione in termini di mito di problemi quotidiani. C'è comunque da sottolineare come un disegno del tipo di quello di Paolo Eleuteri Serpieri, così concretamente naturalistico e "fotograficamente" rispettoso della realtà tangibile, ben si presta a testi come quelli di Raffaele Ambrosio che, sia per le modalità narrative dirette, sia per il retroterra "filosofico" che li sottintende, perseguono i medesimi intenti realistici. Anche se poi Ambrosio tende a scivolare stilisticamente verso modalità narrative che conferiscono loro un che di epico, capace di dare loro un sapore quasi fuori dal tempo, piuttosto che concretamente avvin ghiati alla loro dimensione cronologica.

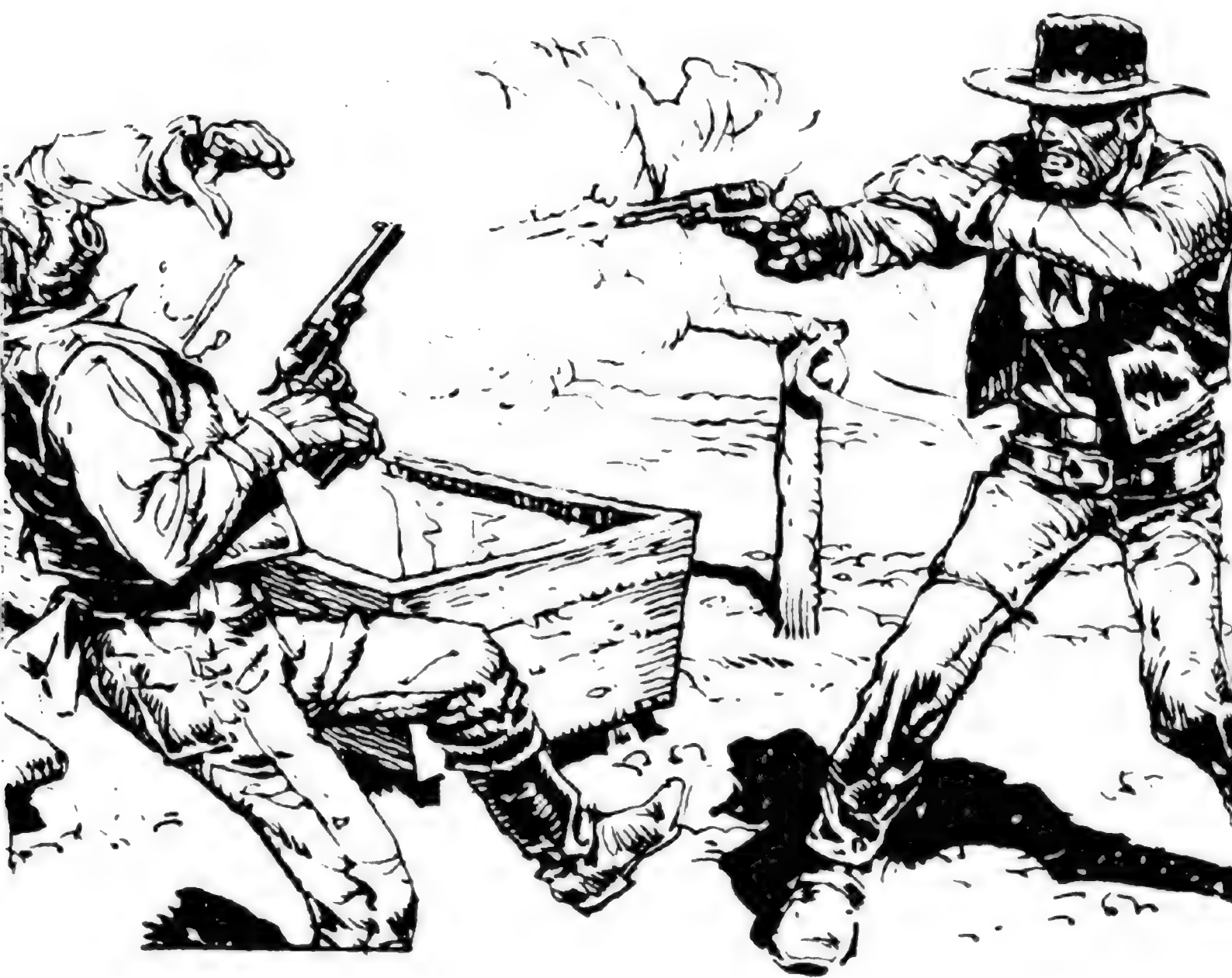


all'ingordigia, al commercio delle pelli, al traffico di whisky e alla prevaricazione sui "primitivi" pellerossa. E siamo subito a **LA TANA DEL CASTORO**, una specie di documentario sulla vita rude degli stessi trapper, sulle loro vicende quotidiane, anche negli incontri coi pellerossa, fino alla fine inattesa di un racconto beffardo: sono, più che altro, stuzzicanti pretesti per raccontare in maniera divertente storie verosimili del vero West. A un'atmosfera classica, con situazioni tipiche dei rapporti fra bianchi, indiani e soldati, ci riporta **BATTERE IL COLPO**, in cui uno scout dalla pelle dura, dal fare misterioso pur nella



Il West nel fumetto italiano

di Gianni Brunoro





fumetti western di Raffaele Ambrosio e Paolo Eleuteri Serpieri riproposti nei quattro volumi di cui fa parte anche questo, hanno costituito a modo loro una proposta "colta", nel senso che gli autori hanno voluto dare del West un'immagine meno convenzionale e oleografica rispetto alle consuetudini. Ma la loro è una produzione che si inserisce, com'è ovvio, in una tradizione italiana ricca di esempi, che è interessante ripercorrere nella loro globalità, proprio per vedere come anche questi vi si incastonano.

Non è paradossale dire che il fumetto western italiano è "nato intellettuale", in quanto risale al "Kit Carson" di Rino Albertarelli - "Topolino", 1937 - sicuro capostipite di tutti i western di casa nostra. Esso

ha anche il curioso primato di essere in assoluto quasi il primo western al mondo

(salvo la eccezione dell'americano "Bronc Peeler", 1934, di Fred Harman, premessa al suo successivo "Red Ryder", 1938). Kit Carson è interessante in quanto è un precursore, avendo le caratteristiche dell'anti-eroe: si presenta infatti come un uomo ormai vecchio, calvo e spesso più comprimario che protagonista. Attraverso di esso, Albertarelli ha voluto portare nel western una nota di realismo, avvicinarsi a una "verità" che spessissimo i fumetti si negano, e alla quale invece lui teneva moltissimo. E' lo



**Walter Molino,
Kit Carson**



**Rino Albertarelli,
Kit Carson**

stesso sfondo didalistico che lo ha portato poi, oltre un trentennio più tardi e dopo una quantità di esperienze differenti, a scavare nella stessa direzione, producendo una serie western, purtroppo rimasta incompiuta a causa della sua morte prematura, ma ciononostante esemplare: "I protagonisti", 1974, monografie nelle quali veniva ricostruita di volta in volta la personalità di un celebre "nominativo" western, da Custer, a Geronimo a Billy the Kid, eccetera, con una puntigliosità degna della più rispettabile saggistica. E' la stessa serietà di prospettiva in cui ha operato Gino D'Antonio conce-



Gallieno Ferri, Zagor

pendo e realizzando i testi e parte dei disegni di una sua consistente (decine e decine di volumi) "Storia del West", 1967, nella quale le vicende della famiglia dei MacDonald fungono da filo conduttore per una corretta ricostruzione dei principali avvenimenti della storia della Frontiera americana.

Nel cuore degli appassionati nostalgici ci sono però piuttosto saghe legate solo epidermicamente a un retroterra storico, usato come semplice trampolino per una



**Raffaele Paparella,
Pecos Bill**



Aurelio Galleppini, Tex

sarabanda fantasiosa. Ne è un tipico esempio "Kansas Kid", 1947, creato da Angelo Saccarello e Carlo Cossio, serie nella quale il western "cappellone" celebra i suoi trionfi più folclorici, con un diseg-



Sergio Tarquinio, El Coyote

gno di tipo acquerellato a mezza tinta senz'altro dignitoso. E celebre è rimasto "Pecos Bill", 1949, testi di Guido Martina e disegni di Pier Luigi De Vita, coadiuvato però poi da molti altri: un western dai

grandi significati, in quanto produzione programmaticamente "kolossal" del tutto insolita per quei tempi, e piena di suggestioni leggendarie oltre che rigorosamente documentata sotto tanti particolari, in tempi nei quali il pressapochismo era regola (a suo tempo, insolita circostanza, Pecos Bill ebbe molte bambine lettrici). Altri personaggi che hanno lasciato il segno sono "Bufalo Bill", 1951, di Luigi Grecchi e Carlo Cossio e "Liberty Kid", 1951, di Lina Buffolente: archetipi di una produzione seriale sterminata, caratteristi-

Mario Uggeri, Rocky Rider



ca in genere dei periodici popolari, ma nella fattispecie "L'Intrepido". E' una produzione, quella seriale, spesso non priva di certe finezze, come ad esempio un personaggio proposto per anni dal settimanale "Il Giornalino", quello di "Larry Yuma", 1971, di Claudio Nizzi e Carlo Boscarato: è un tenebroso cow-boy dal cuore buono e dalla mira infallibile ma soprattutto dall'ineffabile flemma, chiaro "figlio" del protagonista cinematografico di "Per un pugno di dollari". Quanto a Nizzi, la sua abilità nel trattare il West dimostrata con questa serie gli ha spianato la strada per diventare poi ciò che è ora, l'erede ufficiale di Gian Luigi Bonelli come autore di Tex.

Certo, nel bel mezzo di quell'affollato crocicchio che è il western italiano c'è una poderosa "colonnina", in cima alla quale sta "Tex", creato nel 1948 da Gianluigi Bonelli con disegni di Galep (Aurelio Galleppini). Sul personaggio si è talmente tanto detto e scritto, e d'altronde è talmente noto a tutti, che non è il caso di spenderci su ulteriori parole. C'è semmai

da osservare, forse, che perfino "Tex" ha certi "quarti di nobiltà" intellettuali - sia pure più negli esiti che nelle intenzioni - se si considera il fatto che in esso confluiscono temi ed elementi (magia, horror, esoterismo) che col western vero e proprio non hanno a rigor di termini molto a che vedere, almeno secondo la tradizione.

E' appunto nell'ambito della sopra citata produzione seriale che Raffaele Ambrosio e Paolo Eleuteri Serpieri hanno proposto sui settimanali a fumetti "Lanciostory" e "Skorpio" fra il 1975 e il 1980 (per i dettagli, si veda la cronologia) dei fumetti western diversi dalla tradizione. La loro intende essere una rivisitazione che nella sua serietà risulta una vera e propria revisione critica di tanto western precedente, eccessivamente fantasioso o comunque troppo intrattenitivo. Con quelle serie, fra l'altro, Paolo Eleuteri Serpieri ha maturato un suo stile grafico ed evidenziato un interesse per il western che, in questo settore, lo hanno portato ad essere uno degli autori di punta del fumetto italiano. E sull'onda di questa fama, egli s'è poi fatto conoscere e apprezzare di riflesso anche a livello europeo (benché egli abbia abbandonato da molti anni il western, ormai "rapito" dalla sua eroina fantascientifica Druuna).

Storicamente, però, la più consistente produzione western italiana appartiene alla Casa corrispondente all'attuale sigla «Sergio Bonelli Editore». Il ruolo storico e creativo dei Bonelli, sia personale sia della loro editrice, nei confronti del fumetto western italiano, è assolutamente determinante, avendo prodotto decine di personaggi, fra i quali il più poderoso (cioè il già citato "Tex", com'è ovvio), le citate serie "I protagonisti" di Albertarelli e la "Storia del West" di D'Antonio, fino a

quello che ha tentato di portare intenzionalmente un soffio intellettuale nel fumetto popolare. Alludo, naturalmente, al "Ken Parker", 1977, nel quale si può individuare, in senso colto, il punto d'arrivo finale del western italiano. Il grande valore di "Ken Parker" è stato quello di prendere un "topos" noto e accettato come il western, per farvi rifluire tanto altro: dai fermenti sessantottini - sul cui lievito, in quanto personaggio, egli è nato - alla revisione storico/critica del western stesso, dalla sua entità dialogica con il cinema alla raffinatezza letteraria, dalla ristrutturazione del personaggio in quanto eroe - diventato qui un tipico non-eroe - al tentativo di renderlo interprete di una sua originale poetica esistenziale. Giungendo così a una dignità narrativa e grafica inconsueta: chi avesse qualche dubbio, vada a leggersi (espressione impropria, trattandosi di un racconto senza parole) per lo meno il brano "Cuccioli", nel volume "Il respiro e il sogno", che appartiene appunto alla serie "Ken Parker". E allora si accorgerà che non solo nessun western è mai stato così allusivamente delicato, ma potrà anche capire che cos'è la poesia.

Ivo Milazzo, Ken Parker





UOMO di MEDICINA

"MI-QUE' NAPE' SKA" QUESTO E' IL MIO NOME, E SONO UN CHEYENNE, IL "POPOLO DEGLI UOMINI". ERO UN GRANDE GUERRIERO DEL CLAN DEI "DOG SOLDIERS" E IL MIO NOME ERA PRONUNCIATO CON RISPETTO...

SALUTE A TE, UOMO BIANCO, DISTRUTTORE DEL MIO POPOLO. TI ODDIO ANCHE OGGI CHE IL DOLORE DELLE MIE FERITE E' SOTTO. ODDIO CHE MI PORTO DENTRO PERCHÉ I MIEI OCCHI SPENTI HANNO MANTENUTO VIVI I RICORDI DEL NOSTRO CORAGGIO E MI HANNO IMPEDITO POI DI VEDERE LA FINE DELLA MIA GENTE, E DI QUESTO SONO GRATO AL GRANDE SPIRITO...



...VOI BIANCHI NON AVETE MAI COMPRESO CHE COSA SIGNIFICASSE PER NOI IL RISPETTO CONQUISTATO IN BATTAGLIA.

41



TUTTI I DOG SOLDIERS ERANO VALOROSI E POSSEDEVANO UNA POTENTE MEDICINA, MA IL PIÙ GRANDE ERA WOQUINI (NASO AQUILINO), LUI ERA UN "PIETUTA VIACASA" UN UOMO DI MEDICINA, UN GRANDE CONDOTTIERO. LASCIASTE CHE VI NARRI UN EPISODIO PRODIGIOSO DI CUI FU TESTIMONE. IN QUELL'EPoca I BIANCHI AVEVANO COSTRUITO DEI FORTINI NEI NOSTRI TERRITORI DI CACCIA E NOI, CERCANDO DI TAGLIARE LORO I RIFORNIMENTI, ATTACCAVANO SPESSE I CONVOGLI DELLA SUGGISTENZA. QUEL GIORNO C'ERAVAMO APPOSTATI DIETRO I CRINALI AI LATI DELLA FISTA DEI SOLDATI.



NEI GIORNI PRECEDENTI INFATTI AVEVAMO TENTATO QUALCHE ASALTO, MA DUE GUERRIERI ERANO RINASTI UCCISI. I BIANCHI SI DIFENDEVANO BENE E I LORO FUCILI ERANO MOLTO PRECISI. I CAPI QUINDI SI MISERO A DISCUTERE IL DA FARSI, QUALCUNO SI ERA SCORAGGIATO E VOLEVA RINUNCIARE.





ASPETTAVAMO IL CONVOGLIO IN UNA DEPRESSIONE DEL TERRENO, POI USCIMMO ALL'IMPROVISO ESPONENDOCI IN PIENA VISTA. INDOSSAVAMO TUTTI IL COSTUME DI GUERRA CON VOLTI, BRACCIA E CORPI DIPINTI, AGITANDO LE ARMI ALZANDO ALTE GRIDA.

LA COMPARSITA DI UN TALE CONSIDERABILE GRUPPO DI INDIANI CAUSO' NON POCO ECCITAZIONE FRA COLORO CHE ACCOMPAGNAVANO I CARRI.

ATTENZIONE!
GLI INDIANI
SI MESSANO
FARECCHI!

ALT!
PREPARARSI
PER COMBATTERE
A PIEDI!





RIMANENDO FUORI TIRO INCHIN-
 CIANO A CARACOLLARE SUI
 NOSTRI CAVALLI INSULTANDO
 VIOLENTEMENTE I NOSTRI AV-
 VERSARI.



IL VENTO FORTISSIMO AGITAVA LE
 ACCONCIATURE DI PENNE, I VISI ERANO
 SCARLATTI E I CANTI DI GUERRA SI
 ALZAVANO ALTI. DOVEVANO SEMBRARE
 TERRIBILI A QUEGLI SPOCCATI UOMINI
 BIANCHI!



RAGAZZI,
 RICORDATEVI CHE
 QUEI DIAVOLI ROSSI
 LAGGIU' SONO DI CAR-
 NE E D'OSSE COME
 NOI, E VENGONO GIU'
 SE IL COLPO VA A
 SEGNO. QUINDI SPARA-
 TE CON CALMA, SOLO
 QUANDO SONO A
 TIRO!



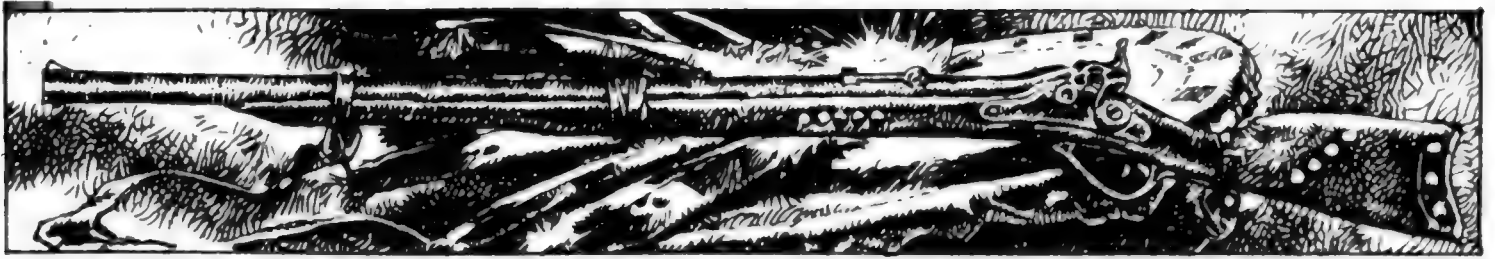
IMPROVVISAMENTE, ALZANDO
IL SUO FUCILE AL GRANDE
SPIRITO, VOQUINI EMISE IL
GRIDO DI GUERRA E PARTI
ALL'ATTACCO.

HOKA
HEY!



ANNAW

SI LANCIÒ EOLTARIO VERSO
I SOLDATI.



LA PRIMA SCARICA FU TERRIBILE,
CI ASSETTAAMO DI VIDERLO
CACERE.



NON SI DENTIN -
QUE FU' NULLA,
C'E' TROPPO
FUHO!

L'ABBIAMO COL-
FITO! L'HO VI-
STO CADERE,
A MENO CHE...

MALEDIZIONE,
ABBATTETE QUEL
CAVALLO!!!





SEMBRAVA CHE IN QUEL
GIORNO I FUCILI DEI SOL-
DATI FOSSE RO CARICATI
A SALVE.

BANG BANG BANG BANG



RESTIAMO IN SILENZIO AD
OSSERVARE INCREDULI QUEL
QUIERRERO PRODIGIOSO
CHE USCITO DALLE FILA
DELLE QUERBE BLU CAVAL-
CAVA ILLESO VERSO DI
NOI.



LO ACCOGLIEMMO FESTOSAMENTE
INTONANDO E MODULANDO I CANTI E
LE GRIDA DI GUERRA.



QUALCUNO GLI CHIESE
QUALE GRANDE MAGIA
AVEVA USATO PER DE-
VIARE I PROIETTILI DEI
SOLDATI, VOQUINI PER
TUTTA RISPOSTA SI TOL-
SE LENTAMENTE UN
MOCCASSINO E....



I BIANCHI
HANNO MIRATO
QUESTO,
MA LA NOSTRA
MEDICINA OGGI
E' TROPPO
GRANDE!

SI, ERANO PALLOTTOLE, LE
PALLOTTOLE DEI SOLDATI!



OWAWA AW

ESULTAVAMO, E TUTTI INSIEME CI LANCIAMMO FURIBONDAMENTE VERSO IL CONVOGLIO. CI SENTIVAMO TROPPO FORTI E POTENTI PER QUEGLI UOMINI BIANCHI LAGGIU'.



QUEL GIORNO RIUSCIMMO A SOTTRARRE UN ONIRO PIENO DI VIVERI E CONTANDO MOLTI "COLPI", FU UNA BELLA BATTAGLIA.

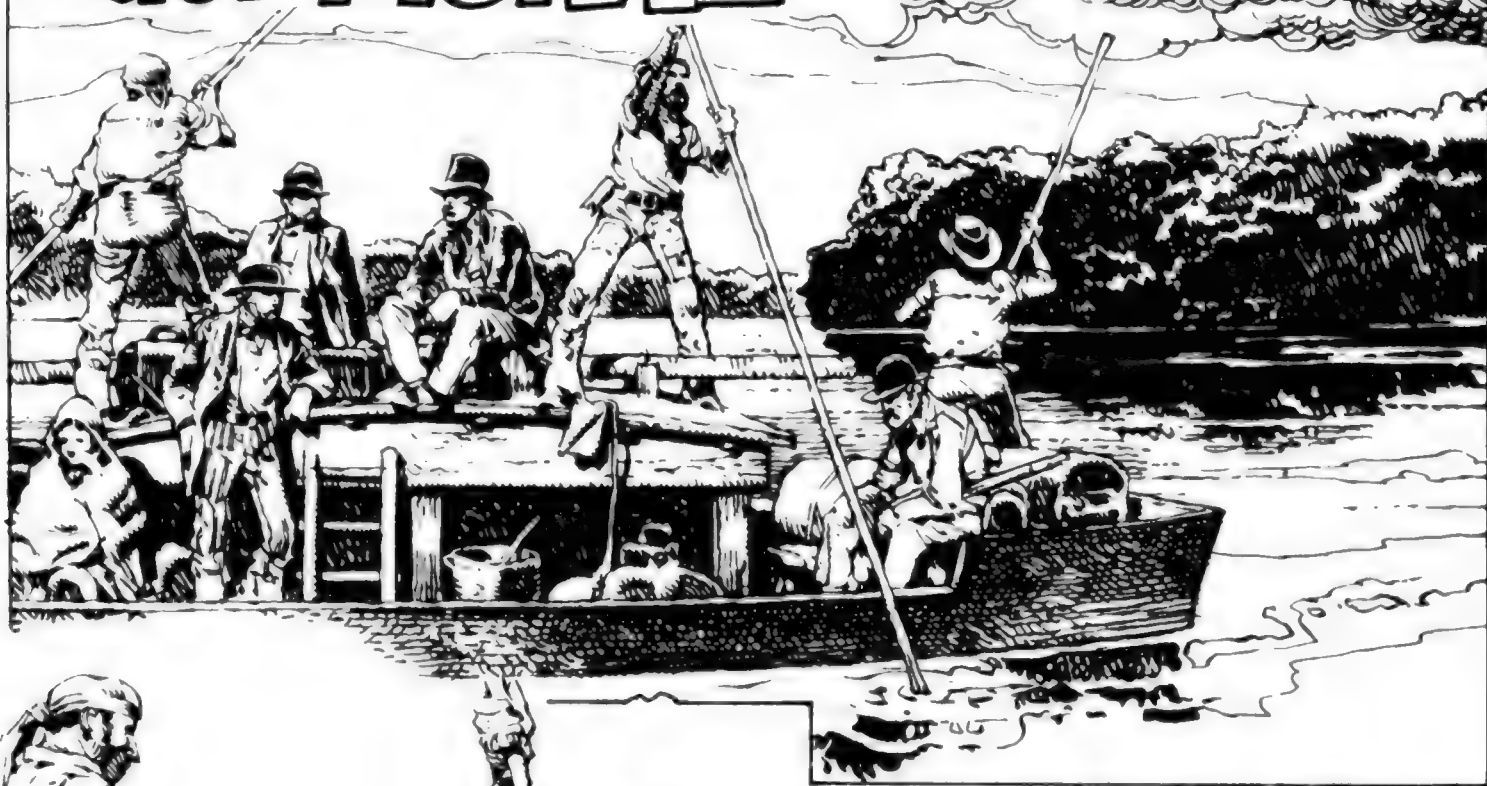
TU, UOMO BIANCO, SONO SICURO NON CREDERAI A QUELLO CHE HO RACCONTATO. MA IO VIDI TUTTO CON QUESTI MIEI OCCHI CHE ALLORA ERANO SANI, COMUNQUE ADESSO TUTTO E' FINITO E CHE TU CI CREDA O NO NON FA NESSUNA DIFFERENZA. NOI NON CONCEPIVAMO IL MODO DI COMBATTERE DI VOI BIANCHI ASSASSINI, NOI ERAVAMO DIVERSI. SENTIVAMO PROFONDAMENTE IL SENSO MAGICO DELLA VITA E DELLE COSE, E FORSE E' PER QUESTO CHE CI AVETE VINTO.

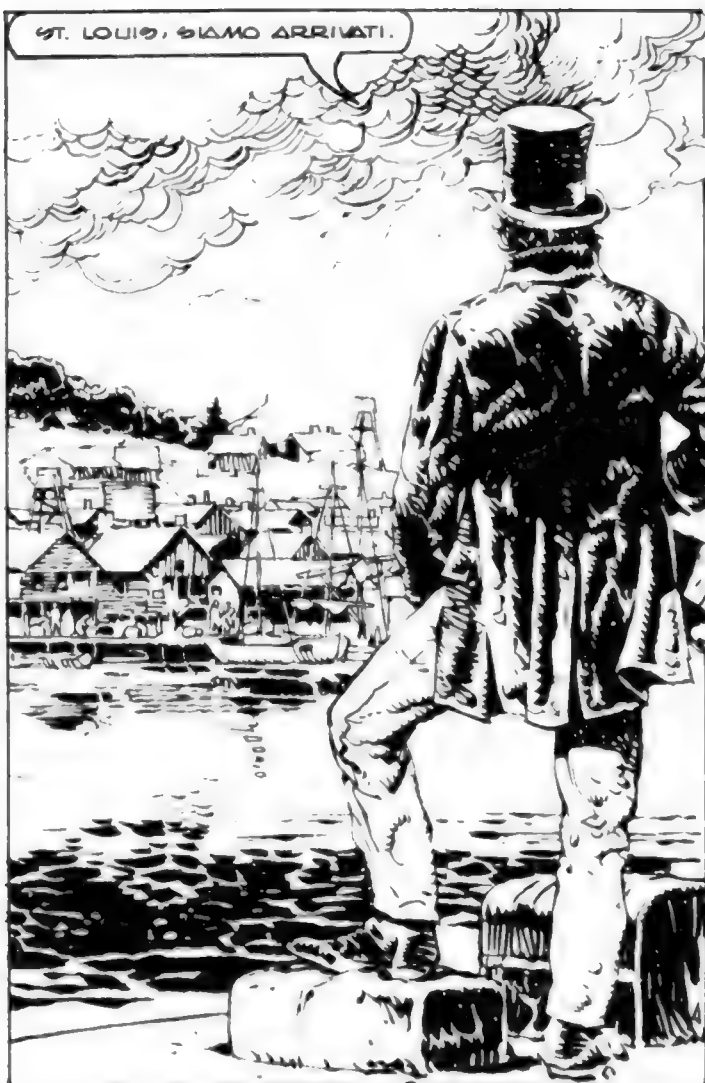
Chuteau-Sapina 80

FINE

(41)

gli SCORRIDORI del FIUME





ST. LOUIS, SIAMO ARRIVATI.



ERA ORA, CREDEVO CHE QUESTO MALEDETTO FIUME NON VOLESSE FARCI ARRIVARE?

E INVECE ECCOCI QUA. DEVI AVERE PIU' FIDUCIA NEGLI UOMINI, AMICO.



GIÀ, GLI UOMINI... IL FUTURO E' NELLE MACCHINE, NON NEGLI UOMINI, RICORDATELO...

BASTA! SEMPRE A BERCIARE, VOI DUE...

PRIMI DELL'OTTOCENTO, ST. LOUIS SUL MISSISSIPPI NON E' PIU' CITTA' DI FRONTIERA, MA PUNTO DI RITORNO, DI SOSTA, ULTIMO GRUPPO AVAMPONTO VERSO L'OVEST.



MONSIEUR MC ALDUN?

SONO IO...



VI ASPETTAVO. MI CHIAMO BELPERGE. LA "COMPAGNIA DI PELLICE" MI HA SCRITTO CHE SARESTE ARRIVATO.



C'IMBARCHEREMO DOMANI SUL "LOUISIANA". RISALIREMO IL MIO GOURI FINO A FORT MC KEIZIE, DOVE C'E' IL NOSTRO AVAMPOSTO. ARRIVEDERCI, MONSIEUR.

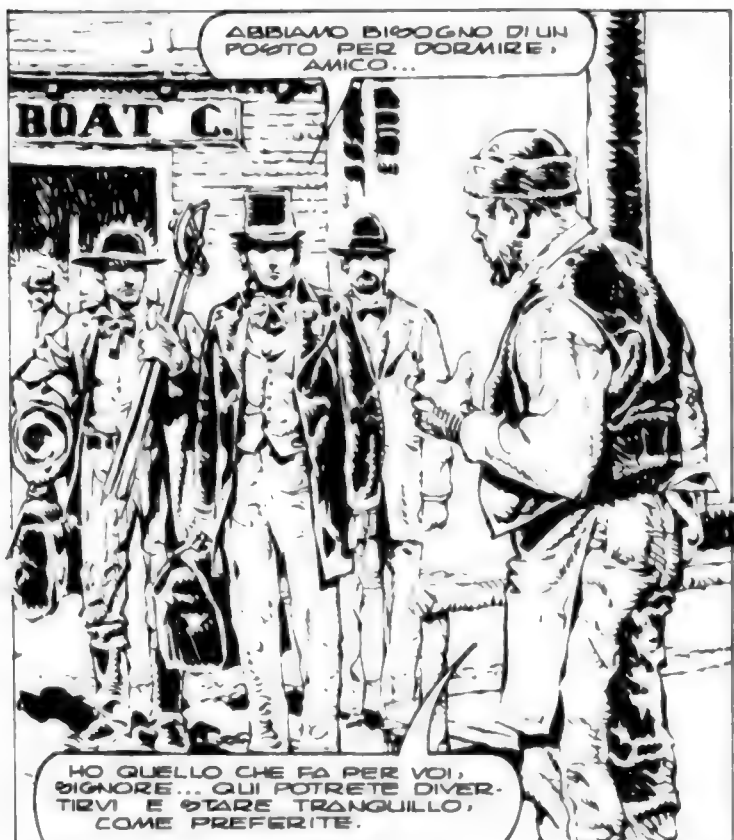


TIPO STRANO, QUEL BELPERGE.

FRANCESE COME VOI, COLBERT. UNA MALEDETTA RAZZA DI PRESUNTUOSI!

PAROLE CHE L'URLO IMPROVVISO RENDE FALSE, ASSURDE.

ORA BASTA! HAI BARATO, HO LA PROVA.



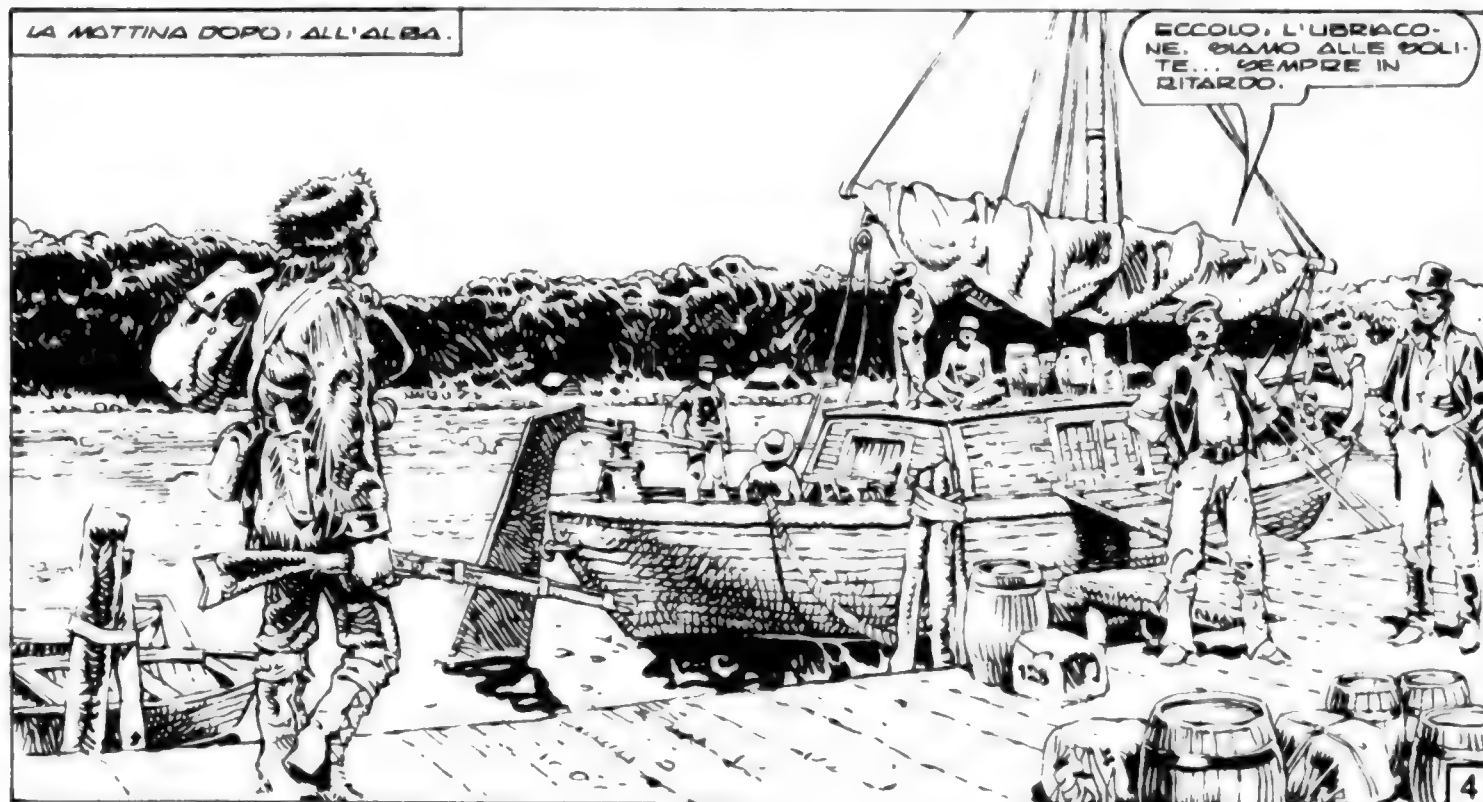
ABBIAMO BISOGNO DI UN POSTO PER DORMIRE, AMICO...

HO QUELLO CHE FA PER VOI, SIGNORE... QUI POTRETE DIVERTIRVI E STARE TRANQUILLO, COME PREFERITE.





LA MATTINA DOPO, ALL'ALBA.





DI NUOVO TU, SAREMO
COMPAGNI DI VIAGGIO...

GIÀ, COSÌ
SEMBRA...



A BAS LES
PERCHÉ?
CALATE I
RALI.

SI PARTE, RAGAZZO... ANDIAMO
AVANTI A FORZA DI BRACCIA. IL
FRANCESE HA CARICATO QUESTO
ZATTERONE FINO ALL'INVEROSIMILE.
VUOLE FARE SOLDI, LUI.
E PIÙ RISCHIA, PIÙ
DIVENTA RICCO.



E VOI TRE, CHE CI FATE CON
QUEGLI STRANI ARNESI?

CI LAVORIAMO... FACCIA-
MO DEI RILEVAMENTI.
DOBBIAMO STUDIARE IL
TERRITORIO DELL'ALTO
MISSOURI PER CONTO
DELLA "COMPAGNIA
DELLE PELLICCE".



MA COME TRASPORTIAMO?

WHISKY... SOPRAT-
TUTTO WHISKY DA
COMMERCiare CON GLI
INDIANI. PIÙ WHISKY,
PIÙ PELLICCE, PIÙ
SOLDI. BELPERGE
SA COME FARE.



QUESTA È BEL-
LA... "STUDIARE
IL TERRITORIO DEL-
L'ALTO MISSOURI".

IMPROVVISAMENTE
SI È FATTO SERIO...

IL MISSOURI
NON SI STUDIA, SI
VIVE GIORNO PER
GIORNO... D'INVER-
NO CON LA NEVE,
E IN PRIMAVERA
QUANDO IL CANTO
DEGLI UCCELLI GLI
TIENE COMPAGNIA.

5



GIÀ, MI CHIEDO CHE PARLO A FARE VOI NON CAPIRETE MAI... NESSUNO POTRÀ MAI CAPIRE.



NOTTE. IL BIVACCO E' UN' OCCASIONE PER LEGGERE.

TI DISTURBO, AMICO, SE MI SIEDO QUI?

GIÀ E' SEDUTO SENZA ATTENDERE UNA RISPOSTA.

COSÌ, LAVORI PER LA "COMPAGNIA DELLE PELLICCE". SE LI SCELGONO TUTTI COME TE, QUELLE CANAGLIE... DEI GIOVANI INESPERTI. GIÀ, PERCHÉ LA GENTE CHE CONOSCE QUESTI POSTI NON RISCHIA LA VITA PER POCHI DOLLARI. E TU, DA DOVE VIENI?

KENTUCKY...



E TI HANNO CHIAMATO PER ESPLORARE L'ALTO MISSOURI? MA LO SAI CHE IL FIUME ATTRAVERSA TERRITORI INDIANI E I PIEDI NERI NON VOGLIONO INTRUSI?

MA IO HO UN PO' DI ESPERIENZA, E IL MIO LAVORO CREDO DI SA- PERLO FARE.

6



CERTO, CERTO... DICONO TUTTI COSÌ. PERO' POI NON TORNA.

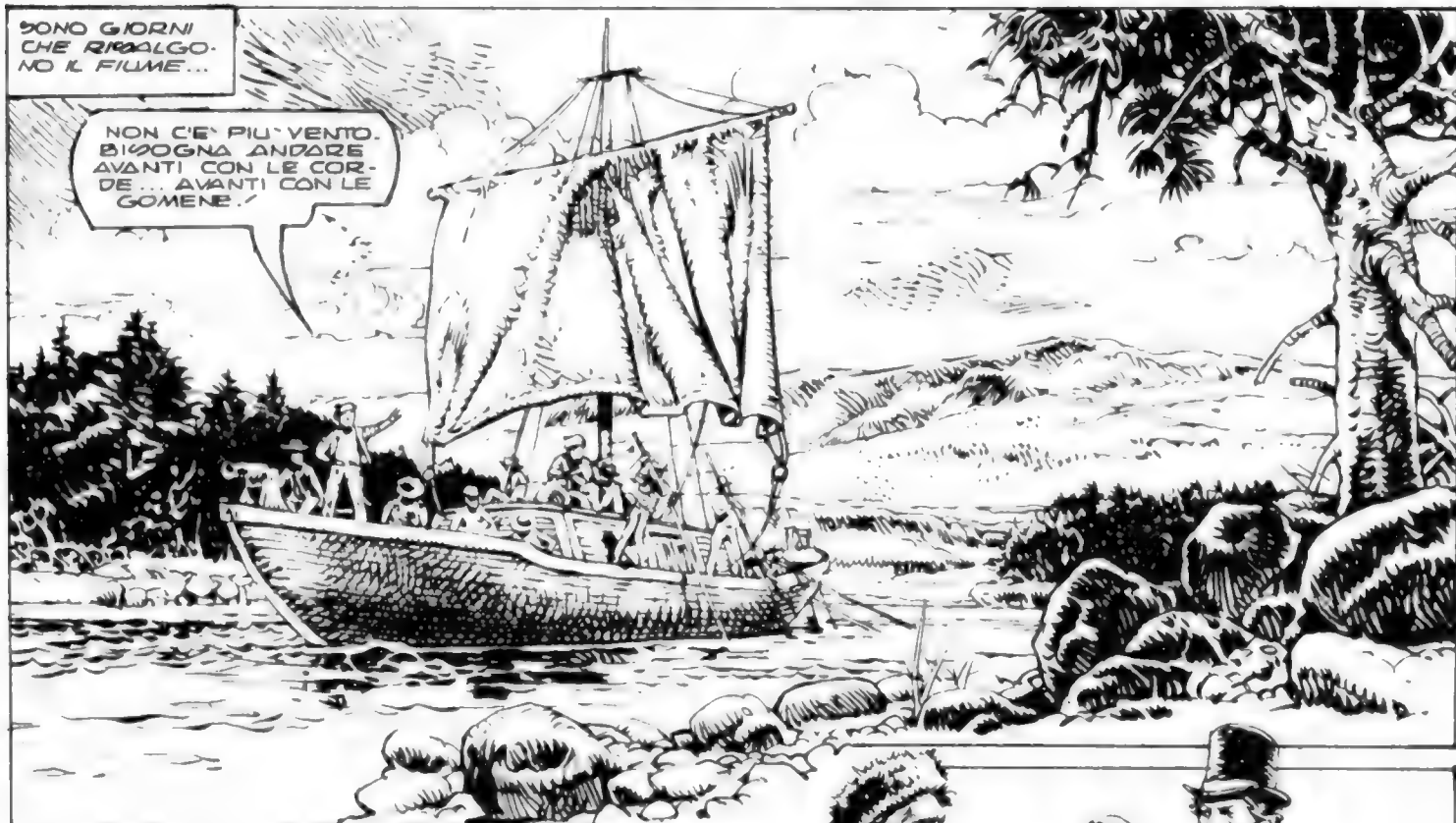
SPERO DI AVERE PIU' FORTUNA DEGLI ALTRI... MA DITEMI, PERCHÉ L'AVETE TANTO CON ME?



NON CON TE, MA
CON IL MONDO CHE
RAPPRESENTI, RAGAZ-
ZO. CON QUELLA MA-
LEDETTA SOCIETÀ DEI
BIANCHI, CHE INVADE
I TERRITORI INDIANI
CON LA SCUSA DI
ESPLORARLI E LA
PRESUNZIONE DI POR-
TARE UNA "CIVILTÀ"...



CE L'HO CON I BASTAR-
DI COME BELPERGE
CHE SI ARRICCHISCO-
NO COL WHISKY E PAR-
TECIPANO ALLA DISTRU-
ZIONE DI INTERE TRI-
BU', RIDUCENDOLE
LENTAMENTE ALL'IM-
POTENZA... CON UN
MONDO, IL TUO, DI
CUI SENTO DI NON
FAR PIÙ PARTE.



SONO GIORNI
CHE RIALGO-
NO IL FIUME...

NON C'È PIÙ VENTO.
BISOGNA ANDARE
AVANTI CON LE COR-
DE... AVANTI CON LE
GOMENE.



VERRAI CON ME. PREPARA IL TUO FUCILE.
RICALIREMO IL FIUME A PIEDI, MENTRE I
FRANCESI TRASCINERANNO LA BARCA CON
LE CORDE.

OGGI MANGEREMO CARNE! STAN, SIAMO IN ZONA DI CACCIA E IL MIO FUCILE NON SBAGLIA.

ERA ORA! NON CE LA FACEVO PIU' CON QUESTI FAGIOLI.



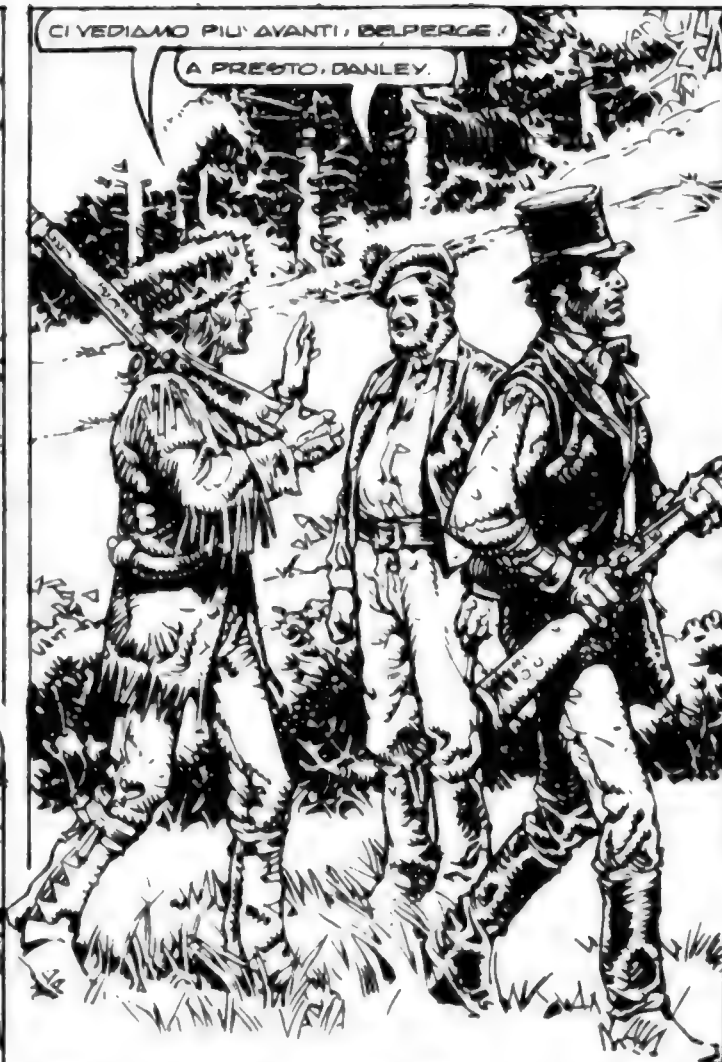
VOI AVETE SEMPRE FATTO IL CACCIATORE... VERO, DANLEY? NON E' CERTO UN LAVORO CHE PERMETTA DI DIVENTARE RICCHI.

INFATTI NON L'HO MAI CONSIDERATO UN LAVORO. SOLO UN MODO PER VIVERE COME PREFERISCO.



CI VEDIAMO PIU' AVANTI, BELPERGE!

A PRESTO, DANLEY.



INDIANI?

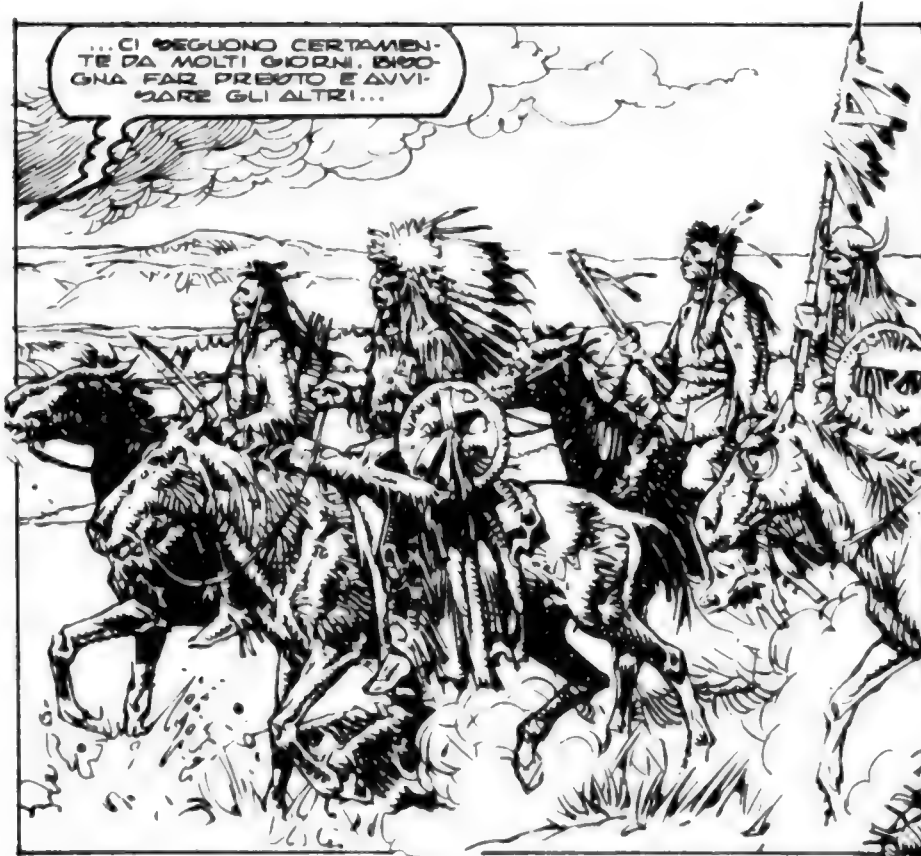
UNA BANDA DI PIEDI NERI DIPINTA CON I COLORI DI GUERRA.



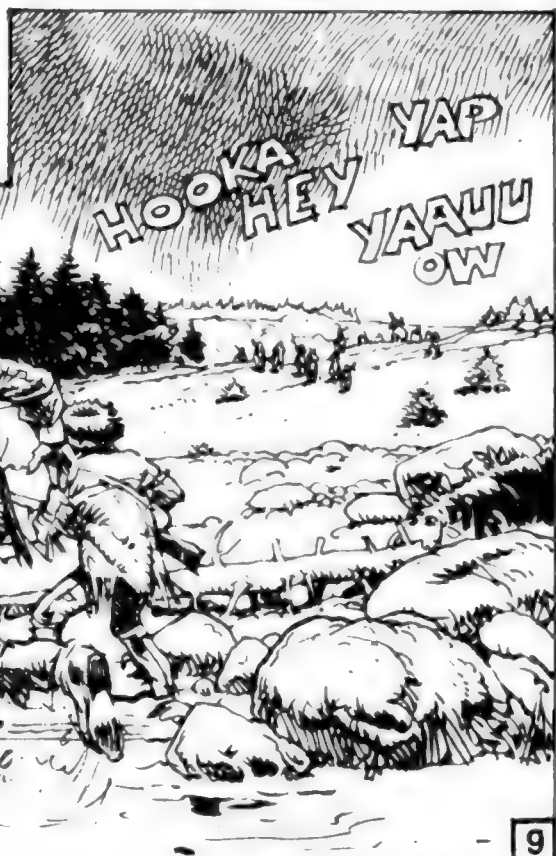
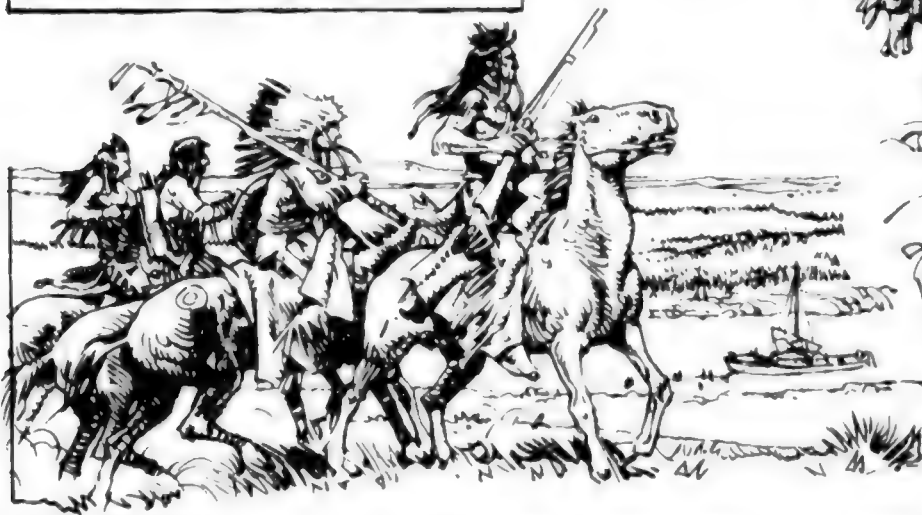
ZITTO... NON FACCIAMO RUMORE. GUARDA LAGGIU'...



...CI SEGUONO CERTAMEN-
TE DA MOLTI GIORNI. BISO-
GNA FAR PRESTO E AVVI-
CIARE GLI ALTRI...



LA BANDA APRARE SULLE COLLINE.





FERMI! NON OPERATE!
CI PENSO IO...



SI ALZA DI SCATTO
E COMINCIA
A CORRERE
VERSO IL
GRUPPO.

YOU
OW
OW
OW



STA URLANDO QUALCOSA
QUEL VECCHIO HA CORAG-
GIO DA VENDERE.



POI, ALL'IM-
PROVISO,
GLI INDIANI
SI
FERMANO.

HOOA KEY

OW
YAP

LO STANNO
ASCOLTANDO...



INCREDIBILE... SE
NE SONO ANDATI.

MI SEMBRA TUTTO ASSURDO, DANLEY... GLI INDIANI CHE VANNO VIA COSÌ, SENZA UNA RAGIONE... INCREPITO... MA CHE AVETE DETTO?

NIENTE, GLI HO SOLTANTO DETTO CHI SONO.



VOLETE DIRE CHE E' BASTATO IL VOSTRO NOME PER MANDARLI VIA?

VEDI, RAGAZZO... MOLTI ANNI FA IO CACCIavo DA QUESTE PARTI ED ERO AMICO DEI PIEDI NERI E DEL LORO CAPO LUPO GIALLO...



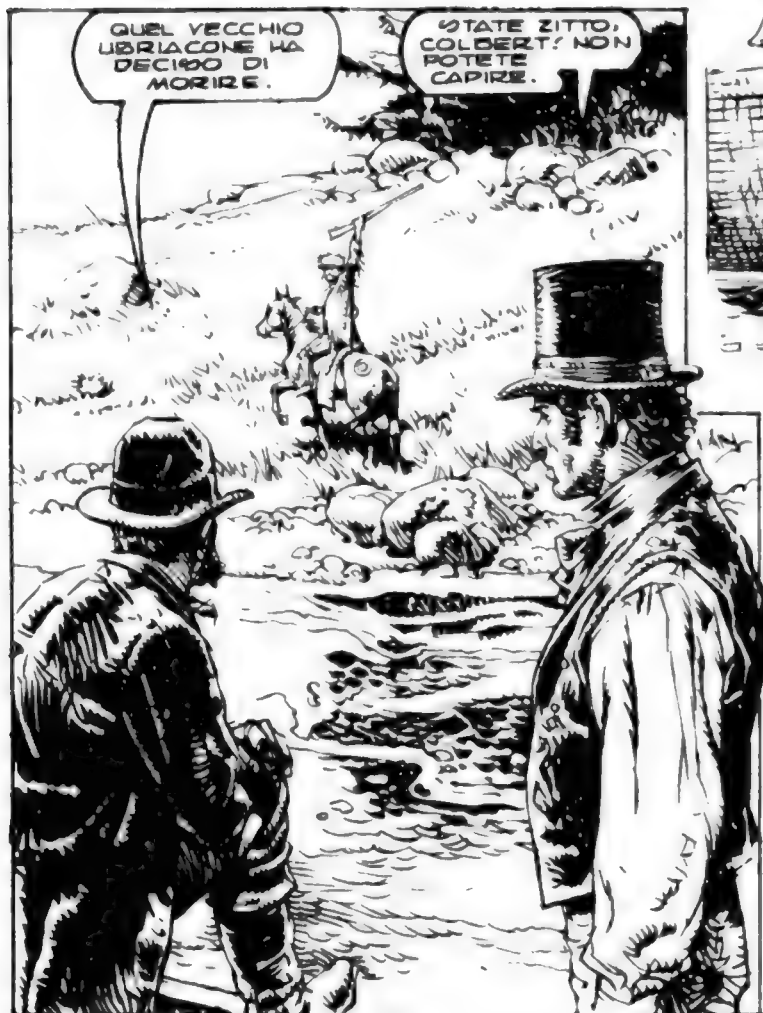
MA UN GIORNO LA SUA "SQUAW" LO ABBANDONò E FUGGì CON ME ALL'OVEST. LUPO GIALLO MI HA CERCATO, MA IN TUTTO QUESTO TEMPO NON E' MAI RIUSCITO A TROVARMICI, ANCHE SE SPEGGIO TORNAVO PER RIVEDERE "IL MIO FILME".

ORA SONO VECCHIO, SAREBBE INGIUSTO CONTINUARE A NASCONDERMI... DEVO DARE LA POSSIBILITÀ ALL'AMICO DI UNA VOLTA DI DIFENDERE IL PROPRIO ONORE. ECCO PERCHÉ MI SONO IMBARCATO SU QUESTA CARRETTA. GUARDA... GUARDA LAGGIÙ.

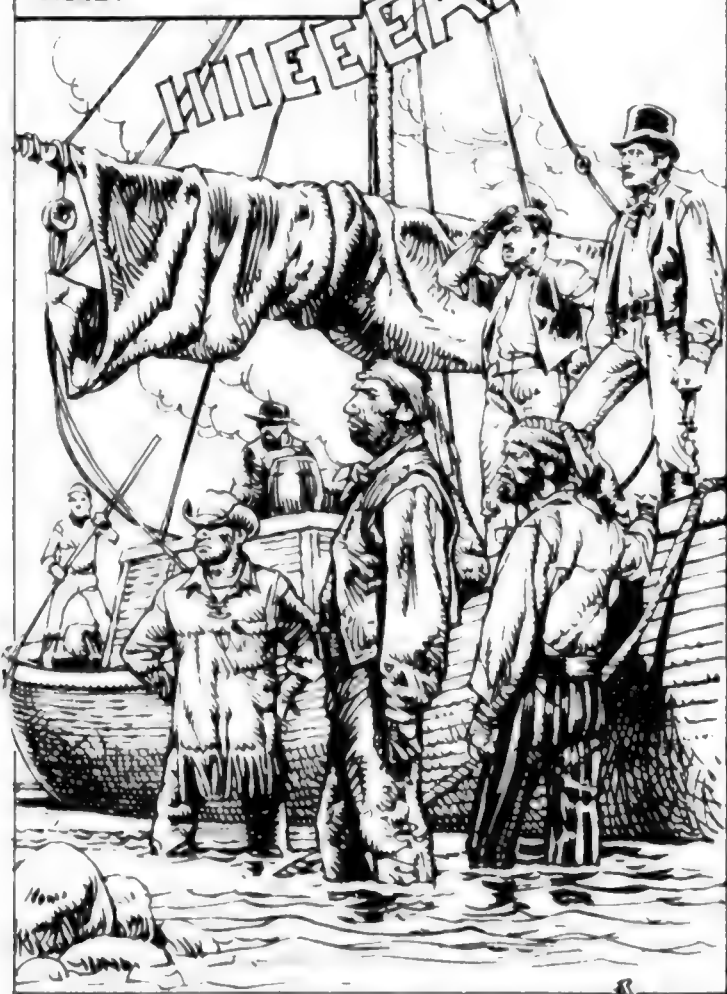
ANCORA INDIANI.

NO, E' SOLO LUI. CISTA SEGUENDO DA UN PO'...





SONO ANCORA A RIVA,
INDECISI SUL DA FAR-
SI, QUANDO UN URLIO
RIGUONA PER LA
VALLE.



LUPO GIALLO
E' QUAPPARSO
SULLA COLLI-
NA CON LO
SCALPO DI DAN-
LEY IN MANO.

AW
OW



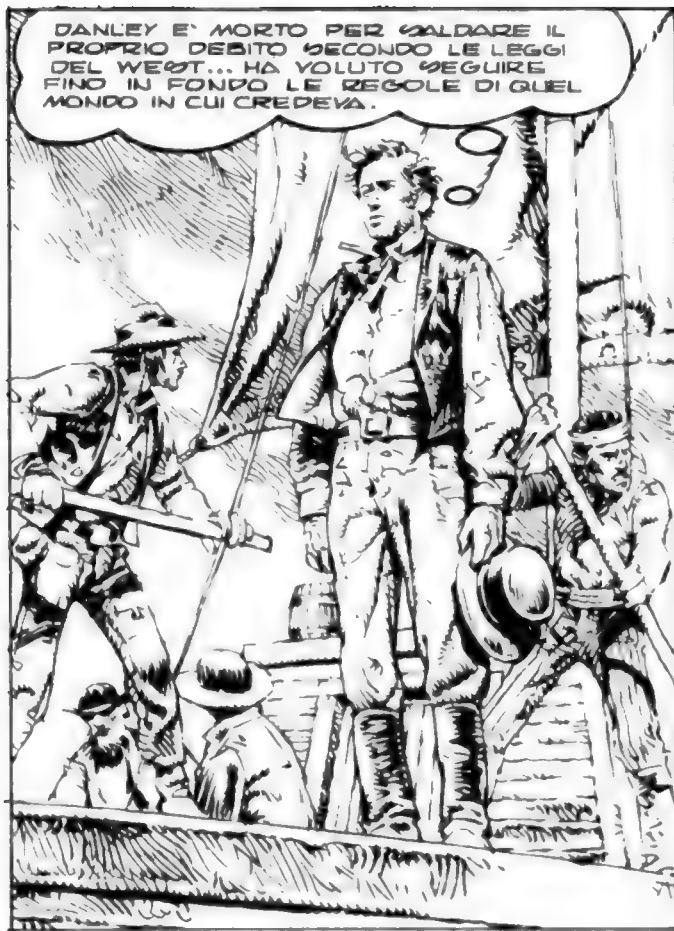
L'HA UCCISO...
E' ORRIBILE.

GUARDATE,
FA DEI
GESTI...



...E' COME SE CI
DICESSE DI PROSE-
GUIRE, DI ANDARE VIA.

13



DANLEY E' MORTO PER SALDARE IL PROPRIO DEBITO SECONDO LE LEGGI DEL WEST... HA VOLUTO SEGUIRE FINO IN FONDO LE REGOLE DI QUEL MONDO IN CUI CREPEVA.



QUELLO STESSO MONDO CHE IO VADO A DISTRUGGERE.



STAN, VENITE... DOBBIAMO FARE I RILEVAMENTI DI QUESTA PARTE DEL FIUME...

ECCOMI, ARZIVO, PREPARATE GLI STRUMENTI.



R. Alabronio
Claudio Sestini 79

14

FINE

LA TANA DEL CASTORO



HARLOWTON, SUL FIUME
MUSGEL SELL. NON C'E' CAC-
CIATORE DI CASTORI DEGNO DI
QUESTO NOME CHE NON CI SIA
STATO ALMENO UNA VOLTA.



EH! AMICO, QUANTO
C'E' DA QUI A ROUNDUP?

SE SEGUI IL FIUME,
IN TRE GIORNI CI ARRIVI.
MA CHE CI VAI A FARE?



SEMBRA CHE LA' I
CASTORI SIANO NUME-
ROSI COME VITELLI IN
UN RANCH. MA, A PRO-
POSITO, STO CERCAN-
DO JASON HAWK.

L'HAI TROVATO...E'
LA' SUL MOLO.





CON UN BICCHIERE DI WHISKY DAVANTI
SI DIMENTICANO I RANCORI.



DAI, ALZATI...
ANDIAMO A
BERE QUALCO-
SA. COSÌ MI
SPIEGHI CHE
ACCIDENTI
VOLEVI DA
ME...

PENSI DI CAVAR-
TELA CON COSÌ
POCO?



IL GIORNO DOPO, ALL'ALBA...

SALE E POLVERE DA SPA-
RO. DOVRANNO BASTARCI
PER TUTTA LA STAGIONE.



OKAY, PER ME VA
BENE.





FORZA CON QUEL REMO...
NON STIAMO FACENDO UNA
PASSEGGIATA.



SAI CANTARE?

AVEVO ANCHE UN BANJO,
MA E' AFFONDATO INSIEME
ALLA CANOA.



ACCIDENTI A TE...
ANCORA CON QUESTA
STORIA.



HANNO SEGUITO IL CORSO
DEL FIUME PER PARECCHI
GIORNI PRIMA DI ARRIVARE
NELLE TERRE
DEI CROW...

DIAMOCI DA FARE...
DOBBIAMO RIEMPIRE DI
TRAPPOLE TUTTA QUESTA
SPONDA DEL FIUME.
NON DEVE SFUGGIRCI
UN SOLO CASTORO.



STAI ATTENTO
CON LA TAGLIOLA.
SE SCATTA TI
PORTA VIA LA
MANO...



SENTI, JASON, DEVI SMETTERLA DI DIRMICI QUELLO CHE DEVO FARE... VIVO NEI BOSCHI DA QUANDO SONO NATO...



NON PRENDERTELA... CREDEVO DI POTERTI INSEGNARE QUALCOSA.

E COSÌ, MA LASCIA CHE GIA IO A CHIEDERTELO, NON PUOI...

LO INTERROMPE CON UN CENNO DELLA MANO.



ZITTO... SIAMO NEL TERRITORIO DEI CROW, NON DIMENTICARLO. SENTO DEI RUMORI.



NON AVRAI PAURA DEI MISTI ROSSI... TI FACEVO PIU' CORAGGIOSO, JASON.

FORSE HAI BISOGNO DI QUALCHE SPIEGAZIONE, DAN...



COMUNQUE RICORDATI, NON HO NESSUNA INTENZIONE DI VENIRE MASSACRATO SOLO PERCHE' UN IDIOTA COME TE HA DECISO DI FARE IL CORAGGIOSO...



IL PERICOLO SEMBRA RIMANDATO...

I CROW SONO SUL SENTIERO DI GUERRA... E SAI CON CHI CE L'HANNO? CON NOI CACCIATORI. DICONO CHE INFESTIAMO I LORO TERRITORI E FACCIAMO STRAGE DI SELVAGGINA. HANNO ANCHE RAGIONE.



D'ACCORDO, JASON, MA SE VEDO UN CROW CON INTENZIONI BELLICHE, SE NON POTRAI IMPEDIRMI DI SPARARGLI ADDOSSO, SE DEVO ANDARE ALL'INFERNO, VOGLIO CHE UN PO' DI QUESTI SELVAGGI MI SEGUANO.

PENSO CHE DOVREMO STARE CON GLI OCCHI BEN APERTI E CERCARE DI EVITARLI. STIAMO QUI PER CACCIARE CASTORI, NON PER FARE GLI EROI.



AL TRAMONTO...

OKAY, FERMIAMOCI PER LA NOTTE. DOMANI RISALIREMO IL FIUME PER ALTRE VENTI MIGLIA.



EHÌ, RAGAZZO, MA DA DOVE VIENI TU? NON MI HAI DETTO NIENTE DELLA TUA VITA.

NON HO NIENTE DA DIRE... L'UNICA COSA CHE MI È RIMASTA IMPRESSA È CHE SONO NATO NEL WYOMING. MA DI QUELLE PARTI RICORDO SOLO LE MONTAGNE SEMPRE PENE DI NEVE...



...E POI NIENT'ALTRO. HO SEMPRE GIRATO UN PO' QUA E UN PO' LÀ, DIETRO LE CAROVANE DEI CACCIATORI. I MIEI SONO MORTI QUANDO ERO APPENA NATO. ECCO TUTTO.



IL PESCE È PRONTO...

VEI UN PIVELLO. ACCENDI IL FUOCO COL RISCHIO DI FARTI INDIVIDUARE. TI PREPARI UNA LAUTA CENA... MENTRE QUANDO SI CACCIA, OCCORRE SAPER VIVERE DI ACQUA E GALLETTE. BUONA NOTTE.



LA MATTINA DOPO...

C'È UNO STRANO SILENZIO SU QUESTO FIUME...

GIÀ, GLI UCCELLI SONO AMMUTOLITI ALL'IMPROVISO. CHE FACCIAMO?



CALMA... QUALSIASI COSA SIA, LASCIA FARE A ME. NON PERDERE LA TESTA.



I CROW, ACCIDENTI, SI STANNO AVVICINANDO...

NON VORRAI MICA ASPETTARLI PER DAR LORO UN AFFETTUOSO BENVENUTO?



FERMO. DOBBIAMO STARE CALMI... È L'UNICA POSSIBILITÀ CHE ABBIAMO DI SALVARE LA PELLE. SE TENTASSIMO LA FUGA SAREBBE PEGGIO. CI SEGUIREBBERO.

COLLEGA LA DIPA IN SEGNO
DI PACE...



ADESSO... CI TORTU-
RERANNO. ACCIDEN-
TI A ME? NON DOVE-
VO SEGUirti, LO
SAPEVO.

STAI CALMO. SCEN-
DIAMO DALLA CANOA.
NON MOSTRARTI
SPAVENTATO, PIVELLO.
E MOLLA SUBITO IL
FUCILE, PER PIACERE.



NON NE HA IL TEMPO. DUE
CROW GLI STRAPPA IL
FUCILE DALLE MANI...



RESTA IMMOBILE PER UN ATTIMO.
GOCCE DI SUDORE GLI BAGNANO
LA FRONTE.

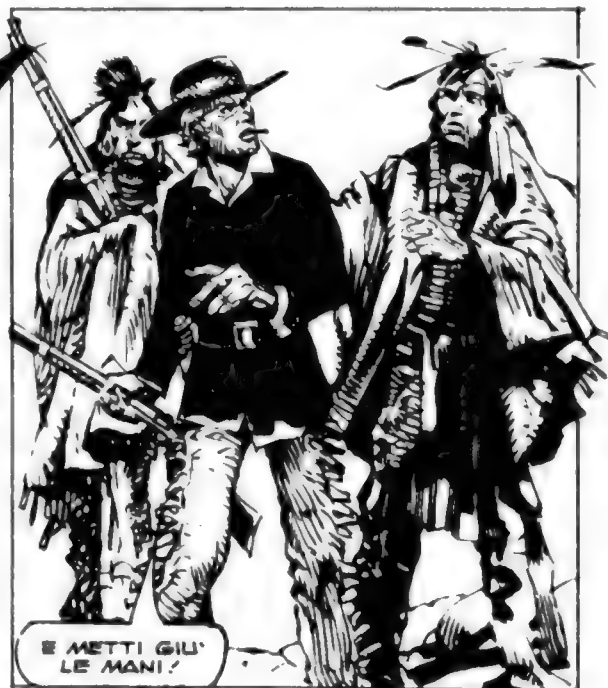


DANNATO PRINCI-
PIANTE... HA PROPRIO
I NERVI FRAGILI. E
DE ADESSO FA
UN'ALTRA MORSA
FALSA...

"...COME RIPRENDERE LO SPRINGFIELD..."



QUESTO E' MO,
FRATELLO...



E METTI GIU'
LE MANI?



CROLLA DISTERZO NELLA CANOA, SIMILE AD UN PORCOSPINO.



JASON HAWK SA CHE E' ARRIVATO IL SUO MOMENTO. E' ALL'ERTA, I MUSCOLI PARALIZZATI DALL'ANNOIA...



UN INDIANO GLI SI AVVICINA...



DUE OCCHI PICCOLI E NERI COMINCIANO A SCRUTARLO...



"...ERA LA STAGIONE DEL GRANDE FREDDO, LA NOSTRA TRIBU' SI STAVA SPONTANDO VERSO LA PIANURA..."



NOI CI SIAMO GIÀ VIISTI, UOMO BIANCO.



MOLTE PRIMAVERE SONO PASSATE. MA GLI OCCHI DI DAINO BRUNO NON HANNO DIMENTICATO...

"...DAINO BRUNO, CON POCHI ALTRI FRATELLI ERA RIMASTO INDIETRO, LA DOLLAW CHARKA AVEVA LE DOGLIE DEL PARTO..."



"...MIO FIGLIO NACQUE SULLA NEVE..."



"...ALL'IMPROVISO CI ACCORREMMO D'ESSER STATI CIRCONDATI DA UN GRUPPO DI CACCIATORI CHE CI DISARMARONO..."





"...E DOPO AVERCI LEGATI, COMINCERONO A DISCUTERE SULLA NOSTRA MORTE..."

ALLORA, JASON, COSA NE FACCIAMO DI QUESTI MUSI ROSSI?

SONO CROW, GENTE ABBA-
STANZA TRANQUILLA.



LASCIAMOLI ANDARE.
CI SIAMO DIVERTITI
ABBASTANZA A SPA-
VENTARLI. E POI... C'E'
UN BAMBINO.

"...RAGGIUNGEMMO LA
NOSTRA TRIBU' ED AVEM-
MO SALVA LA VITA..."

NON TI METTERAI PER CA-
SO A FARE IL SENTIMENTA-
LE, ADESSO? MENO MELVAG-
GI CI SONO SU QUESTE TER-
RE, PIU' POSSIBILITA' ABBA-
MO NOI DI CACCIARE
IN FACE.



JASON HA RAGIONE, NON GIA-
MO ABBASTANZI. LORO POI
NON CI HANNO FATTO NIENTE...



VATTENE IN FRETTA,
PRIMA CHE I MIEI AMI-
CI CAMBINO IDEA.



MA ORA I MIEI FRA-
TELLI SONO SUL SEN-
TIERO DI GUERRA...
VOI VISI PALLIDI CI RU-
BATE TUTTA LA SEL-
VAGGINA, INVADETE
LE NOSTRE
TERRE.



UN ALTRO GUERDIERO SI E'
AVVICINATO, GLI SUBBUR-
RA QUALCOSA ALL'
ORECCHIO...

SÌ, FAREMO COME
DICI TU, FRATELLO.



HAI UNA POSSIBILITA' DI SALVARTI.
ANCHE NOI VOGLIAMO DIVERTIRCI,
COME TU HAI FATTO MOLTO TEMPO
FA.

AVRAI UN VANTAGGIO DI TRE TIRI DI
FRECCIA, POI I MIEI GUERDIERI TI
VERRANNO DIETRO E SE RIUSCIRAN-
NO A PRENDERTI PER TE NON CI SARA'
SCAMPO.

DA CACCIATORE A PREDA.



DEVO COMINCIARE LENTAMENTE, RESPIRANDO PROFONDO, ALTRIMENTI IL FIATO MI MANCHERÀ SUBITO.

MA I PIEDI GONFI E DOLORANTI, MENTRE L'ARIA PECCA GLI BRUCIA LA GOLA.



SA DI RISCHIARE GROSSO, COME NON GLI È MAI SUCCESSO. E BEN PRESTO IL SUO RESPIRO SI FA AFFANNOSSO, QUASI SIMILE AD UN RANTOLO.



UN CASTORO OSSERVA LA SCENA COME DIVERTITO...



POI CON UN COLPO DI CODA SCOMPARSÌ SOTT'ACQUA.

MA CERTO... PERCHÉ NO?



SENZA ESITARE, JASON SI TUFFA DIETRO L'ANIMALE.



DEVO TROVARE LA SUA TANA, SOLO COSÌ POTRÒ SFUGGIRE AI CROW!

ACCIDENTI A LUI... È VELOCE.



POI LO VEDE ENTRARE IN UN TUNNEL SOTT'ACQUA, LO SEGUE...



FINALMENTE. CREDEVO CHE QUEL TUNNEL NON FINISSE PIU'... ECCO LA TANA DEL CASTORO. POSSO RESPIRARE, QUI...

E' AL LIMITE DELLE FORZE, GLI MANCA IL RESPIRO. MA CONTINUA A NUOTARE...



S'ABBAZONA STREMATO, IN LONTANANZA GLI GIUNGO-NO LE VOCI DEGLI INDIANI CHE LO CERCANO.



DEV'ESSERE ANNEGATO... NESSUNO PUO' STARE TANTO TEMPO SOTT'ACQUA.

TORNIAMO INDIETRO. LA CORRENTE AVRA' TRASCINATO IL SUO CORPO, E' INUTI-LE STAR QUI AD ASPETTARE.

MENTRE DORME, ATTORNO A LUI UN BRULICARE DI CASTORI INDEF-ARATI.



HA DORMITO A LUNGO. NON SA BENE QUANTO, MA SI ACCORGE CHE C'E' QUALCOSA CHE NON VA...



IL MURO DI UN CASTORO SPUNTA TRA LA TERRA ED IL LEGNO CHE COSTRUISCONO IL RAGGIAGGIO. PER DISTARSI SUBITO DOPO.



SI METTE SUBITO AL LAVORO, PER USCIRE FUORI DA QUELLA TANA, MA LA MASSA DI TRONCHI ACCUMULATI DAL PAZIENTE LAVORO DEGLI ANIMALI E' TROPPO SPESA.



ACCIDENTI... MA CHE E' SUCCESSO QUI DENTRO? DOVE E' L'ACQUA?



MALEDETTO BASTARDO D'UN CASTORO! HAI OSTRUITO L'USCITA... M'HAI MESSO IN TRAPPOLA...

HA SCAVATO DISPERATAMENTE PER ORE... POI S'ABBANDONA SFINITO.



E' FINITA... NESSUNO
SA CHE SONO QUI. QUE-
STA TANA E' DIVENTA-
TA LA MIA TOMBA.



Castori-Sepici 77

ACCIDENTI,
NE HO AMMAZZA-
TI DI QUESTI
ANIMALI IN VITA
MA... MA NON
CREDEVO CHE SE
LA SAREBBERO
PREZZA TANTO.



I SUOI NERVI CEDONO, COMINCIA A RIDERE ISTERICAMENTE.



AH, AH, AH! IL GRANDE
JASON HAWK MESSO IN
TRAPPOLA DA UN CASTO-
RO... CHIUSO QUANTE
RIKATE GLI AMICI DI
HARLOWTON... SE POTES-
SERO SAPERLO.



POI IL SILENZIO, ROTTO DAL VIOLENTE LAVORO
DEI CASTORI. TUTTO COME PRIMA CHE AR-
RIVASSERO I CACCIATORI TIPO JASON HAWK.



Fine

BATTERE il COLPO

IL KANSAS, UNA PIA-
NURA ONDULATA
CHE SI PERDE ALL'
ORIZZONTE.



Clauteri Segnini 78

UN UOMO A CAVALLO. E' BRAD SENDER. IL
SUO E' UN NOME COMUNE...

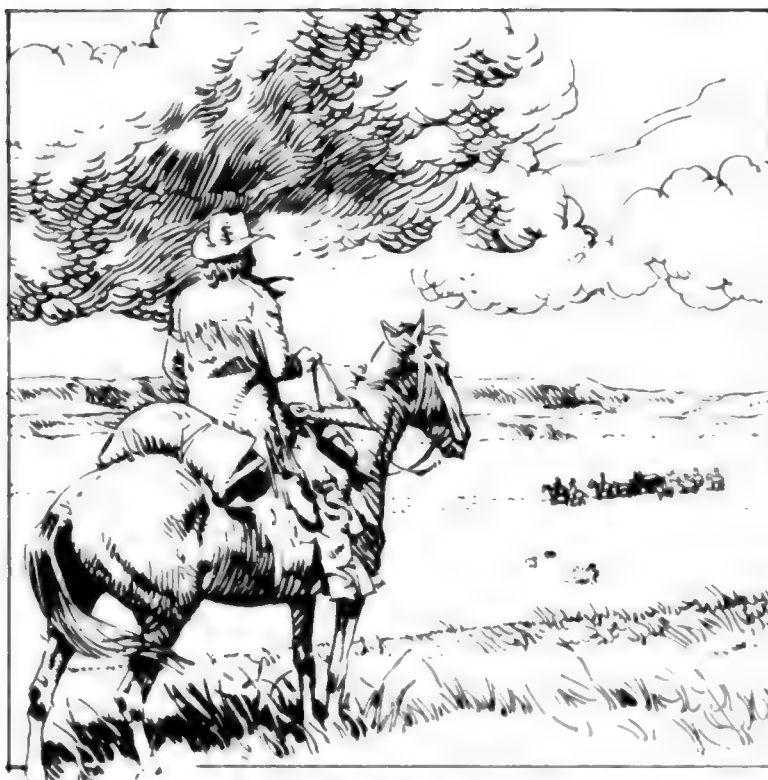


... FORSE POCO
ADATTO AD UN
VISO CHE NON
SI DIMENTICA...



... A DUE OCCHI
CHE SCRUTANO
FINO
IN
FON-
DO, SEN-
ZA PIETA'.





SI DIRIGE LENTAMENTE
VERSO QUEGLI UOMINI.



TENENTE, UN
UOMO... VIENE
VERSO DI
NOI....!



STATE CALMA,
SIGNORA. CI SIAMO
QUA NOI...

SENTITELO, IL TE-
NENTINO CHE RECITA LA FI-
LASTROCCA DELL'ACCADE-
MIA...



EH, GIA'... A NOI,
COTTY, LE FILASTROC-
CHE NON LE HANNO MAI
INSEGNATE...

SILENZIO,
SOLDATO, O TI
METTO AGLI
ARRESTI...



SIAMO IN TERRITORIO
INDIANO, TENENTE. NON E'
PROPRIO IL CASO DI ARRESTA-
RE NESSUNO. PREOCCUPATE-
VI PIUTTOSTO DI QUEL TIPO...



SE LA STA PRENDENDO COMODA.
A QUANTO PARE NON SA CHE PICCOLO
ORSO ED I SUOI SONO IN RIVOLTA.
CHE INCOSCIENTE!... SEMBRA
CHE STIA FACENDO UNA PAS-
SEGGIATA!



SIETE
NEI GUAI,
AMICO?

LO GUARDA FISSO,
SENZA RISPONDERE.



DICO A
VOI... AVETE
BISOGNO DI
AIUTO?

NO,
CREDO PRO-
PRIO DI
NO...



DATE RETTA A COTTY PLUMP
... E' PERICOLOSO GIRARE
DA SOLI DA QUESTE PARTI.



SONO GIORNI CHE CERCHIA-
MO DI ATTRAVERSARE LO
SMOKLY HILL. MA GLI INDIANI
CE LO IMPEDISCONO...



DAI, COTTY...
RACCONTAGLI
COM'E' AN-
DATA...



VE LO DICO IO
COM'E' ANDATA.
IL COLONNEL-
LO ROCKWELL,
DELLA GUAR-
NIGIONE DI
HAYS, MI HA
ORDINATO
DI EVACUA-
RE IL TER-
RITORIO
AL DI LA'
DELLO
SMOKLY...

3



SI TRATTAVA DI PORTARE IN SALVO ALCUNE FAMIGLIE DI PIONIERI. I CHEYENNE DI PICCOLO ORSO SONO IN RIVOLTA.



GIUNTI NELLA ZONA, ABBIAMO TROVATO SOLO LORO. GLI ALTRI SONO TUTTI FUGGITI VERSO IL NORD. CAMMINIAMO DA GIORNI LUNGO IL FIUME...

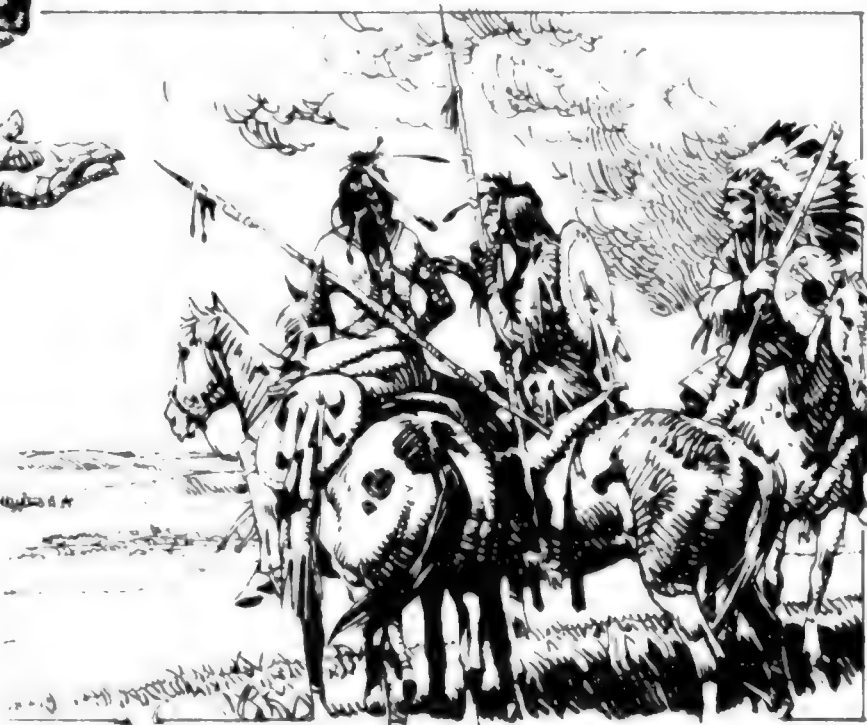


...E GLI INDIANI CI IMPEDISCONO DI ATTRAVERSARLO. NON CI ATTACCANO, MA QUANDO C'E' UN GUADO, SUBITO LI TROVIAMO APPOSTATI. E' LOGORANTE...



HANNO GIA' UCCISO CINQUE DEI MIEI... MA UNO PER UNO, E SENZA ATTACCO. SEMBRA QUASI CHE VOGLIANO DIVERTIRSI...

...ANCHE ORA CI SONO ALLE COSTOLE... GUARDATE.



FORSE VOGLIONO SOLO COSTRINGerci AD ATTACCARLI PER POI FARE UN MASSACRO...

NO, NON E' COSI'...

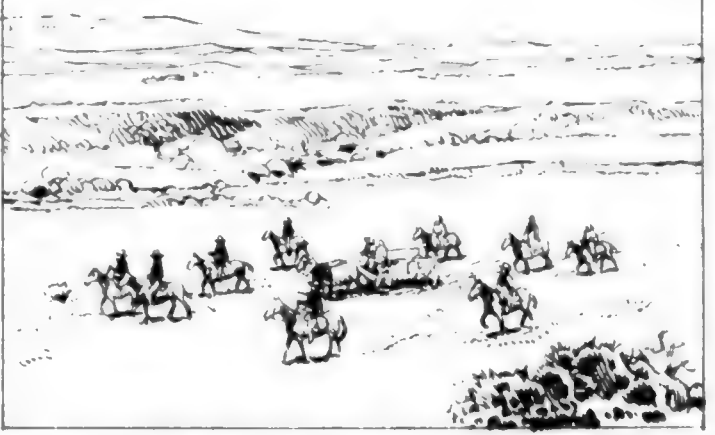


UN'AFFERMAZIONE CUI NON HA DATO IL TEMPO DI RISPONDERE.

GARA' BENE ANDARE, ORA. FINCHE' C'E' LUCE E' MEGLIO CAMMINARE...

SE VI FIDATE, SEGUITEMI...
CONOSCO LA ZONA E SO DOVE' POSSIBILE
ATTRAVERSARE IL FIUME SENZA RISCHI...

CI SONO MOMENTI STRANI, IN CUI
SI OBBEDISCE IN SILENZIO...



ORE DI CAMMINO
TRANQUILLO. POI,
A UN TRATTO...

GLI INDIANI...
ARRIVANO!



**HOKA
HEY!**

**CRACK!
CRACK!
BANG!**

NASCOSTO DIE-
TRO IL CAVALLO
EVITA I COLPI...



STATE
ATTENTO...
VIENE DA
QUESTA
PARTE...

UN GUERRIERO
CHEYENNE AVAN-
ZA AL GALOPPO
VERSO I SOLDATI
CON UNA LUN-
GA ASTA IN MANO

SE LO TROVA ADDOSSO
PRIMA DI POTER ABBOZZ-
ZARE UNA REAZIONE.

ACC...

YIP YIP YIP

IIIAAAHH!

STOMPI!



BANG!
BANG!

CRACK!

WOOP!
WOOP!
WOOP!



NIENTE
DI ROT-
TO?

CREDO
DI NO

EH, "TORO", SENTI CHE TI DICE COTTY... QUELLO E' UN VIGLIACCO. AVEVA L'INDIANO A DUE PASSI E NON HA NEMMENO PRESO LA PISTOLA...

HAI RAGIONE, COTTY... SÌ, SÌ, HAI PROPRIO RAGIONE...

E, SECONDO ME, NON SA NEMMENO SPARARE...

E' VERO, ANCHE SE SI VESTE DA TRAPPER, HA PROPRIO L'ARIA DEL DAMERINO... E' VERO...



ATTENTI!... ECCOLO CHE TORNA.

FERMI, NON SPARATE...



YAAAH!

CRACK!

AH!



GLI INDIANI HANNO SMESSO DI GRIDARE. SPARISCONO, SILENZIOSI COM'ERANO VENUTI.



DEVO RINGRAZIARVI, SIGNORE... MA NON CONOSCO IL VOSTRO NOME...

IL MIO NOME NON E' IMPORTANTE. E POI, HO FATTO QUEL CHE DOVEVO.

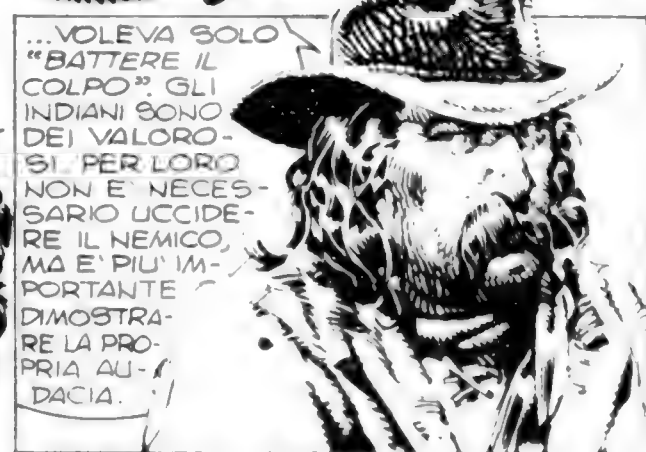


UNA COSA NON MI E' CHIARA, PERCHE' NON AVETE SPARATO DURANTE IL PRIMO ATTACCO?



QUELL'INDIANO NON ERA VENUTO PER UCCIDERE...

...VOLEVA SOLO "BATTERE IL COLPO". GLI INDIANI SONO DEI VALOROSI. PER LORO NON E' NECESSARIO UCCIDERE IL NEMICO, MA E' PIU' IMPORTANTE DIMOSTRARE LA PROPRIA AUDACIA.



"BATTERE IL COLPO" E' QUASI UN RITUALE MAGICO. FA PARTE DEL LORO MODO DI INTENDERE LA GUERRA. ANACRONISTICO FORSE, MA AFFASCINANTE.



ESSERE RIUSCITO A COLPIRE VOI, CHE SIETE A CAPO DI QUESTI UOMINI, E' STATO UN GRANDE ONORE PER LUI.



LA SECONDA VOLTA, INVECE, VOLEVA UCCIDervi. NON GLI SERVIVATE PIU'. AVEVA GIA' DIMOSTRATO QUANTO VALEVA E NON ERA NECESSARIO RISPARMIARVI LA VITA...

HAI SENTITO, "TOPO"? QUESTE COSE COTTY NON LE CONOSCEVA, ACCIDENTI...



LA SA LUNGA IL NOSTRO AMICO, EH?

L'ALBA. AL CAMPO SONO IN POCHI AD ESSERE SVEGLI.

BENE ALZATO, COTTY, COME VA?



CHE DOMANDE, "TOPO"! SONO MESI CHE COTTY PLUMP DORME PER TERRA!

...SÌ, TENENTE. QUESTO POSTO È ABBASTANZA RIPARATO. DATEMI DUE UOMINI... E ANDRÒ IN AVANSOPERATA. C'È UN GUADO POCHÉ MIGLIA PIÙ AVANTI...



CI VEDIAMO AL TRAMONTO...VI SEGUIREMO A DISTANZA...



VI SERVONO DUE UOMINI? LI AVETE TROVATI... COTTY E "TOPO" SONO ANSIOSI DI VENIRE CON VOI...

DICI BENE, COTTY... DICI PROPRIO BENE.



SIETE MOLTO ESPERTO DI QUESTI LUOGHI, VERO?

LI CONOSCO, MA NON PIÙ DI TANTI ALTRI...



COW-BOY ? TRAPPER,
FORSE ? O, CI SONO...
COMMERCIALE CON
GLI INDIANI...

NIENTE
DI TUTTO
QUESTO...



EH, COTTY,
MA NON VEDI CHE
IL NOSTRO AMICO
NON HA VOGLIA
DI PARLARE ?

'STAI ZITTO,
IMBECILLE... T'HO
SEMPRE DETTO DI
NON INTERRU-
PERE QUANDO
PARLA COTTY
PLUMP...



LO SMOKLY HILL E' DA-
VANTI A LORO E TUTTO
E' TRANQUILLO. DI INDIA-
NI NEMMENO L'OMBRA.

RIPOSIAMOCI UN
PO'... SONO ORE CHE
CAMMINIAMO. LE BE-
STIE SONO STANCHE.



MA VOI, PIUT-
TOSTO, DITEMI,
DOVE AVETE
PRESO QUELLA
COLLANA ?



BELLA,
VERO?...
UNA
LUNGA
STORIA...
WHISKY?

DAI, COT-
TY. RAC-
CONTAGLI
COME' AN-
DATA
QUELLA
VOLTA !



CIRCA DUE ANNI FA, COTTY PLUMP E "TOPO" DOVEVANO PORTARE UN MESSAGGIO DEL COLONNELLO ROCKWELL AL GENERALE MEADE DELLA GUARNIGIONE DI HUTCHINSON...

"SI TRATTAVA DI SEGUIRE IL FIUME ARKANSAS... NON POTEVAMO SBAGLIARE, QUANDO..."

EH!
COTTY,
GUARDA
LA'...



UNA RAGAZZA STUPENDA, VERO?

NIENTE MALE "TOPO" PIACE ANCHE A COTTY.



UNA SOLA MOSSA E SEI MORTA... DACCI DA MANGIARE!

SÌ MANGIAMO COTTY. BEN DETTO!

"VELOCISSIMA LA MANO DELL'INDIANA ERA CORSA ALLA CINTURA."

EH!



BANG!



"...GLIELA
STRAPPAI..."

"...E PRIMA D'ANDARE
SCARICAI TUTTO IL
CARICATORE DELLA
PISTOLA SU DI LEI..."

BANG!
BANG!
BANG!

ANDIAMO,
"TOPO"... COTTY
PLUMP E'
STANCO...

COME
VUOI, COT-
TY, COME
VUOI...

HA ASCOLTATO QUELLA
STORIA IN SILENZIO. TRA
LE MANI UN SIGARO...

E
DA ALLORA,
LA PORTO SEM-
PRE AL COLLO.
E' L'UNICA COSA
BELLA CHE AVE-
VA QUELLA SEL-
VAGGIA...

BELLA STORIA,
VERO, SIGNORE...?
DOVEVATE ESSERE
UNO SPETTACOLO
E COTTY, POI, E' ST
TO MAGNIFICO.

VADO A LAVARMI UN PO' AL FIUME.
... SONO TUTTO SUDATO.

OTTIMA IDEA, COTTY.
OTTIMA IDEA.



"TOPO" ALL'IMPROVISO,
SI SENTE MANCARE IL RESPIRO...

COTTY SI E' ALLONTANATO
VERSO IL FIUME. BRAD
SI E' ALZATO. DALLA SELLA
DEL CAVALLO STA PREN-
DENDO IL LAZO.

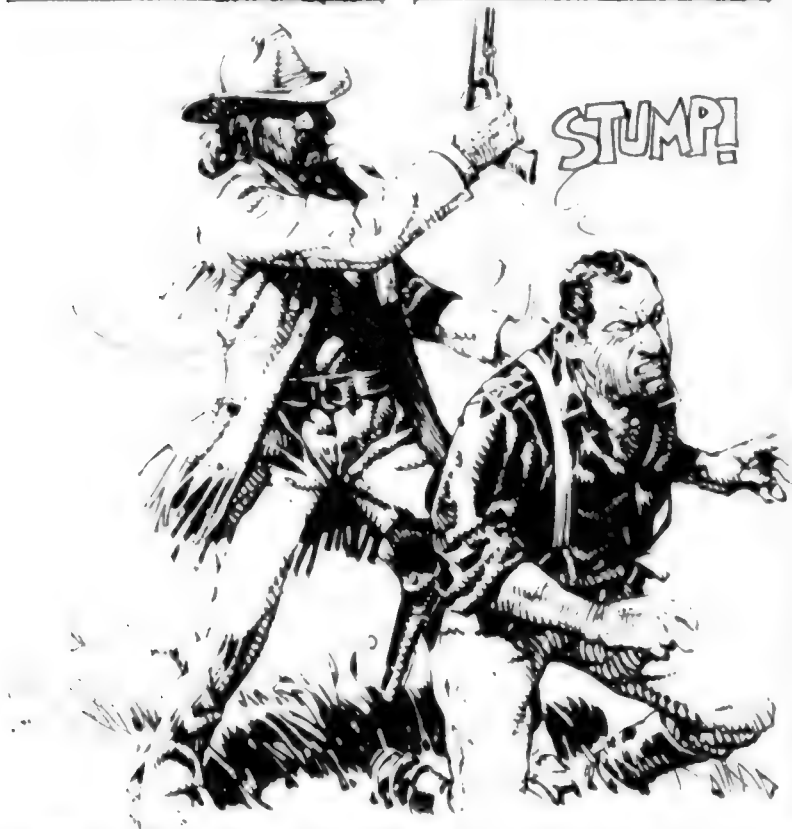



EHI?




LO STORDISCE CON IL
CALCIO DELLA PISTOLA.









"...SI CHIAMAVA SHONA,
LA MIA COMPAGNA. ERA
UNA SQUAW KIOWA..."




"...VICINO A LEI, IL TUO
NOME SEGNA TO SULLA
SABBIA. PRIMA DI MORI-
RE E' RIUSCITA A SCRIV-
VERLO..."



"...VICINO A LEI, IL TUO
CAVALLO. ERA MARCHIA-
TO, COME TUTTI I VO-
STRI CAVALLI DELL'ESER-
CITO... DAL COLLO DI
SHONA MANCAVA IL SUO
AMULETO, LA COLLANA
CHE ORA PORTI TU..."



GIA'... QUESTA TUA MALEDETTA ABITUDINE DI
RIPETERE SEMPRE IL TUO NOME! TI SEI CON-
DANNATO DA SOLO... SAI, VIVEVO BENE
CON SHONA... SONO DUE ANNI CHE TI
CERCO, MA FINALMENTE ALLA
GUARNIGIONE DI HAYS HO SAPUTO
CHE LA TUA PATTUGLIA ERA IN MIS-
SIONE A NORD DELLO SMOKLY. PER
ME E' STATO FACILE TROVARTI,
CONOSCO MOLTO BENE QUESTI
POSTI...

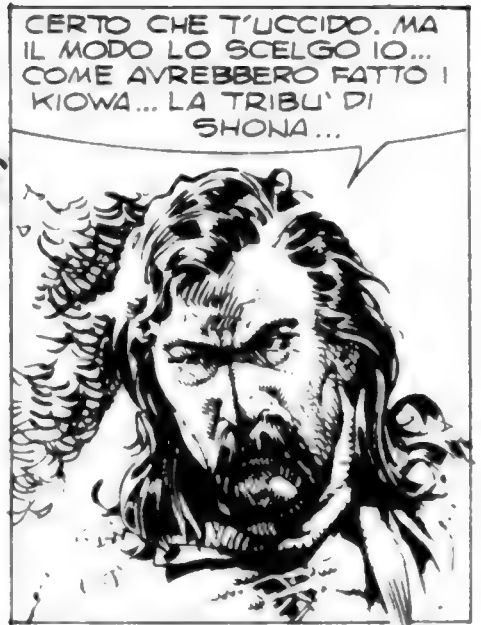


"...ERAVAMO FELICI. L'AVEVO
CONOSCIUTA AL SUO VILLAG-
GIO, DOV'ERO ANDATO A
VENDERE PELLI. AVREBBE
VOLUTO CHE RESTASSI A
VIVERE LI' MA IO LA CON-
VINSI A VENIRE TRA I
BIANCHI..."



E SBAGLIAI, VERO, COTTY?

AH, MA LEDETTO... SE DEVI UCCIDERMI, AVANTI... FAI IN FRETTA...

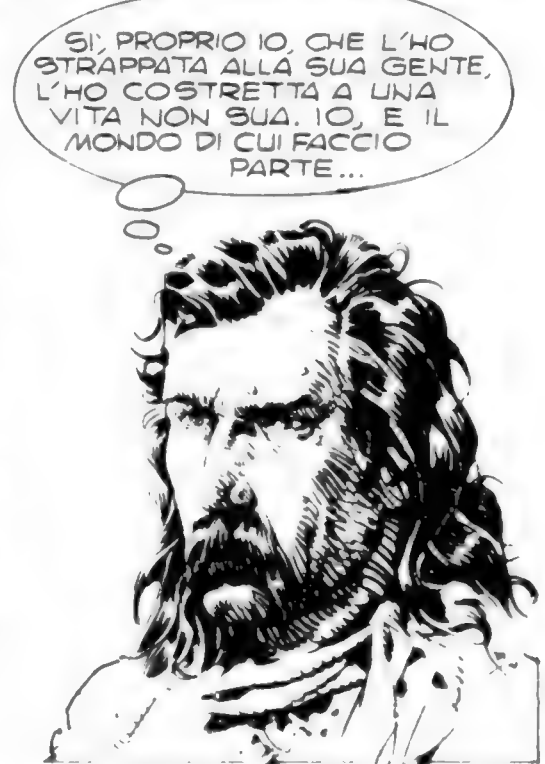


CERTO CHE T'UCCIDO. MA IL MODO LO SCELGO IO... COME AVREBBERO FATTO I KIOWA... LA TRIBU' DI SHONA...



E' TUTTA LA GIORNATA CHE LE URLA DI COTTY PLUMP RISUONANO NELLA PIANURA. ORA E' IL SILENZIO. LA VENDETTA E' COMPIUTA!

ERANO DUE ANNI CHE CERCavo L'ASSASSINO... MA IL SUO VERO ASSASSINO SONO IO...



SI', PROPRIO IO, CHE L'HO STRAPPATA ALLA SUA GENTE, L'HO COSTRETTA A UNA VITA NON SUA. IO, E IL MONDO DI CUI FACCIo PARTE...



I SUOI PENSIERI SONO INTERROTTI DA UN GRIDO...

DI QUA, ECCOLI...



LA MATTINA DOPO SONO DI NUOVO IN MARCIA.





CHE C'E'?

GLI INDIANI. STANNO PER
ATTACCARRE... LI CONOSCO.
SE MI DATE UN FUCILE, VI
INDICO IL GUADO DELLO
SMOKLY. E' QUI VI-
CINO...



...E' L'ULTIMA POSSI-
BILITA' CHE ABBIAMO DI
SALVARCI...

D'ACCORDO...
MA SE TENTA-
TE DI FUGGIRE,
RICORDATE CHE
SPARO BENE
ANCH'IO.

STANNO PER ATTRAVERSARE IL FIUME...



BANG!

CRACK!

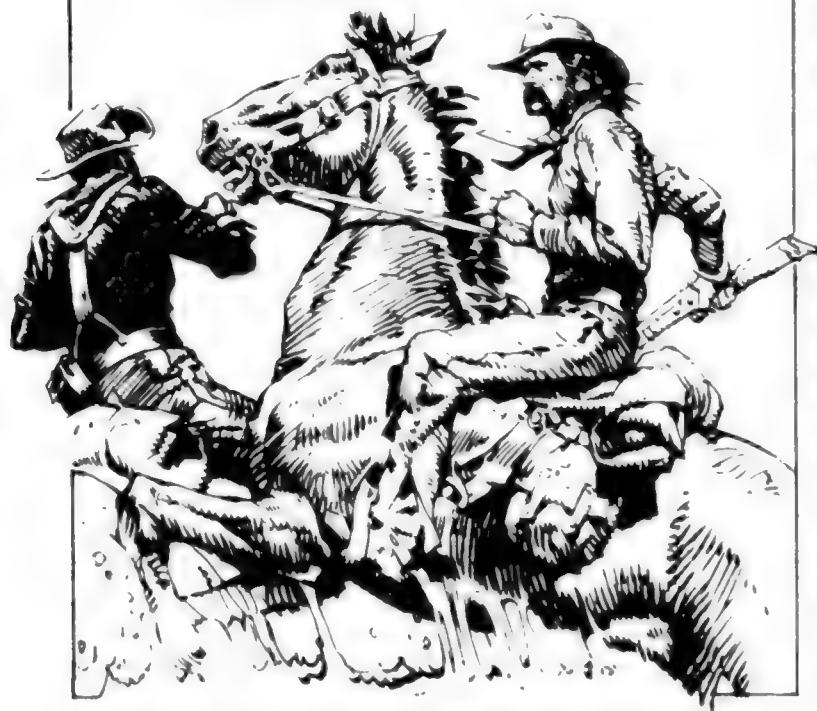


BANG! CRACK!

AH!

MENTRE I CHEYEN-
NE SCATENANO
L'ATTACCO.

DEVO
FARCELA...
SÌ, CE LA
FARO! 000



CERCA DI RAGGIUNGERE LA RIVA SOTTO IL
FUOCO INCROCIATO DEI SOLDATI E
DEGLI INDIANI...



VIGLIACCO... DOVEVO ASPET-
TARMELO. E' SOLO UN AS-
SASSINO E
BASTA... 00



CRACK! CRACK!

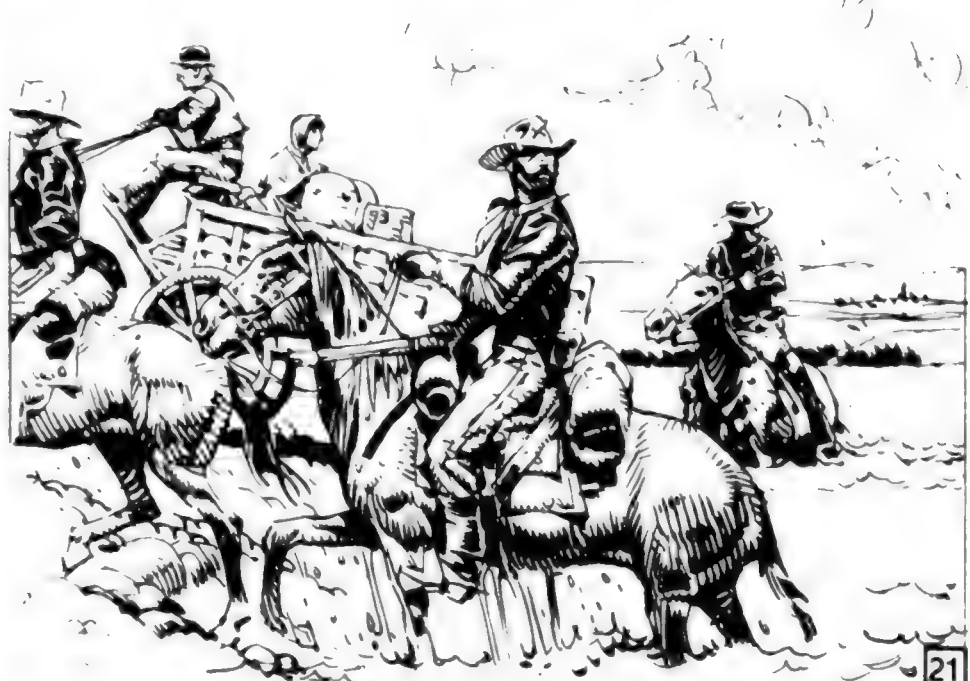
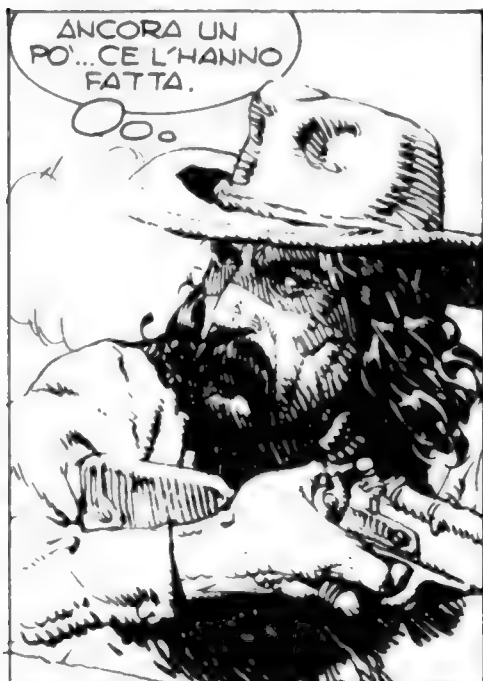


DAI,
BELLO,
SU... HHHH





INCREDIBILE...CHE STRANO
UOMO! STA COPRENDO LA
NOSTRA FUGA. GLI INDIANI
HANNO CONCENTRATO L'AT-
TACCO SU DI LUI.
FORSE SANNNO CHE
E' IL PIU' VALOROSO
DI NOI...



...E' GIUSTO CHE MUOIA IO...IO, IL
VERO RESPONSABILE DELLA MORTE
DELLA MIA COMPAGNA.

CRACK!



BANG!



AH!

ADDIO, SHONA,
ORA LA TUA MORTE
E' VERAMENTE VEN-
DICATA...



GLI SONO TUTTI IN-
TORNO. VOGLIONO
TOCCARE QUELL'
UOMO VALORO-

SO SU
CUI NES-
SUNO E'
RIUSCITO
A "BAT-
TERE IL
COLPO".



Fine

Contesi Seipien 78

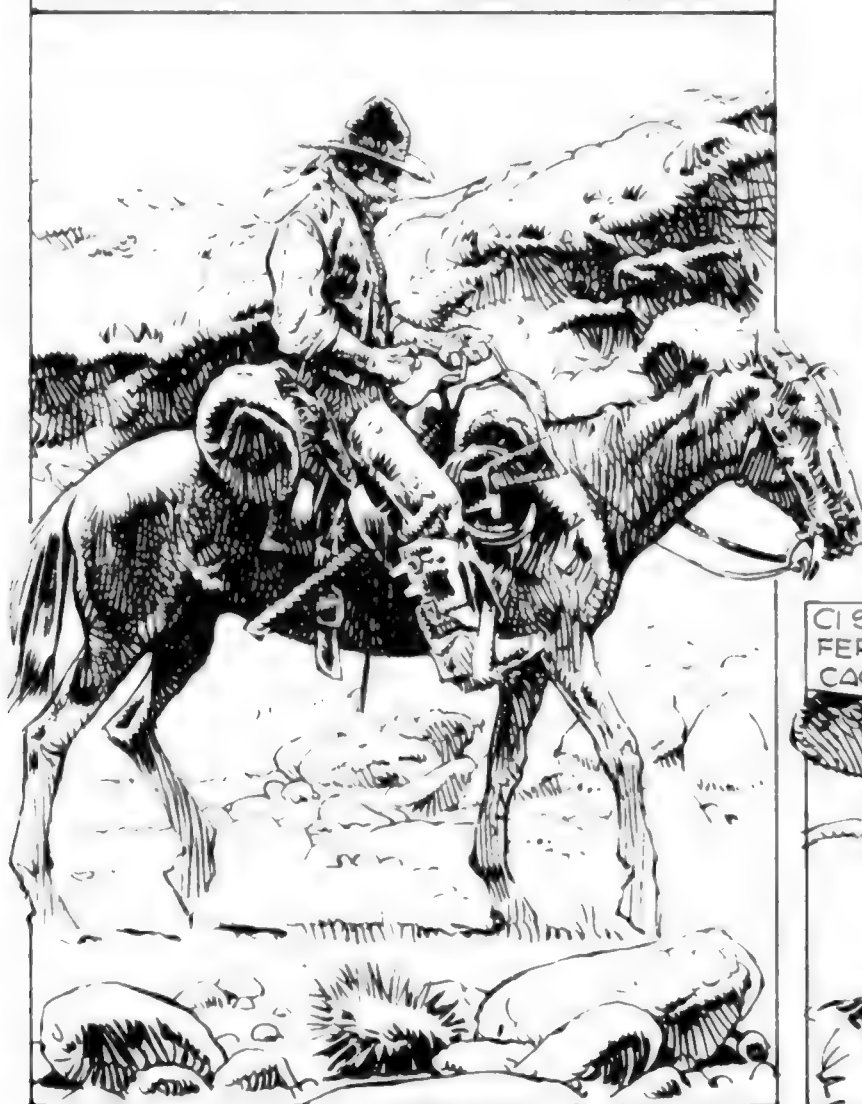
22

ORO MALEDETTO



IL DESERTO MESSICANO. ROCCE, SABBIA, ANCORA ROCCE. NON UN SOLO FAZZOLETTO D'OMBRA.

BERNIE WALLEY CAVALCA SOTTO IL SOLE COCENTE, LA BOCCA PROTETTA DAL FAZZOLETTO, LA MANO SUDATA CHE STRINGE LE BRIGLIE.



NON CE LA FAC-
CIO PIU'... E ANCHE
IL CAVALLO E'
STANCO...

CI SARA' PURE UN POSTO DOVE POTERSI
FERMARE! ACCIDENTI! MI SONO PROPRIO
CACCIATO IN UNA BRUTTA STORIA!



NON DOVEVO FARLO...IL VECCHIO RAY MI SAREBBE STATO DI AIUTO... LUI CONOSCEVA BENE QUESTI POSTI...

...MA SOLO PERCHE' HO FATTO UNA SCOMMESSA CON ME STESSO, UNA SPECIE DI SFIDA. IN FONDO NON SAPREI CHE FARMENE...

"MA SE L'E' VOLUTA..."

SAI CHE TI DICO, BERNIE? CHE A ME DI QUELL'ORO NON ME NE FREGA NIENTE...VOGLIO TROVARLO, CERTO...

TROVARLO,

CERTO...

TI STA DANDO DI VOLTA IL CERVELLO? ORA CHE CI SIAMO TI TIRI INDIETRO?

HAI CAPITO BENE, BERN...NON HO INTENZIONE DI TOCCARE QUEL-L'ORO... NON E' NEMMENO GIUSTO.

SONO VECCHIO, IO. NELLA MIA VITA MI SONO SEMPRE ARRANGIATO. NON RIUSCIREI PROPRIO A VEDERMI RICCO...

MA CHE DICI, VECCHIO?

SEI PAZZO? NON CREDERE CHE IO RINUNCI FACILMENTE. DOVESSI STRAPPARTI DAL COLLO QUEL MALEDETTO AMULETO, ANDRO' FINO IN FONDO!

NON LO AVRAI, BERNIE... NON LO AVRAI MAI QUEL L'ORO!



RIPETILO, VECCHIO... RIPETILO SOLTANTO E TI AMMAZZO!

NON LO AVRAI... AARGH!



MALEDETTO! CHE TU SIA MALEDETTO!



IO STRINGEVO... STRINGEVO E QUEL CORPO SI AFFLOSCIAVA COME UN SACCO VUOTO...



POI GLI HO STRAPPATO DAL COLLO LA MAPPA DELL'ORO DEGLI HOPI... DOVEVAMO CERCARE INSIEME IL VECCHIO INDIANO CHE POSSIEDE L'ALTRO PEZZO DELLA MAPPA...

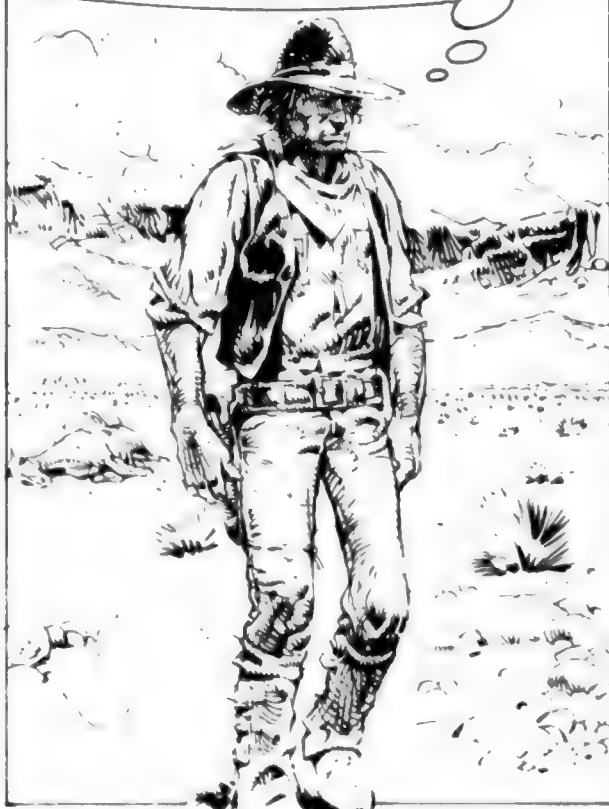


IL CAVALLO GLI E' CROLLATO SOTTO D'UN TRATTO.

NON CE LA FAI PIU'? HAI RAGIONE, SONO ALLO STREMO ANCH'IO.



MA DEVO ANDARE AVANTI... LA CITA'
ABBANDONATA NON DEV'ESSERE
LONTANA...



LA ROCCIA A PUNTA
DI CUI PARLA LA MAPPA...
CI SONO! CI SONO... E'
TRA QUELLE MONTA-
GNE...



CE LA FARO'... TRA QUELLE
ROCCE C'E' ANCHE UNA SOR-
GENTE... CE LA FARO'!



VOI AVETE
FAME, AMICI,
MA NON MI
AVRETE...



POCHI PASSI ANCORA, E
STRAMAZZA A TERRA.

GLI OCCHI SOC-
CHIUSI, LA BOCCA
CHE SI MUOVE MEC-
CANICAMENTE.

NON MI
AVRETE. NON
MI AVRETE...



SI AVVICI-
NA A QUEL-
L'UOMO E
LO TOCCA
CON IL SUO
BASTONE.



QUEI LUOGHI GLI SONO
FAMILIARI. UN BREVE
CAMMINO TRA LE
ROCCHE, E L'ANTICA
CITTÀ DEGLI
HOPI È
RAGGIUN-
TA.

POI, CON INSOSPETTATA AGILITÀ,
SE LO CARICA SULLE SPALLE.



C'È QUALCUNO, IMMOBILE,
CHE - NASCOSTO DIETRO
LE ROCCE - HA OSSERVATO
IN SILENZIO.



**NEL FRESCO
DELLA SEMI-
OSCURITA' UN
GIACIGLIO DI
PELLI.**

DORMIRA'
ANCORA...



TRA POCO
STARA' ME-
GLIO...



DOVE
SONO? HO
SETE...

HAI DORMITO.
NON FARE DO-
MANDE ORA...
BEVI...



TI STAVO ASPET-
TANDO...



...MA
NON DA
SOLO.

CHE VUOI
DIRE?













HAI DORMITO MOLTO. MA LE TUE GAMBE SONO ANCORA DEBOLI... DEVI RIPOSARE...

NO. VOGLIO ANDARE VIA.



COME VUOI. C'E' UN CAVALLO FUORI... PRENDILO, E' PER TE.

E' LUI, L'INDIANO DEL SOGNO... MA NON HA PIU' L'ASPECTO DELL'AQUILA...



EPPURE... NON PUO' ESSERE, NON PUO' ESSERE...



STUPORE, PAURA. L'INDIANO HA IL CORPO SEGNATO DALLE FERITE



MALEDETTO ORO... MALEDETTO ORO...

REALTA', FAN TASIA? BERNIE NON SA. ORA DEVE SOLO FUGGIRE.



TAKUAT



UN INDIANO. UN INDIANO SILENZIOSO COME UN'OMBRA, CHE SI AGGIRA PER LE CASE DIROCCATE DEL POVERO VILLAGGIO.

E' TUTTO AL PROPRIO POSTO, COME QUANDO SONO ARRIVATO.

IL MIO CUORE ERA GONFIO DI PAURA, MA NON DEVO TEMERE... RAGGIUNGERO' L'ACCAMPAMENTO.



TAKUAT E' BRARITO.
NON HA PASSATO LA
NOTTE AL CAMPO.

QUELLO SCOUT E'
STRANO. NON VOR-
DEI
CHE...



SO QUELLO CHE PENSI, MA E' FI-
DATO. IL MAGGIORE LO CONOSCE
BENE. E' UNO DEI MIGLIORI AL FORTE.

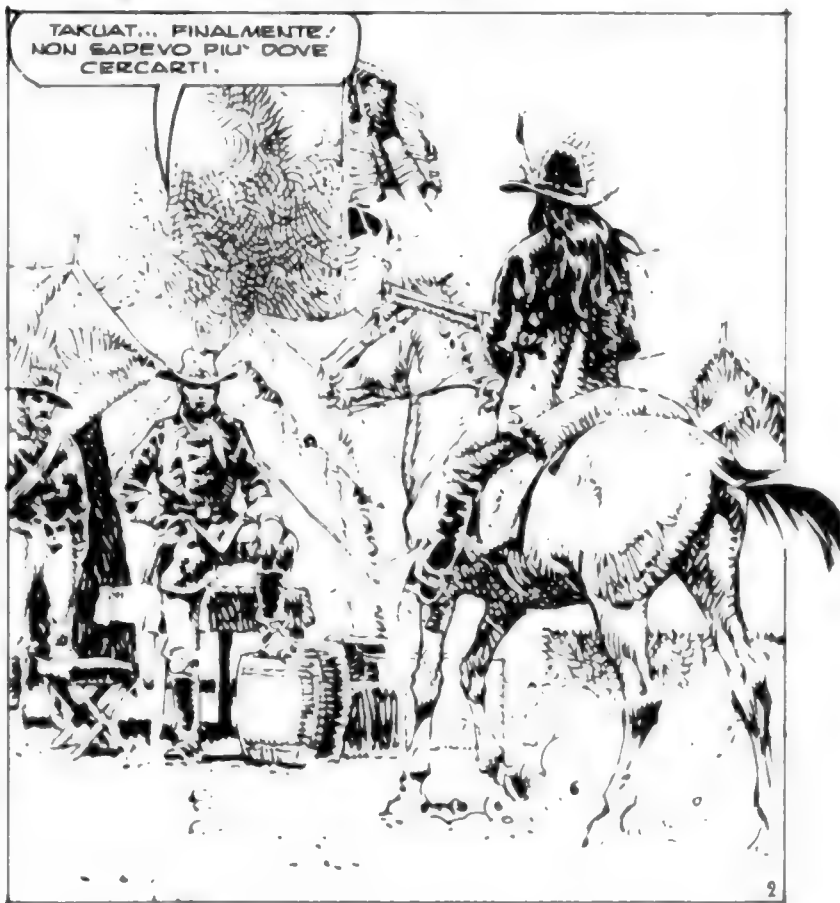
GUARDA LAGGIU' E' LUI...



TAKUAT, IL CAPO DELLE GUIDE AL
SEGUITO DEL MAGGIORE BUELL.



TAKUAT... FINALMENTE!
NON SADEVO PIU' DOVE
CERCARTI.



TAKUAT HA GIRATO TUTTA LA NOTTE. VOLEVA STARE SOLO, PENSARE.

SEI PREOCCUPATO? MI SEMBRA CHE LE COSE VADANO BENE, NO?

VIENI, FACCIAMO UN GIRO DI RICOGNIZIONE INSIEME. SONO STANCO DI STARE FERMO.

TAKUAT TI ACCOMPAGNA, MAGGIORE...

...MA TI DICE DI STARE ATTENTO. NON DEVI UCCIDERE L'UOMO ROSSO.

VORREI POTERLO EVITARE. MA FORSE NON POTRO' FARNE A MENO.

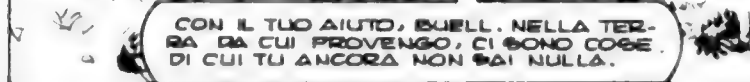
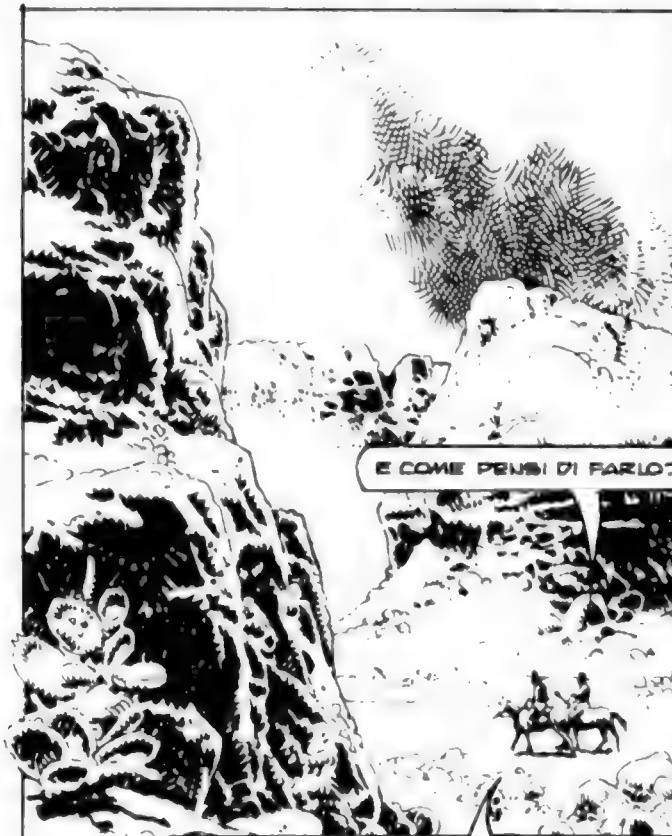
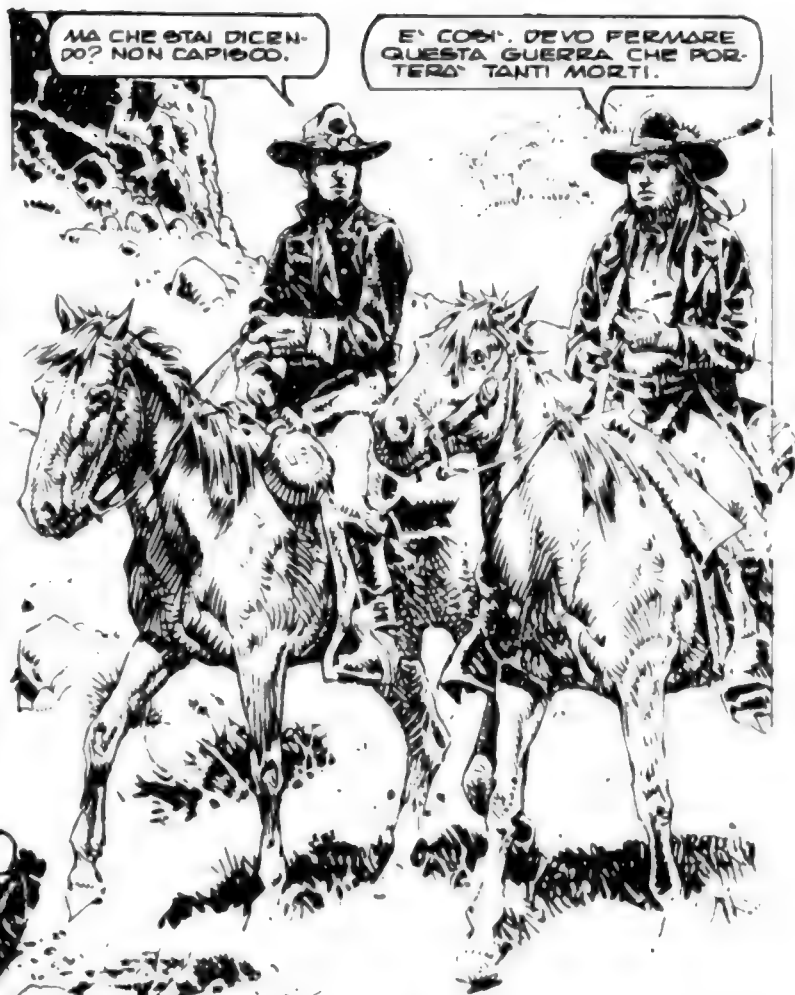
L'UOMO ROSSO VIVRA... E TUTTI GLI INDIANI MORTI RITORNERANNO E VIVRANNO DI NUOVO. WOVOKA ME LO HA DETTO.

SEMPRE PIU' MISTERIOSO TAKUAT. BE', ADESSO... CHI SAREBBE QUESTO WOVOKA?

NESSUNO LO CONOSCE. MA LUI HA DETTO CHE IL GRANDE SPIRITO FARÀ TORNARE LA SELVAGGIA, E GLI INDIANI DANZERANNO E POI ANDRANNO LONTANO DAI BIANCHI SULLE MONTAGNE.

NON PUOI CONOSCERLO ANCORA.







"ED IO, TAKUAT, HO PASSATO
MOLTI ANNI A STUDIARE LE
ORIGINI DEL MIO POPOLO..."

"...A DECIFRARE ISCRIZIONI,
PERCHÉ SOLO IO E GLI ALTRI
DANZATORI DEGLI SPETTRI
SIAMO CAPACI DI FARLO..."

I MIEI ANTENATI
SONO ARRIVATI
SU QUESTA
TERRA CON QUEL-
LA PIETRA...

"ERA UNA STRANA
COSTRUZIONE
SCAVATA NELLA
ROCCIA..."

"...ENTRAI..."

"...E COMINCIAI A
MANOVRARE QUEL-
LE LEVE..."

DEVE
ESSERE
COSÌ...

"IL MIO CORPO COMINCIO' A SUBBULTARE,
MENTRE LA TESTA MI SCOPPIAVA..."

"POI, ALL'IM-
PROVVISO,
TUTTO SI CAL-
MO' INTORNO
A ME..."

"E MI RITROVAI IN
QUESTA TERRA..."

SEI PAZZO? E
SONO PIU' PAZ-
ZO IO CHE TI
ASCOLTO?

POSSO
PROVARTI QUEL
CHE DICO?

MA CHE PUOI PROVARMIO? HAI DET-
TO COSE INCOMPRENSIBILI, AS-
SURDE. COME PUOI PENSARE
CHE TI CREDA?



...PERCHE' LI AVEVA VISTI
ANDARE VIA, SCACCIATI DA
QUESTE TERRE...



SEGUIMI E VEDRAI CON I TUOI OCCHI,
BUELL. IL MIO CORPO E' VENUTO INDI-
ETRO NEL TEMPO...



...PERCHE' SI AVVERI LA PROFEZIA DI WOVOKA. LUI DICE-
VA CHE GLI INDIANI UN GIORNO SAREBBERO TORNATI...



"...A PIEDI, CON
LE DONNE E I
BAMBINI
DIETRO..."



"...INSEGUITI DAI SOLDATI DELL'ESERCITO..."

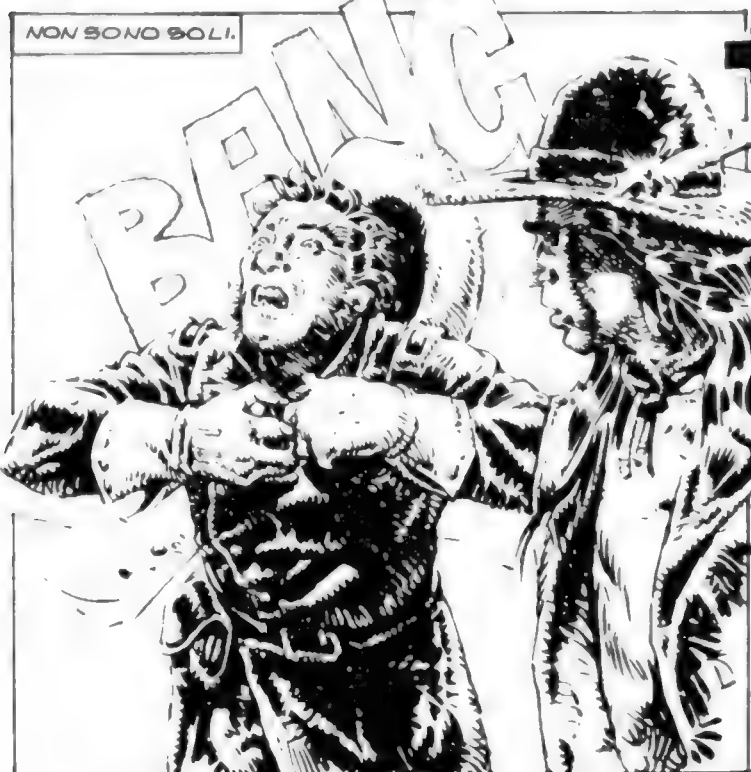
"...COM'ERA SCRITTO NELLE PITTOGRAFIE CHE HO STUDIATO..."

BANG CRACK

"SI RIFUGIARONO NELLA MAGICA COSTRUZIONE SCAVATA NELLA ROCCIA..."

"E DI LA' PRESERO IL SENTIERO PER LA TERRA DA CUI PROVENGO."

E ORA IO SONO QUI DAVANTI A TE.



SI VOLTA NELLA DIREZIONE DELLO SPARO...



PERMO, FRATELLO... GIÀ FERMO!



NON LO ASCOLTA.



COSÌ MUOIONO I CANI CHE COMBATTONO
AL FIANCO DEI BIANCHI.



I GUERRIERI SI ALLONTANANO INDIFERENTI. TAKUAT È MORTO.



IL SUO CORPO GIACE IMMOBILE DAVANTI A
QUELL'INCONSUETA MACCHINA DEL TEMPO.



ANCORA VENT'ANNI DOVRAN-
NO PASSARE PERCHÉ I
GUERRIERI DELLA DANZA
DEGLI SPIRITI LA TROVI-
NO, COME TAKUAT AVEVA
LETTO NELLE PITTOGRAFE.

TAKUAT, DISCENDENTE DEI DANZATORI DEGLI SPIRITI, HA TROVATO UNA MORTE CHE NON AVEVA PREVISTO.

UNA MORTE CHE LO CONDANNA PER L'ETERNITA' A TORNARE SULLA TERRA OGNI DUEMILA ANNI, IN UN INTERMINABILE, MONOTONO RIPETERSI..

Five

Piccola Bibliografia del West

(seconda parte)

a cura di Gianni Brunoro



grande richiesta dei lettori abbiamo deciso di aggiungere alle precedenti indicazioni bibliografiche alcuni altri titoli recenti e in particolare di facilissima reperibilità. Come avrete notato nel prezioso articolo di Piero Pieroni, uno dei più grandi studiosi italiani del west, pubblicato sul terzo volumetto, abbiamo riprodotto le copertine con le indicazioni di reperibilità di alcuni testi importanti che si trovano facilmente anche nelle librerie cosiddette "di varia" meno fornite. Con questi "aiuti" ulteriori speriamo di aver dato alla pubblicazione di queste opere di Paolo Eleuteri Serpieri la cornice giusta ed il supporto ideale per permettervi un gradevole e interessante approfondimento.

Raffaele D'Aniello, LITTLE BIG HORN

Erre emme Edizioni, 1996, 3 voll. in cofanetto, 736 pagg., F.to 12x17,2, ill., bross., L. 39.000

L'Autore ci offre la ricerca più completa e aggiornata disponibile sull'argomento, accompagnandoci in un viaggio di autentica "scoperta e avventura" nel mondo dell'etnologia, della storia, della tattica militare, dell'iconografia. La divisione in tre volumi separa il saggio vero e proprio dalla documentazione storica e dalle immagini che occupano il terzo volume con 128 pagine di foto d'archivio.

Richard Erdoes e Alfonso Ortiz (a cura di), MITI E LEGGENDE DEGLI INDIANI D'AMERICA

Mondadori, Oscar Narrativa, 1994, 700 pagg., F.to 12,7x19,7, ill., bross., L. 16.000

Alla terza ristampa negli Oscar Mondadori, l'ottimo volume edito originariamente dalle Edizioni

Paoline nel 1989, raccoglie centocinquanta miti e leggende dalla tradizione di ottanta gruppi tribali di ogni parte del continente nordamericano. I brevi commenti che accompagnano ogni leggenda e i due glossari sulla vita contemporanea di questo popolo rendono questo libro il più completo sui miti, gli usi e i costumi degli indiani americani.

Robert M. Utley, TORO SEDUTO, la sua vita, i suoi tempi

Mondadori, Le Scie, 1994, 448 pagg., F.to 14,5x22,3, cartonato con sovraccoperta, L. 34.000

Lo storico americano Robert M. Utley si è spinto, in questo saggio, oltre la consueta mitologia per restituirci il ritratto fedele di Toro Seduto. E il testo descrive dettagliatamente la vita del suo popolo, i Lakota e della sua tribù, gli Hunkpapa. Lo studio delle condizioni materiali di vita, dell'organizzazione sociale, delle credenze religiose si affianca alla narrazione storica degli eventi che portarono alla tragica fine del capo indiano.

Philippe Jacquin, I PELLEROSSA POPOLO DELLE PRATERIE

Universale Electa, Gallimard, 1993, 192 pagg., F.to 12,5x17,5, ill., bross., L. 22.000

Un volumetto riccamente illustrato adatto ad iniziare un piacevole excursus nella materia. Organizzato quasi come un dizionario, il testo presenta in ordine cronologico tutta la storia del popolo rosso organizzata in capitoli tematici. Ottima la congrua appendice di testimonianze e documenti, la cronologia, la bibliografia e il paragrafo "per saperne di più".



Il West di Eleuteri Serpieri
COLLEZIONE

**Contiene copie di resa
degli Almanacchi di Lupo Alberto n.ri 10/11/12/13**